

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское право

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- изучение понятия авторского права и интеллектуальной собственности и международной и отечественной системы охраны авторских и смежных прав; - формирование у студентов комплексной системы знаний о правовом механизме частноправового (с элементами публично-правового) регулирования результатов творческого труда в области науки, литературы и искусства.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- освоение основных положений института авторского права и его особенностей в рамках права интеллектуальной собственности и подготовка к практическому использованию полученных правовых знаний; - умение грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности; выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими; составлять авторский договор; защищать права авторов и правообладателей при рассмотрении споров, связанных с нарушением авторских и смежных прав.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
<p>Основы экономики Введение в специальность Основы менеджмента Основы маркетинга и продаж Стратегический менеджмент Социальный менеджмент Финансовое обеспечение продюсерской деятельности Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Экономика культуры</p>	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Работа с авторами Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Преддипломный семинар Управление персоналом Управление проектами в сфере исполнительских искусств Продюсирование кино и телевидения Продюсирование выставочной деятельности</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методы инициации творческих идей в области исполнительских искусств; - современные тенденции и инновации в исполнительских искусствах; - процессы и этапы имплементации творческих проектов, от концепции до реализации; <p>законодательные и этические аспекты создания и исполнения проектов в данной области.</p>	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - генерировать оригинальные и креативные идеи для проектов в сфере исполнительских искусств; - разрабатывать детальные концепции проектов, учитывая целевую аудиторию и ресурсы; - организовывать и координировать процесс реализации проекта, включая все этапы от подготовки до премьеры; - анализировать и оценивать результаты проекта, вносить необходимые коррективы; <p>применять инновационные подходы и технологии в процессе создания и исполнения проектов.</p>	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками управления творческим процессом и командой исполнителей; - методами сбора и анализа обратной связи для улучшения проектов; - умением адаптировать идеи под различные культурные и социальные контексты; - способностью преодолевать творческие и организационные вызовы при реализации проектов; <p>навыками презентации и продвижения проектов в профессиональной среде.</p>	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств;	

- системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.
Уметь
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.
Владеть
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей
Знать
- критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в проектах.
Уметь
- дискутировать с авторами произведений и составных его частей на профессиональные темы.
Владеть
- владеть методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7(4.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	67	67	67	67
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в РФ							
1.1	Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования. Сфера действия авторского права. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.2	Источники права интеллектуальной собственности. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.3	Понятие, субъекты и объекты авторского права. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.4	Виды объектов авторского права. Произведения, на которые не распространяется авторское право. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.5	Охрана названий и других частей произведений, охрана персонажей, соотношение прав на произведение и товарный знак. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.6	Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			

1.7	Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
1.8	/Ср/	7	22	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
Раздел 2. Авторство и соавторство							
2.1	Распоряжение исключительным правом. Виды договоров в авторском праве. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
2.2	Виды договоров в авторском праве /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
2.3	Особые условия издательского лицензионного договора. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
2.4	Ответственность автора. Трудовой договор с автором. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
2.5	Истечение срока действия исключительного права на объекты интеллектуальной собственности. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
2.6	/Ср/	7	23	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
Раздел 3. Права, смежные с авторскими							
3.1	Права на исполнение. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
3.2	Право изготовителя базы данных. /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
3.3	Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства /Пр/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
3.4	/Ср/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
Раздел 4. Разрешение споров							
4.1	Срок действия договора. Расторжение договора. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. Вопросы риска и ответственности. Ответственность автора. /Лек/	7	2	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			
4.2	/Ср/	7	22	ПКО-1 ПК-1 ПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Понятие, предмет и метод авторского права.
2. Общая характеристика международных соглашений в области АП.
3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
4. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
5. Объекты АП, их признаки и разновидности Субъекты АП.
6. Авторство и соавторство Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом.
7. Права, смежные с авторскими.
8. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав.
9. Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров.
10. Содержание договора. Предмет авторского договора.
11. Права и обязанности сторон по договору. Форма авторского договора. Прекращение авторского договора.
Ответственность по авторскому договору.

12. Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон.
13. Разрешение споров.
14. Срок действия договора. Расторжение договора.
15. Особенности свободного использования произведений.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы:

Задание 1. Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. Существенные условия авторских договоров. Условия о вознаграждении в авторском договоре. Особые условия издательского лицензионного договора. Форма авторского договора и порядок его заключения.

- В примерах договоров и описании условий должны использоваться корректные юридические термины и ссылки на соответствующие статьи ГК РФ.
- Выступление должно укладываться в отведённое время, студент должен уметь грамотно распределить время между основными разделами доклада.
- Текст должен быть разделён на логические блоки (например, «Виды авторских договоров», «Существенные условия», «Вознаграждение», «Издательский лицензионный договор», «Форма и порядок заключения»). Каждый блок должен иметь заголовок и чёткое содержание.
- В ходе защиты должны быть предложены гипотетические кейсы (например, разрешение спора о вознаграждении или расторжении договора), студент должен продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике.

Требования к печатному документу:

1. Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, сверху 2 см, снизу 2 см.
2. Нумерация страниц – арабскими цифрами, по центру, внизу страницы. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц отчета. На титульном листе номер не проставляется.
3. Параметры основного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт., цвет – авто или черный, отступ красной строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, выравнивание текста – по ширине страницы, автоматический перенос строк, отступы до и после абзаца – отсутствуют.
4. Параметры для заголовков: основан на стиле – Заголовок 1, шрифт – Times New Roman, выравнивание – по центру, отступ первой строки – отсутствует, отступ перед абзацем – 24, отступ после абзаца – 0, цвет – черный, размер шрифта – 14 пт, начертание – полужирный, все буквы прописные, междустрочный интервал – 1,5. Заголовки должны начинаться с новой страницы. В конце заголовков точка не ставится.
5. Параметры для заголовков подразделов: основан на стиле – Заголовок 2, шрифт – Times New Roman, выравнивание – по ширине, отступ первой строки – 1,25, отступ перед абзацем – 12, отступ после абзаца – 0, цвет – черный, размер шрифта – 14 пт, начертание – полужирный, междустрочный интервал – 1,5.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Том 2. Авторское право. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603> (дата обращения: 27.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354- 1350-8 (т. 2) (в пер.)
2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/526513>.
3. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978- 5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/509652>.
4. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510295	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э4	Консультант Плюс http://www.consultant.ru/
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	