

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Учебная (ознакомительная) практика

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ:	
1.1.1	- подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла; - формирование готовности будущих актеров, режиссеров, литераторов, продюсеров и театральных деятелей служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- знакомство с организацией работы всего художественно-технологического комплекса Театра; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Введение в специальность Основы экономики Основы режиссуры и актерского мастерства Основы менеджмента Безопасность жизнедеятельности	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	
Уметь	
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.	
Владеть	
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.	
Уметь	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
Владеть	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений	

Знать
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.
Уметь
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.
Владеть
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационно- подготовительный							
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры	4	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2			
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Составление паспорта Ознакомление с репертуаром театра на месяц Ознакомление со структурой театра и структурой ХПЧ Ознакомление со структурой театра и структурой ХПЧ Ознакомление с формой зрительского, сценического и театрального пространства театра Ознакомление с устройством и техническим оборудованием сцены	4	100	ОПК-1 ПК-1 ПК-2			
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики	4	6	ОПК-1 ПК-1 ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.
- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.

На практике в театре студент должен изучить:

1. Репертуар театра за месяц практики.

2. Структуру театра и структуру ХПЧ.
3. Форму зрительского, сценического и театрального пространства театра.

- Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

- Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

- Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

- Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

- Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ.

- Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

- Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.

- В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

- К экзамену допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Института.

- На экзамене оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе экзамена.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Экзамен по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышникова, К. А. Интеллектуальные права на объекты хореографического искусства. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 132 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364913>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342338>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. —

Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 296 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167260>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Театр как искусство, театр как жизнь : учебное пособие / под редакцией Е. В. Красильниковой, С. В. Кайимовой. — Тверь : Тверская ГСХА, 2020. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151299>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 416 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41022>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364886>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;

- концертные залы;

- площадки ЕГТИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

1. Официальное название театра. Репертуар театра за месяц. Перечислить названия и авторов спектаклей – кратким списком названий по алфавиту, а не по числам месяца. Репертуар можно печатать более мелким шрифтом.
2. Структура театра и структура ХПЧ. Этот раздел состоит из двух частей: схемы структуры и текстовой части. Указав в схеме структуры (т.е. ее графическом изображении): руководителя театра и три функциональные части. А затем подробно разобрать структуру художественно-постановочной части театра: в схеме перечислить эксплуатационные и производственные цеха ХПЧ и их подчиненность (обозначив их в схеме стрелками). Затем в текстовой части: «Описание эксплуатационных цехов ХПЧ театра» кратко описать круг обязанностей и численность персонала каждого эксплуатационного цеха, название должности руководителя.
3. Определение формы театрального пространства театра. План сцены. По типу формирования - соединения зрительского и сценического пространства (осевому или центральному). Затем определить форму сцены и зрительного зала театра. Предоставить план сцены и указать ее размеры.
4. Устройство и оборудование сцены. Описать части сценического и околосценического пространства по горизонтали и вертикали. Есть ли арьер и карманы. Дать общее описание техники сцены.
5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене. Предоставить планы размещения цехов по отношению к сцене в виде чертежей или технического рисунка, наброска. Дать описание логистики эксплуатационных и производственных цехов, получив информацию от сотрудников ХПЧ.
6. Организация вызова работников ХПЧ на спектакль. Описать процесс планирования, механизм вызова и организацию работы специалистов эксплуатационных цехов театра на спектаклях.

7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению спектакля. Описать и зарисовать порядок подготовки (монтажка) и проведения 4-х спектаклей.

8. Документооборот ХПЧ по эксплуатации спектакля. Написать, на основании, каких документов осуществляется организация работы в театре по эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.)

Познакомиться с паспортом спектакля и его световой партитурой.

9. Выполнение практических заданий и поручений отражается в дневнике практики и обзорно описывается в отчете.

Во время практики студент ведет дневник, куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день. В конце отчета помещается список использованной литературы и приложения. Ссылки в тексте и список использованной литературы выполняются в соответствии с правилами библиографического описания.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований.

По форме отчет состоит из: а) титульного листа, б) содержания, в) задания на практику, г) основной части (ответы по темам), д) заключения, е) список использованной литературы, ж) приложения, з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную (ознакомительную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:
<i>1. Репертуар театра за месяц практики.</i>
<i>2. Структура театра и структура ХПЧ.</i>
<i>3. Форма зрительского, сценического и театрального пространства театра.</i>
<i>4. Устройство и техническое оборудование сцены.</i>
<i>5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене.</i>
<i>6. Организация вызова и планирование работы специалистов ХПЧ на проведении спектакля.</i>
<i>7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению 4 спектаклей.</i>
<i>8. Документооборот ХПЧ по производству и эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.) Паспорт спектакля и его световая партитура.</i>

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

подпись, печать

подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК
прохождения учебной (ознакомительной) практики

Студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
о прохождении учебной (ознакомительной) практики

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса _____ формы обучения направления подготовки

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел учебную (ознакомительную) практику под руководством

ФИО, уч. звание, уч. степень

За время прохождения практики у студента были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПК-1 Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации			
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений			
ПК-4 Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации			

Общая характеристика студента:

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель практики от театра:

ФИО

подпись, печать