

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « _____ » _____ 202 _____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ПРАКТИКИ:	
1.1.1	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы, обретение навыков написания научно- теоретического исследования по избранной специальности; - формирование готовности будущих актеров, режиссеров, литераторов, продюсеров и театральных деятелей служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков анализировать изученный материал и делать выводы; - развитие навыка формулировать актуальные проблемы и доказывать состоятельность собственной концепции, в том числе – научной гипотезы; - развитие понимания значения исследования в историко-культурологическом, театроведческом и управленческом контекстах; - ведение дневника практики и составление отчета, формирование портфолио на основе выполненных задач; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съёмочных групп в процессе создания фильма; - особенности, методы и способы решения вопросов охраны труда в аудиовизуальной сфере; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать опасности производственной среды и оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов; - самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии; - навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта; - способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съёмок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений; - навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съёмочном процессе; - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. 	
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; 	

<ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.
ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств; - финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; - осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств.
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, включая формулировку цели, задач, актуальности, значимости, ожидаемых результатов и сфер их применения; - основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности; особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств, включая специфику организации творческо-производственного процесса, взаимодействия творческих и управленческих подразделений; - методы управления проектами, включая планирование ресурсов, мониторинг хода реализации, корректировку отклонений и внесение изменений в план; - нормативные правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства; - основы экономики, маркетинга и финансирования в сфере исполнительских искусств, включая вопросы источников финансирования, оценки сметной стоимости, рисков и рационального использования ресурсов.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта, включая разработку плана реализации с учётом возможных рисков и возможностей их устранения; - формулировать и обосновывать управленческие решения, связанные с проектом, с учётом специфики исполнительских искусств; - организовывать работу творческо-производственной группы, координировать деятельность артистов, менеджеров, технических исполнителей; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, принимать меры по их минимизации; - анализировать проектную документацию, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы; - работать с нормативными документами в области культуры и искусства
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения; - методами анализа и управления рисками, связанными с проектом. - навыками делового общения, разрешения конфликтов в организации, осуществления социально-психологического регулирования в трудовых коллективах. - знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в исполнительских искусствах. - навыками продвижения проектов в сфере исполнительских искусств.
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.
Уметь

- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.
Владеть
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.
Уметь
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.
Владеть
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.
ПКО-1: Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств
Знать
- основные принципы и методы инициации творческих идей в области исполнительских искусств; - современные тенденции и инновации в исполнительских искусствах; - процессы и этапы имплементации творческих проектов, от концепции до реализации; - законодательные и этические аспекты создания и исполнения проектов в данной области;
Уметь
- генерировать оригинальные и креативные идеи для проектов в сфере исполнительских искусств; - разрабатывать детальные концепции проектов, учитывая целевую аудиторию и ресурсы; - организовывать и координировать процесс реализации проекта, включая все этапы от подготовки до премьеры; - анализировать и оценивать результаты проекта, вносить необходимые коррективы; - применять инновационные подходы и технологии в процессе создания и исполнения проектов.
Владеть
- навыками управления творческим процессом и командой исполнителей; - методами сбора и анализа обратной связи для улучшения проектов; - умением адаптировать идеи под различные культурные и социальные контексты; - способностью преодолевать творческие и организационные вызовы при реализации проектов; - навыками презентации и продвижения проектов в профессиональной среде.
ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант
Знать
- технологии исполнительских искусств
Уметь
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.
Владеть
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.
ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью
Знать
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.
Уметь
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.
Владеть
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.
ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими
Знать
- основы управления творческо-производственным процессом; - принципы формирования команды, учитывающей художественные и технические требования проекта; - роли различных специалистов, участвующих в создании проекта (режиссёры, художники, операторы, звукорежиссёры,

<p>технические исполнители и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии художественного творчества и коллективной работы; - требования к квалификации кадров в зависимости от типа проекта (кино, театр, телевидение, исполнительские искусства и т. д.); <p>нормативно-правовые аспекты формирования постановочных групп, включая вопросы сотрудничества с партнёрами.</p>
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и постановочные задачи проекта и подбирать кадры, соответствующие этим требованиям; - формировать состав постановочной группы, включая творческих специалистов разных направлений и производственно-технический персонал; - координировать работу команды на всех этапах производства; - формулировать творческие задания участникам проекта; - создавать благоприятную психологическую обстановку, способствующую творчеству; - управлять взаимодействием между участниками группы, обеспечивать эффективное сотрудничество.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации творческо-производственного процесса; - методами составления календарно-постановочного плана, смет, отчётности; - навыками делового общения и управления персоналом в творческой сфере; - способностью адаптироваться к различным творческим и техническим условиям проекта; <p>навыками мотивации участников творческого процесса.</p>
<p>ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в проектах.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискутировать с авторами произведений и составных его частей на профессиональные темы.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	360	360	360	360
Итого	360	360	360	360

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационно- подготовительный							
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры	10	2	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5			
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Составление паспорта практики. Выполнение индивидуального задания по практике	10	256	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3			

				ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5			
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики	10	2	ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
<p>- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов и задач, с которыми студент должен ознакомиться на преддипломной (проектно-творческо-производственной) практике.</p> <p>- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.</p> <p>- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.</p> <p>- Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств проводится на базе Учебного театра ЕГТИ (предусматривает участие студентов во всех этапах производства спектаклей, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов режиссерского факультета).</p> <p>- Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.</p> <p>- Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).</p> <p>- Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).</p> <p>- Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.</p> <p>- Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.</p> <p>- Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ.</p> <p>- Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.</p> <p>- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.</p> <p>- Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.</p> <p>- В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.</p> <p>- На экзамене оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе экзамена.</p> <p>На практике в театре студент должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить индивидуальное задание от руководителя практики, подготовить отчетные документы о прохождении практики. 2. «Создание проекта: от идеи до проката» <p>Цель задания: продемонстрировать умение управлять всеми этапами театрального проекта, включая планирование, производство, маркетинг и решение нестандартных ситуаций.</p> <p>Этапы выполнения: Разработка концепции проекта (жанр, целевая аудитория, уникальное торговое предложение, обоснование актуальности; презентация 5–7 слайдов). Планирование и бюджетирование (смета расходов на декорации,</p>							

костюмы, гонорары, промо), источники финансирования – финансовый отчет и график работ. Формирование команды (распределить роли в команде и описать их обязанности). Маркетинговая стратегия (целевые каналы, контент-план, премьерные мероприятия – Маркетинг-кит (текст + визуал). Итоговая защита проекта перед комиссией, с презентацией (15 минут + 5 минут вопросы). В презентации отразить концепцию, обосновать проект, бюджет и график, маркетинг-план, личные выводы.

- Содержание индивидуального задания может быть изменено или дополнено по согласованию с руководителями практики, в зависимости от особенностей деятельности профильной организации.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро.Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Андреева, М.В. "Продюсирование в театре: от замысла к реализации" / М.В. Андреева. — М.: Театральный институт им. Б. Щукина, 2019. — 180 с.
2. Барковец О., Гаевский В., Погожев В. Силуэты театрального прошлого: И. А. Всеволожской и его время. Издательство: М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003, 320 с.
3. Генкин, Д.М. "Менеджмент в сфере культуры и искусства" / Д.М. Генкин. — М.: Лань, 2016. — 320 с.
4. Горович Б.Л. «Оперный театр». — М.: Музыка, 1984.
5. Дондьё, Д. "Театральный менеджмент: стратегии и практики" / Д. Дондьё; пер. с франц. — М.: Театральные технологии, 2015. — 280 с.
6. Кантор, В.К. "Театральный продюсер: от идеи до премьеры" / В.К. Кантор. — СПб.: Планета музыки, 2017. — 192 с.
7. Киселёва Т.В., Красильников Ю.Д. «Менеджмент в сфере культуры». — СПб.: Лань, 2019.
8. Коллиер Д. «Оперный менеджмент: стратегии и кейсы». — СПб.: Лимбус Пресс, 2017.
9. Лаптева Е.В. «Театральный маркетинг: от классики к иммерсиву». — М.: Рипол Классик, 2020.
10. Рубинштейн А.Я. «Продюсирование в исполнительских искусствах: от идеи к реализации». — М.: ГИТИС, 2021.
11. Тульчинский Г.Л. «Маркетинг в сфере культуры». — СПб.: Планета Музыки, 2017.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1

- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;
- концертные залы;
- площадки ЕГТИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа,
- б) содержания,
- в) задания на практику,
- г) основной части (ответы по темам, выполнения непосредственно задания практики),
- д) заключения,
- е) список использованной литературы,
- ж) приложения,
- з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на преддипломную (проектно-творческо-производственную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
 направления подготовки
 55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

 ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

 ФИО

 ФИО

 подпись, печать

 подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК
прохождения преддипломной (проектно-творческо-производственной)
практики

Студента __ курса очной формы обучения
направления подготовки

55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной (проектно-творческо-производственной)
практики

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса очной формы обучения направления подготовки

55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

Студента __ курса очной формы обучения
 направления подготовки
 55.05.04 Продюсерство / Продюсер исполнительных искусств

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел преддипломную (проектно-творческо-производственную) практику под руководством

ФИО, уч. звание, уч. степень

За время прохождения практики у студента были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере			
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств			
ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов			
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств			

