**МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ**

**Екатеринбургского государственного театрального института**

**Печатные издания представлены в библиотеке ЕГТИ:**

– Гапонов Е.И Будь ответственным, Живи Думая: Учеб. пособие для студентов групп специальностей «Сценические искусства и литературное творчество»; Музыкальное искусство, «Экранные искусства». Екатеринбург : Полиграфист, 2016.

– Гапонов Е.И. История театрального дела в России. Крепостной театр: Учеб. пособие по истории театрального дела. Для студентов специальностей 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура тетра, 52.05.04 Продюсерство. Екатеринбург : АТгрупп, 2017.

– Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи: Учеб. пособие для студентов специальности 55.04.04 Продюсерство. Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012.

– Искусство театра. Вчера. Сегодня. Завтра. Вып. 5 / Учебное пособие для студентов творческих специальностей. Сост.: проф. В.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Журнал «Урал», 2010.

– Искусство театра. Вчера. Сегодня. Завтра. Вып. 3 / Учебное пособие для студентов творческих специальностей. Сост.: проф. В.Г. Бабенко. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.

– Искусство театра. Вчера. Сегодня. Завтра. Вып. 4 / Учебное пособие для студентов творческих специальностей. Сост.: проф. В.Г. Бабенко. Екатеринбург: Издат. дом «Автограф», 2005.

– Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: Вып. 7 : сб. статей / Учебное пособие для студентов творческих специальностей, под ред. проф. В.Г. Бабенко. Москва; Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2013.

– Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра. / Учебное пособие для студентов творческих специальностей. Сост.: проф. В.Г. Бабенко. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1997.

– Анисимов В. И. Алгебра гармонии: Учеб. пособие для студентов специальности: «Актёрское искусство» и «Режиссура театра». Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.

– Анисимов В. И. Алгебра гармонии: Учеб. пособие для студентов специальностей «Актёрское искусство» и «Режиссура театра». Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007.

– Культура для театра. Театр для культуры: Учеб.-метод. пособие для студентов специальностей: «Актёрское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество», «Продюсерство» / Авторы-составители: А.А. Глуханюк, В.Н. Попова. Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012.

– Методические рекомендации для изучения дисциплин кафедры музыкального театра (для студентов актерского факультета, обучающихся по специальности «Актерское искусство»). Составитель: В. Л. Маковкина. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012.

– Сценическая речь в театральном вузе / Учебно-методические рекомендации для студентов театральных учебных заведений, под общ. ред. А.В. Блиновой. Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012.

– Царегородцева Е.Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение: Учеб. - метод. пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по программе специалитета, изучающих дисциплину «Сценическая речь». Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016.

– Русский язык: культура устной и письменной речи: практикум. Рекомендован ученым советом Екатеринбургского государственного театрального института в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальностям 070301 «Актерское искусство», 070501 «Режиссура театра», 071101 «Литературное творчество», 074301 «Продюсерство» / Авторы-составители: Т. М. Воронина, М. В. Дудорова. Москва – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012.

– История русского театра. От рубежа XIX – XX веков до 1950-х годов / Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальностям «Культура и искусство», «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество», «Продюсерство». Составитель: Ю. В. Клочкова. ЕГТИ, 2013.

– История русского театра. От истоков до рубежа XIX – XX веков / Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество», «Продюсерство». Составитель: Ю. В. Клочкова. ЕГТИ, 2012.

– Учебно-методический комплекс дисциплины «Исторический этикет» / Учебно-методический комплекс для студентов, обучающихся по специальностям «Актёрское искусство», «Режиссура театра», «Литературное творчество». Составитель: Л. А. Путилова. ЕГТИ, 2013.

– Учебно-методический комплекс дисциплины «История религии» / Учебно-методический комплекс для студентов обучающихся по специальностям «Литературное творчество», «Продюсерство». Составитель: В. Н. Попова. ЕГТИ, 2013

– Методические рекомендации по подготовке и проведению государственного экзамена по истории русского театра и современного мирового театра / Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актерское искусство», «Литературное творчество», «Продюсерство». Москва; Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2013.

Бабенко В.Г. Драматические жанры и их взаимодействие: Английская и ирландская драматургия / Учебные рекомендации для студентов театральных вузов. 1988 г.

– Программа «Культурология» / Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актёрское искусство», «Литературное творчество», «Театроведение», Составитель: кандидат культурологии А.А. Глуханюк. ЕГТИ, 2007.

– Философия. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актерское искусство», «Литературное творчество», «Театроведение». Составитель: кандидат философских наук Н.В. Речкалова. ЕГТИ, 2007.

– Отечественная история. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актерское искусство», «Литературное творчество», «Театроведение». Составитель: кандидат исторических наук В.В. Чернышков. ЕГТИ, 2007.

Социология искусства. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Актёрское искусство», «Литературное творчество», «Театроведение», Составитель: кандидат культурологии А.А. Глуханюк. ЕГТИ, 2007.