

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Одобрена Ученым советом ЕГТИ

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 2 от 10.04.2026 г.

Ректор \_\_\_\_\_ А.А.Глуханюк

« 10 » апреля \_\_\_\_\_ 2026 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
специализация Артист драматического театра и кино

Екатеринбург, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	5
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 Актерское искусство .....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 52.05.01 Актерское искусство.....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	7
3.3. Объем программы.....	8
3.4. Формы обучения.....	8
3.5. Срок получения образования.....	8
3.6. Практическая подготовка в рамках реализации ООП.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	9
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	17
5.1. Структура образовательной программы.....	17
5.2. Типы практики.....	17
5.4. Учебный план и календарный учебный график.....	18
5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик.....	21
5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:.....	31
5.7. Программа государственной итоговой аттестации.....	31

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	32
6.1. Общесистемные требования.....	32
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.....	33
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	34
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	35
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	36

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

### 1.2. Нормативные документы

~ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128 (далее – ФГОС ВО);

~ Приказ Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833);

~ Приказ Минобрнауки России от 19.07.2022 N 662 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.10.2022 N 70414);

~ Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 N 84 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты;

~ Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 N 63650);

~ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

~ Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета

и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

~ Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

### **1.3. Перечень сокращений**

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

## 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- ~ 01 Образование и наука (в сферах: дополнительного образования детей и взрослых; научных исследований);
- ~ 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- ~ творческо-исполнительский;
- ~ педагогический;
- ~ организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- ~ драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- ~ роль, партия;
- ~ собственный психофизический аппарат;
- ~ зрительская аудитория;
- ~ творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- ~ различные категории обучающихся;
- ~ профессиональные ассоциации;
- ~ образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность в сфере дополнительного образования детей и взрослых.

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	педагогическая	Преподавание дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях осуществляющих образовательную	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся;

		деятельность в сфере дополнительного образования; проведение актерских тренингов.	образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность в сфере дополнительного образования;
04 Культура, искусство	творческо - исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;

### **РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

##### **3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности**

##### **52.05.01 Актерское искусство**

Артист драматического театра и кино.

##### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

Артист драматического театра и кино.

### **3.3. Объем программы**

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.).

### **3.4. Формы обучения**

Очная.

### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 4 года;

при заочной форме обучения 4 года 6 месяцев.

### **3.6 Практическая подготовка в рамках реализации ООП**

Практическая подготовка в рамках реализации образовательной программы ведется при проведении дисциплин профессиональной направленности: Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение, Грим, Танец, Сценическая речь артиста драматического театра и кино, Мастерство артиста драматического театра и кино, Работа над спектаклем, Сольное пение, Вокальный ансамбль, Речь в спектакле, Танец в спектакле.

Кроме того, учебным планом предусмотрены следующие практики, реализуемые в рамках подхода «Обучение служением»:

учебная практика – ознакомительная и исполнительская;

производственная практика – исполнительская и преддипломная.

## **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.1. Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения УК-8.1.2. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций УК-8.1.3. Знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации УК-8.2.1. Умеет поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества УК-8.2.2. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.2.3. Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению УК-8.3.1. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций УК-8.3.2. Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК.9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами. УК.9.2. Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. УК.9.3. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении и социальных и профессиональных задач.

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК- 10.1 Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие деятельность по борьбе с экстремизмом, терроризмом, коррупционным поведением, а также формы и методы профилактики экстремизма, терроризма, коррупционного поведения. УК 10.2 Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращающие экстремизм, терроризм, коррупционное поведение в социуме. УК 10.3 Владеет навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
---------------------	--	--

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает способы решения стандартных задач профессиональной деятельности с использованием современных информационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-3.2. Умеет использовать пакет стандартных офисных программ для решения задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности
Педагогическая	ОПК-4. Способен планировать	ОПК-4.1.1. Знает принципы и способы планирования образовательного процесса

деятельность	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1.2 Знает порядок разработки методических материалов для сопровождения учебной деятельности ОПК-4.2. Умеет разрабатывать методические материалы для сопровождения самостоятельной работы студентов с учетом специфики педагогических методов в области культуры и искусства ОПК-4.3. Умеет анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Знает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Знает приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		создании и исполнении роли		
		ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-7. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-7.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-7.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Анализ отечественного и зарубежного опыта

деятельности.				
---------------	--	--	--	--

#### 4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский				
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации	ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-3. Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-3.1. Излагает свои мысли в устной и письменной форме	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-4. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-4.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-5. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-5.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-6. Способен	ПК-6.1. Использует основные	Анализ отечественного и

		самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	приёмы гримирования для исполняемой роли	зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;	ПК-7. Способен проводить актерские тренинги	ПК-7.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПК-8. Способен управлять творческим коллективом	ПК-8.1. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Анализ отечественного и зарубежного опыта

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Структура образовательной программы

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	220
Блок 2	Практика	11
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы		240

Объем обязательной части составляет  $145+11=156$  зачетных единицы (65 процентов от общего объема программы, без учета объема государственной итоговой аттестации).

### 5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

#### Типы учебной практики:

ознакомительная практика;

исполнительская практика;

#### Типы производственной практики:

исполнительская практика;

преддипломная практика.

### 5.3. Государственная итоговая аттестация

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 5.4. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Др		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						218	8176	4178	3649	349	
<b>Обязательная часть</b>						143	5148	3022	1874	252	
Б1.О.01	История России		1	2		6	144	118	20	6	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Философия	2				3	108	32	67	9	УК-1
Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		1			4	144	20	122	2	УК-10; ОПК-5; ПК-4
Б1.О.05	Русский язык и культура речи		12			4	144	48	92	4	УК-4; ПК-3
Б1.О.06	Иностранный язык	3	12			6	216	96	107	13	УК-4; УК-5
Б1.О.07	Психология и педагогика		6			5	180	48	130	2	УК-3; ОПК-4; ПК-7; ПК-6
Б1.О.08	Безопасность жизнедеятельности		3			2	72	32	38	2	УК-8
Б1.О.09	Физическая культура и спорт		1			2	72	32	38	2	УК-7; ПК-1
Б1.О.10	Культурология		5			2	72	32	38	2	УК-5; ОПК-1
Б1.О.11	Информатика		5			2	72	32	54	2	ОПК-3
Б1.О.12	Экономика		5			2	72	32	38	2	УК-9
Б1.О.13	История зарубежной литературы	136				6	216	94	95	27	ОПК-1
Б1.О.14	История русской литературы	45	2			6	216	96	100	20	ОПК-1
Б1.О.15	<b>История зарубежного театра</b>	<b>5</b>		<b>1234</b>		<b>10</b>	<b>360</b>	<b>160</b>	<b>175</b>	<b>25</b>	<b>ОПК-1</b>
Б1.О.15.01	История зарубежного театра (период 1)			1		2	72	32	36	4	ОПК-1
Б1.О.15.02	История зарубежного театра (период 2)			2		2	72	32	36	4	ОПК-1
Б1.О.15.03	История зарубежного театра (период 3)			3		2	72	32	36	4	ОПК-1
Б1.О.15.04	История зарубежного театра (период 4)			4		2	72	32	36	4	ОПК-1
Б1.О.15.05	История зарубежного театра (период 5)	5				2	72	32	31	9	ОПК-1
Б1.О.16	<b>История русского театра</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>45</b>		<b>10</b>	<b>360</b>	<b>188</b>	<b>151</b>	<b>21</b>	<b>ОПК-1</b>
Б1.О.16.01	История русского театра (период 1)		3			2	72	32	38	2	ОПК-1
Б1.О.16.02	История русского театра (период 2)			4		2	72	32	36	4	ОПК-1
Б1.О.16.03	История русского театра (период 3)			5		2	72	32	36	4	ОПК-1

Б1.О.16.04	История русского театра (период 4)		6			2	72	32	38	2	ОПК-1
Б1.О.16.05	История русского театра (период 5)	7				2	72	60	3	9	ОПК-1
Б1.О.17	История изобразительного искусства			2		3	108	32	72	4	ОПК-1
Б1.О.18	История кинематографа		7			2	72	64	6	2	ОПК-1
Б1.О.19	Исторический этикет	7	56			6	216	94	109	13	ОПК-1
Б1.О.20	Сценическая речь	234	1			12	432	304	99	29	ПКО-2
Б1.О.21	Грим		3	4		2	72	64	2	6	ПК-6
Б1.О.22	Танец	7	6		12345	14	504	444	44	16	ПКО-4
Б1.О.04	Основы российской государственности			1		2	72	32	36	4	УК-1; УК-5; УК-8; УК-10
Б1.О.23	<b>Актерское мастерство</b>	<b>246</b>	<b>123456</b>			<b>32</b>	<b>1152</b>	<b>944</b>	<b>208</b>	<b>39</b>	<b>УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКО-1</b>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						<b>75</b>	<b>3028</b>	<b>1156</b>	<b>1775</b>	<b>97</b>	
Б1.В.01	Сценическая речь артиста драматического театра и кино	7	56			6	216	126	77	13	ПКО-2
Б1.В.02	Мастерство артиста драматического театра и кино	8	7			25	900	280	609	11	УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
Б1.В.03	Работа над спектаклем		6	78		6	216	78	128	10	ПК-5; ПКО-1
Б1.В.04	Сольное пение	7	456		3	6	216	40	159	17	ПКО-5
Б1.В.05	Вокальный ансамбль		567	48	123	14	504	168	319	17	ПКО-5; ПК-2
Б1.В.06	Музыкальное сопровождение спектакля		8			1	36	16	18	2	ПКО-5; ПК-2
Б1.В.07	Сценическое движение		13	24		8	288	256	20	12	ПКО-3
Б1.В.08	Сценический бой	6	5			5	180	128	41	11	
Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>		<b>4</b>				<b>328</b>	<b>32</b>	<b>294</b>	<b>2</b>	<b>УК-7; ПКО-3; ПК-1</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Физтренинг		4				328	32	294	2	УК-7; ПКО-3; ПК-1
Б1.В.ДВ.01.02	Пантомима		4				328	32	294	2	УК-7; ПКО-3; ПК-1
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>5</b>			<b>4</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>УК-2; ПК-8; ПКО-7</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Организация театрального дела		5			4	144	32	110	2	УК-2; ПК-8; ПКО-7
Б1.В.ДВ.02.02	Планирование и организация новых постановок		5			4	144	32	110	2	УК-2; ПК-8; ПКО-7
<b>Блок 2.Практика</b>						<b>13</b>	<b>468</b>	<b>131</b>	<b>327</b>	<b>10</b>	
<b>Обязательная часть</b>						<b>13</b>	<b>468</b>	<b>131</b>	<b>327</b>	<b>10</b>	
Б2.О.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика		2			2	72	32	38	2	УК-2; ПКО-1
Б2.О.02(У)	Учебная (исполнительская) практика		46			4	144	64	76	4	ПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПК-2
Б2.О.03(П)	Производственная (исполнительская) практика		7			3	108	32	74	2	ПК-5; ПКО-1; ПКО-7
Б2.О.04(Пд)	Производственная (преддипломная) практика		8			4	144	3	139	2	ПК-8; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4;





	литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте
Б1.О.02	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p>
Б1.О.03	<p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>
Б1.О.05	<p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.</p>
Б1.О.06	<p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>
Б1.О.07	<p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и</p>

	<p>педагогике как части философии и самостоятельных наук; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p>
Б1.О.08	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>
Б1.О.09	<p style="text-align: center;"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Б1.О.10	<p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.</p>
Б1.О.11	<p style="text-align: center;"><b>Информатика</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки грамотности в сфере информационных технологий</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах</p>

	<p>в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; освоить принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>
Б1.О.12	<p style="text-align: center;"><b>Экономика</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать навыки рационального экономического мышления при решении профессиональных задач и определении стратегии собственного хозяйственного поведения.</p> <p>Задачи дисциплины - раскрыть сущность экономических явлений и процессов и привить студентам соответствующий понятийный аппарат; - на основе знаний систем организации жизни общества, современных направлений, школ экономической теории сформировать мировоззрение студента, позволяющее ему объективно оценить ту или иную экономическую систему и соответствующую ей концепцию управления экономической деятельностью; - сформировать навык анализа, истолкования и описания экономических процессов; - сформировать умение выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам;</p>
Б1.О.13	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умение понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>
Б1.О.14	<p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p> <p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>
Б1.О.15	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>
Б1.О.16	<p style="text-align: center;"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитие театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задача дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных</p>

	<p>периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p>
Б1.О.17	<p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>
Б1.О.18	<p style="text-align: center;"><b>История кинематографа</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p>
Б1.О.19	<p style="text-align: center;"><b>Исторический этикет</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать представление о культурных традициях, преемственности, исторических корнях, определяющих нормы поведения, понимание своеобразия этикетного знания, специфики этикета и последствий нарушения этих норм, а также сформировать умение создавать убедительный художественный образ, следуя правилами повседневного поведения.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с правилами внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи; сформировать умение создавать убедительный художественный образ, следуя правилам поведения определенного исторического периода с учетом особенностей этикетного использования аксессуаров; студенты должны овладеть правилами внешнего поведения в различных ситуациях ежедневного общения; учитывать специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных национальностей при создании художественного образа; выстраивания достоверного поведения в пластическом воплощении роли.</p>
Б1.О.20	<p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей будущих актеров; подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.</p> <p>Задача дисциплины – дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в театре, овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и искусства художественного слова; овладение навыками речевого искусства.</p>

Б1.О.21	<p style="text-align: center;"><b>Грим</b></p> <p>Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться; при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.</p> <p>Задачи курса: помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли; познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа; научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.</p>
Б1.О.22	<p style="text-align: center;"><b>Танец</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства; обучение владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.</p>
Б1.О.04	<p style="text-align: center;"><b>Основы российской государственности</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Задачи дисциплины: - представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; - раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; - рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;</p>
Б1.О.23	<p style="text-align: center;"><b>Актерское мастерство</b></p> <p>Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>
Б1.В.01	<p style="text-align: center;"><b>Сценическая речь артиста драматического театра и кино</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.</p> <p>Задачи дисциплины: научить будущего артиста: органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;</p>

	<p>профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
Б1.В.02	<p style="text-align: center;"><b>Мастерство артиста драматического театра и кино</b></p> <p>Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>
Б1.В.03	<p style="text-align: center;"><b>Работа над спектаклем</b></p> <p>Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста: формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, выработку ансамблевости у будущих актеров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером, а также подготовка к самостоятельной творческой деятельности</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела; исполнения обязанностей помощника режиссера; самостоятельной работы над ролью.</p>
Б1.В.04	<p style="text-align: center;"><b>Сольное пение</b></p> <p>Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей будущих актеров; выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины: дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения а' cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.</p>
Б1.В.05	<p style="text-align: center;"><b>Вокальный ансамбль</b></p> <p>Цель дисциплины – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров; научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в театре; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля; научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.</p>
Б1.В.06	<p style="text-align: center;"><b>Музыкальное сопровождение спектакля</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального</p>

	<p>искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развить музыкального слуха; воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>
Б1.В.07	<p style="text-align: center;"><b>Сценическое движение</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования); выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.</p>
Б1.В.08	<p style="text-align: center;"><b>Сценический бой</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения; воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке; воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования); выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.</p>
	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>
Б1.В.ДВ.01.01	<p style="text-align: center;"><b>Физтренинг</b></p> <p>Цель дисциплины – развитие и усовершенствование физических качеств студентов; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Задачи дисциплины: расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей студентов; овладение конкретными умениями и навыками в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений; выработка смелости и чувства партнера.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	<p style="text-align: center;"><b>Пантомима</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов умения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; развитие образно-пластического мышления будущих актеров, чувство формы, партнерства и ансамблевости.</p> <p>Задачи дисциплины: приобретение навыков движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки; выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.</p>
Б1.В.ДВ.02.01	<p style="text-align: center;"><b>Организация театрального дела</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; сформировать практические навыки</p>

	планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.
Б1.В.ДВ.02.02	<p align="center"><b>Планирование и организация новых постановок</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов.</p> <p>Задачи дисциплины: освоить основные этапы подготовки новой постановки; отработать базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий; сформировать умение составления календарного плана-графика подготовки спектакля с учетом технических, кадровых и финансовых условий; планирования репертуара.</p>
Б2.О.01(У)	<p align="center"><b>Учебная (ознакомительная) практика</b></p> <p>Цель практики - выработка творческого, исследовательского подхода к деятельности; системное осмысление и освоение будущей специальности; формирование у обучающихся практических представлений об актерской профессии; ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств.</p>
Б2.О.02 (У)	<p align="center"><b>Учебная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики – приобретение навыков самостоятельной работы над ролью при создании дипломной работы.</p>
Б2.О.03 (П)	<p align="center"><b>Производственная (исполнительская) практика</b></p> <p>Цель практики – совершенствование и укрепление теоретических и практических знаний, полученных в учебном процессе.</p>
Б2.О.04 (П)	<p align="center"><b>Производственная (преддипломная) практика</b></p> <p>Цель практики – подготовка и исполнение выпускной квалификационной работы (подготовка дипломного спектакля);</p>
ФТД.01	<p align="center"><b>Маркетинг в театральном искусстве</b></p> <p>Цели освоения дисциплины – формирование знаний студентов в области маркетинга.</p> <p>Задачи: формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства; - изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования; - развитие маркетингового мышления, способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.</p>
ФТД.02	<p align="center"><b>Организация волонтерской (добровольческой) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО</b></p> <p>Целями изучения дисциплины являются: - получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; - формирование у обучающихся представлений о многообразии добровольческой (волонтерской) деятельности и мотивации добровольцев (волонтеров); - приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;</p> <p>Задачами дисциплины являются: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - сформировать у обучающихся чувство патриотизма и любви к Родине; - формирование у учащихся понимания актуальности волонтерского движения в современной России и предоставление им возможности участия в нем.</p>
ФТД.03	<p align="center"><b>Речь в спектакле</b></p> <p>Цели дисциплины: - оснащение обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками в области разговорной и сценической речевой деятельности для осуществления творческой работы в театре; - формирование коммуникативных навыков для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе театральной постановки</p> <p>Задачи дисциплины: овладение методикой работы над исполнительским материалом: - воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, творческого воображения, отношения, логической перспективы в процессе театральной постановки; - совершенствование навыков актерской работы над литературным текстом.</p>
ФТД.04	<p align="center"><b>Танец в спектакле</b></p> <p>Цель дисциплины: совершенствование пластической культуры, танцевальной культуры, техники.</p> <p>Задачи дисциплины: - развитие чувства формы, ощущения стиля и жанра, пластичности, музыкальности и ритмичности в роли; - развитие легкости, ловкости, грациозности и координации</p>

	сценического движения; - закрепление навыков органичного соединения драматического действия, танца и слова.
--	---

## **5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:**

### **5.6.1 Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

### **5.6.2 Рабочие программы практик**

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП.

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП).

### **5.6.3 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения образовательной программы специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде организации (режим доступа – <https://study.egti.ru/>).

## **5.7. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и Государственный экзамен.

Программа ГИА, включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Программа ГИА и фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде института и на сайте института <https://www.egti.ru/uploads/files/52-05-01-akterskoe-iskusstvo-artist-dramaticheskogo-teatra-i-kino.pdf>

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

### **6.1. Общесистемные требования**

6.1.1. «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (ЭОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭОС обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭОС соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

## **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- ~ учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- ~ аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- ~ аудитории для теоретических занятий;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

- ~ аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;
- ~ библиотека и читальный зал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Справка о материально-техническом обеспечении программы размещена на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/objects/>.

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/>).

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/poleznye-ssylki-na-elektronnye-resursy/>).

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Доля педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую творческую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой

дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

6.3.3. Не менее 5% процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.4. Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

На сайте института размещена справка о работниках, которые принимают участие в реализации образовательной программы (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/employees/>).

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке

## **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.**

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство определяется Положением «О системе оценки качества образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», принятым решением Ученого совета института и утвержденным приказом ректора от 27.01.2023 г.

6.5.2. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Также к оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодателей и (или) их объединений, педагогические работники ЕГТИ.

Результаты опросов работодателей, преподавателей, обучающихся представлены в отчете о самообследовании института на официальном сайте <https://www.egti.ru/sveden/document/>.