

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Анализ пьесы и спектакля**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра Л.Р. Клягина  
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории  
театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ Богаев О.А.

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	привить навыки анализа художественного произведения, разработать способность отбирать в череде произведений современной культуры литературные тексты, различных театральных специалистов (режиссеров, драматургов, сценографов, композиторов, актеров) для работы.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах аналитической и интерпретационной деятельности; - научить студентов научно анализировать спектакль; - подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов; - научить ставить и решать проблемы, связанные с анализом и интерпретацией спектакля.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.29
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Основы режиссуры и актерского мастерства История русского театра	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Преддипломный семинар Продюсирование выставочной деятельности Продюсирование кино и телевидения Преддипломный семинар Эстетика	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>	
<b>Знать</b>	
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	
<b>Уметь</b>	
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.	
<b>Владеть</b>	
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.	
<b>ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</b>	
<b>Знать</b>	
- основные принципы, методы и приёмы режиссёрского анализа произведений литературы и искусства; - историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства.	
<b>Уметь</b>	
- анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	
<b>Владеть</b>	
- методологией режиссёрского анализа и интерпретации; - методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации; - теоретическими знаниями о специфике искусства, его значении в современном обществе.	
<b>ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</b>	

<b>Знать</b>
- специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства
<b>Уметь</b>
- анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
<b>Владеть</b>
- навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.
<b>ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений</b>
<b>Знать</b>
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.
<b>Уметь</b>
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.
<b>Владеть</b>
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17		15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	32	32	48	48
Итого ауд.	32	32	48	48	80	80
Контактная работа	32	32	48	48	80	80
Сам. работа	74	74	51	51	125	125
Часы на контроль	2	2	9	9	11	11
Итого	108	108	108	108	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности</b>							
1.1	Предмет, цель и задачи курса. Теория драмы. Как писать анализ пьесы. /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.2	Законы художественного восприятия. Что такое искусство. Зачем обществу	5	4	ОПК-1 ОПК-3			

	нужно искусство. /Лек/						
1.3	Диалогичность восприятия. /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.4	/Ср/	5	25	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 2. Структура художественного произведения</b>							
2.1	Особенности видов искусства /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3			
2.2	Временные искусства. Пространственные искусства. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.3	Синтетические искусства. Особенности жанров. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.4	/Ср/	5	25	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 3. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства</b>							
3.1	Эстетический принцип /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.2	Искусствоведческий принцип /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.3	Культурологический принцип /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.4	Структурно-семиотический принцип /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.5	Психоаналитический принцип /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.6	Комплексный принцип /Пр/	5	1	ОПК-1 ОПК-3			
3.7	Системный принцип /Пр/	5	1	ОПК-1 ОПК-3			
3.8	/Ср/	5	24	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 4. Виды интерпретации художественного произведения</b>							
4.1	Особенности научной и критической интерпретации. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
4.2	Специфика художественной интерпретации. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
4.3	Разновидность методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусств. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
4.4	Герменевтика-теория понимания художественного текста. /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
4.5	/Ср/	6	17	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
<b>Раздел 5. Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства</b>							
5.1	Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры). /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.2	Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства). /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.3	Интерпретация музыкального произведения. /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			

				ПК-2			
5.4	Интерпретация экранного произведения. /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.5	Интерпретация театрального произведения. /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.6	Интерпретация литературного произведения. /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.7	Формирование навыков аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания. /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
5.8	/Ср/	6	17	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
<b>Раздел 6. Анализ спектакля.</b>							
6.1	Как писать рецензию /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
6.2	Актерский театр и Система Станиславского /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
6.3	Постдраматический театр. /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
6.4	Театральная критика. /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			
6.5	/Ср/	6	17	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Временные виды искусства и их особенности.
2. Пространственные виды искусств и их особенности.
3. Специфика синтетических видов искусства.
4. Эстетический подход к анализу произведений искусства.
5. Принципы искусствоведческого анализа.
6. Культурологический подход к анализу произведений искусства.
7. Структурно-семиотический анализ произведений искусства.
8. Психоаналитическая методология анализа произведений искусства.
9. Комплексный подход к анализу произведений искусства.
10. Системный подход к анализу произведений искусства.

#### Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика драматургии в системе искусств. Произведение драматургии как художественное целое. Жанры драматургии.
3. Сюжет и композиция драматургического произведения. Система персонажей драматургического произведения. Автор и читатель произведения драматургии.

4. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.
5. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
6. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
7. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
8. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
9. Художественный образ в искусстве.
10. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
11. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
12. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
13. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
14. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
15. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.

### 5.2. Темы письменных работ

- Определить выразительные средства театрального искусства, сравнить с другими видами искусства.
- Просмотреть в записи или посетить спектакли одного автора в постановке разных режиссеров. Сделать сравнительный анализ спектаклей в таблице.
- Познакомиться с рецензиями современных театральных критиков в периодической печати и на специальных сайтах. Написать рецензию просмотренного спектакля.
- Просмотреть в записи или посетить спектакли в театрах города. Сделать письменный анализ выразительных средств создания художественного образа просмотренных спектаклей.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Введение в театроведение : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. - 366, [2] с. ; 24 см.
2. Гвоздев А.А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления. - Л.: Искусство, 1987. - 280 с., портр.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837> — Загл. с экрана.
4. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91276> — Загл. с экрана.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010
7. Московский Художественный театр в русской театральной критике, 1898-1905 / сост.: Ю.М. Виноградов и др.]. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. - 638, [1] с., [20] л. ил., портр., факс. : ил. ; 24 см.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

**Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
<b>Информационные системы и платформы:</b>
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b> - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b> столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
<b>Библиотека с читальным залом:</b> столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>