

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пантомима

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Старший преподаватель О.В. Дорогова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры пластической выразительности
актера

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	развитие и усовершенствование физических качеств, развивать образно-пластическое мышление
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- формирование навыка совместной работы различных мышечных групп и суставов в сложной координации. - освоению техники исполнения классических стиливых упражнений пантомимы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Физическая культура и спорт Физтренинг Безопасность жизнедеятельности	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	
- средства, методы и принципы физической культуры; - основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья.	
Уметь	
- применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки.	
Владеть	
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17		15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32	64	64
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	130	130	130	130	260	260
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	164	164	164	164	328	328

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Стиливые упражнения (стиливые этюды)							
1.1	Основы пантомимы. Основные этапы развития пантомимы. /Пр/	3	2	УК-7			
1.2	Особенности ее пластической выразительности. Жест и мимика. Иллюстративные, семантические и эмоциональные жесты./Пр/	3	2	УК-7			
1.3	Жест - знак. /Пр/	3	2	УК-7			
1.4	Жест – намек. /Пр/	3	2	УК-7			
1.5	Жест – метафора. /Пр/	3	2	УК-7			
1.6	Семиотика, статика, динамика жеста. /Пр/	3	2	УК-7			
1.7	Жесты кистями и руками. /Пр/	3	2	УК-7			
1.8	Жест «пирамида». /Пр/	3	2	УК-7			

1.9	Барьеры из рук «Переплетение» рук в поднятом, среднем и опущенном положениях. /Пр/	3	2	УК-7			
1.10	Барьеры из ног. /Пр/	3	2	УК-7			
1.11	Поза «четверка». /Пр/	3	2	УК-7			
1.12	Взгляд искоса. Взгляд «интимный», «светский», «деловой» /Пр/	3	2	УК-7			
1.13	Техника исполнения классических стиливых упражнений. /Пр/	3	2	УК-7			
1.14	Опыт выдающихся мимов в создании стиливых упражнений (Э. Декру, М. Марсо, И.Г. Рутберг). /Пр/	3	2	УК-7			
1.15	Соединение стиливых упражнений в этюде. /Пр/	3	2	УК-7			
1.16	Различные техники движения как средства художественной выразительности в создании образа (марионетка, робот, компграфика, рапид, мультипликация и др.). /Пр/	3	2	УК-7			
1.17	/Ср/	3	130	УК-7			

Раздел 2. Аллегорическая пантомима и мимодрама

2.1	Сюжетность как ключевое отличие искусства мима от стиливых этюдов. /Пр/	4	6	УК-7			
2.2	Аллегоричность искусства мима. /Пр/	4	6	УК-7			
2.3	Одноплановость героя аллегорической пантомимы. Мимодрама. /Пр/	4	6	УК-7			
2.4	Основы акробатики и эксцентрики. /Пр/	4	6	УК-7			
2.5	Кувьрки - вперёд, назад, проходные, на столе. /Пр/	4	2	УК-7			
2.6	Стойки - управление центром тяжести, равновесие (птичка, раненая птичка, на плече, на голове, на руках). /Пр/	4	4	УК-7			
2.7	Пространственное мышление, развитие вестибулярного аппарата /Пр/	4	2	УК-7			
2.8	/Ср/	4	130	УК-7			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сложные упражнения на развитие координации.
2. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
3. Различные виды падений
4. Организация движений во времени и пространстве.
5. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
6. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.7.21 Прочитайте текст, дополните его.

Умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете – это ...

УК.7.22 Прочитайте текст, дополните его.

Один из видов театрального искусства, в котором все сценические действия выражаются с помощью пластических средств человеческого тела: жестов, телодвижения и мимики – это ...

УК.7.23 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.

В чем заключается особенность пантомимы? Чем пантомима существенно отличается от драматического и от балетного театров?

УК.7.24 Прочитайте текст, дополните его.

Пантомимическое построение требует специально отобранного действия. Оно должно быть строго подчинено четырем неизменным условиям.

- 1) Первое условие и самое основное: пантомима обязана нести определенную идею.
- 2) Второе условие – правильный выбор обстоятельств действия, оправдывающих органичность молчания. Зритель не должен замечать безмолвия. Иначе ему покажется, что он видит нечто вроде жестикюляции глухонемых.
- 3) Третье условие – понятность действия. При всей своей условности каждая пантомима обязана быть совершенно ясной.
- 4) Четвертое условие: ...

УК.7.25 Прочитайте текст, ответьте на вопрос.
Обучение искусству пантомимы начинается с умения точно передавать объем и форму несуществующего предмета. С помощью чего целесообразнее всего приступить к тренировке?

УК.7.26 Прочитайте текст, дополните его.
Среди выразительных средств искусства пантомимы есть ряд специфических приемов, насущно необходимых миму. Примеры приемов приведены ниже. Дополните эти приемы (не менее двух):

1. Шаг на месте
2. Бег на месте
3. Лазание по канату

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:
Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.
Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).
Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.
Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004. - 318 с.
 2. Введение в театроведение. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 367 с.
 3. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк / Ю. А. Дмитриев ; ред. Н. Т. Финогенова. - Москва : Искусство, 1963. - 400 с.
 4. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк / Ю. А. Дмитриев ; ред. Н. Т. Финогенова. - Москва : Искусство, 1963. - 400 с.
 5. Дмитриев, Ю. А. Цирк в России : от истоков до 1917 года. - Москва : Искусство, 1977. - 415 с. : ил.
 6. Маркова, Е. Этьен Декру : теория и школа "MIME PUR". - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. - 224 с.
 7. Маркова, Е. В. Марсель Марсо : биография отдельного лица-Литературный материал. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1975. - 143 с. : 24 л. ил. - (Мастера современного зарубежного театра).
 8. Пантомима : сценарии и описания. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
 9. Пантомима XX века : сценарии и описания. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. - 160 с.
- Равель, М. Дафнис и Хлоя : Балет в 3-х картинах : Переложение для фортепиано автора / М. Равель ; либр. М. Фокин. - Москва : "Музыка", 1966. - 124 с

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)