

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ПРАКТИКИ:	
1.1.1	- формирование профессиональных компетенций в области продюсирования театральных проектов, включая управление творческими и производственными процессами, практическое освоение работы в театре, включая взаимодействие с творческими и техническими коллективами, интеграция теоретических знаний с практикой; - формирование готовности будущих актеров, режиссеров, литераторов, продюсеров и театральных деятелей служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- участие в деятельности продюсерского, репертуарного и международного отделов: составление планов и графиков работ, контроль выполнения задач в рамках установленных сроков, решение оперативных вопросов, возникающих в процессе производства спектакля. - изучение специфики производства и выпуска спектаклей, анализ взаимодействия между участниками процесса, анализ успешных и проблемных моментов. - ведение дневника практики и составление отчета, формирование портфолио на основе выполненных задач. - разработка предложений по улучшению процессов в театре; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ШКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
Знать	
- основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съёмочных групп в процессе создания фильма; - особенности, методы и способы решения вопросов охраны труда в аудиовизуальной сфере; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии.	
Уметь	
- идентифицировать опасности производственной среды и оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов; - самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда.	
Владеть	
- основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии; - навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта; - способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съёмок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений; - навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съёмочном процессе; - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
Знать	
- специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства	
Уметь	

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.
<p>ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств</p>
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; <p>адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.</p>
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов; - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей; - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.); - навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами; опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.
<p>ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств</p>
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, включая формулировку цели, задач, актуальности, значимости, ожидаемых результатов и сфер их применения; - основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности; особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств, включая специфику организации творческо-производственного процесса, взаимодействия творческих и управленческих подразделений; - методы управления проектами, включая планирование ресурсов, мониторинг хода реализации, корректировку отклонений и внесение изменений в план; - нормативные правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства; - основы экономики, маркетинга и финансирования в сфере исполнительских искусств, включая вопросы источников финансирования, оценки сметной стоимости, рисков и рационального использования ресурсов.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта, включая разработку плана реализации с учётом возможных рисков и возможностей их устранения; - формулировать и обосновывать управленческие решения, связанные с проектом, с учётом специфики исполнительских искусств; - организовывать работу творческо-производственной группы, координировать деятельность артистов, менеджеров,

<p>технических исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, принимать меры по их минимизации; - анализировать проектную документацию, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы; - работать с нормативными документами в области культуры и искусства
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения; - методами анализа и управления рисками, связанными с проектом. - навыками делового общения, разрешения конфликтов в организации, осуществления социально-психологического регулирования в трудовых коллективах. - знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в исполнительских искусствах. - навыками продвижения проектов в сфере исполнительских искусств.
<p>ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
<p>ПКО-4: Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и практики менеджмента, включая специфику менеджмента в организациях культуры и искусства; - историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности, школы управления и современные научные подходы; - функции и методы менеджмента, включая планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию деятельности; - особенности планирования профессиональной деятельности (проекта), включая методы подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовую деятельность организации; - основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента; - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения; - правовые аспекты управления, включая требования законодательства в сфере культуры и образования, виды нормативных документов и принципы работы с ними
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта, формулировать его цели, задачи, ожидаемые результаты и сферы применения; - планировать необходимые ресурсы, учитывать их заменимость, анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях; - осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план, уточнять зоны ответственности участников; - применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учётом специфики деятельности в сфере исполнительских искусств; - рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии; - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора оптимальных технологий арт-менеджмента, работы с различными нормативными документами в области культуры и искусства; - методологией проектирования в творческой индустрии, распределения заданий и мотивации других к достижению целей; - навыками управления процессом обсуждения и доработки проекта, разработки программы реализации проекта в сфере культуры и искусства; - методами и приёмами анализа ситуации в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений; - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.
<p>ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии исполнительских искусств

Уметь
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.
Владеть
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
Знать
- подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры;
- приёмы и технологии целеполагания и целереализации;
- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки;
- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта.
Уметь
- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса, в целях эффективного синтеза их художественных вкладов;
- выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять её;
- анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры;
- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту.
Владеть
- навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;
- коммуникативной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	216	216	216	216	432	432
Итого	216	216	216	216	432	432

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационно- подготовительный							
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры	8	2	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4			
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Составление паспорта практики. Выполнение индивидуального задания по практике	8/9	202	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4			

Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики	9	2	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-5 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на производственной (творческо-производственной) практике в сфере экранных искусств или исполнительских искусств.
- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
- Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств проводится на базе Учебного театра ЕГТИ (предусматривает участие студентов во всех этапах производства спектаклей, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов режиссерского факультета).
- Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.
- Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).
- Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
- Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
- Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
- Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ.
- Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.
- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.
- Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.
- На экзамене оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе экзамена.

На практике в театре студент должен:

1. Выполнение функций стажера в структурных подразделениях профильной организации.
2. Выполнить индивидуальное задание от руководителя практики, подготовить отчетные документы о прохождении практики.
3. Содержание индивидуального задания может быть изменено или дополнено по согласованию с руководителями практики, в зависимости от особенностей деятельности профильной организации.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
 - б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
 - в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.
- Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профессиональной деятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru>

Э4 Культура РФ <https://www.culture.ru>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1

- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;

- концертные залы;

- площадки ЕГТИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

По форме отчет состоит из:

а) титульного листа,

б) содержания,

в) задания на практику,

г) основной части (ответы по темам, выполнения непосредственно задания практики),

д) заключения,

е) список использованной литературы,

ж) приложения,

з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную (творческо-производственную) практику в сфере
 экранных или исполнительских искусств

Студенту ____ курса _____ формы обучения
 направления подготовки
 55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

 ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

 ФИО

 ФИО

 подпись, печать

 подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК

**прохождения производственной (творческо-производственной) практики в
сфере экранных или исполнительских искусств**

Студента __ курса очной формы обучения
направления подготовки

55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

ОТЧЕТ
о прохождении производственной (творческо-производственной) практики
в сфере экранных или исполнительских искусств

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса очной формы обучения направления подготовки

55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студента __ курса очной формы обучения
 направления подготовки
 55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел производственную (творческо-производственную) практику в сфере экранных искусств или исполнительских искусств под руководством

ФИО, уч. звание, уч. степень

За время прохождения практики у студента были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере			
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств			
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств			

