

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Одобрена Ученым советом ЕГТИ

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 2 от 10.04.2026 г.

Ректор \_\_\_\_\_ А.А.Глуханюк

« 10 » апреля 2026 г

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности 55.05.04 Продюсерство

специализация Продюсер исполнительских искусств

Екатеринбург, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.04.05 Продюсерство .....	7
3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 55.04.05 Продюсерство.....	7
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	7
3.3. Объем программы.....	7
3.4. Формы обучения.....	7
3.5. Срок получения образования.....	8
3.6. Практическая подготовка в рамках реализации ООП.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП.....	8
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	11
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	19
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	19
5.2. Типы практики.....	19
5.3. Учебный план, календарный учебный график.....	19
5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик.....	23
5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:.....	34
5.7. Программа государственной итоговой аттестации.....	35
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО	

ОПОП.....	35
6.1. Общесистемные требования.....	35
6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.....	36
6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.....	37
6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.....	38
6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.....	39

## РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее образовательная программа) по специальности 55.05.04 Продюсерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных курсов, и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Нормативные документы

~ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~ Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 «Продюсерство» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 7341 (далее – ФГОС ВО);

~ Приказ Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833);

~ Приказ Минобрнауки России от 19.07.2022 N 662 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.10.2022 N 70414);

~ Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 N 84 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты;

~ Приказ Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2021 N 63650);

~ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата,

программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

~ Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

~ Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

– иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

### **1.3. Перечень сокращений**

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ОТФ - обобщенная трудовая функция;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

УК – универсальные компетенции;

ФЗ – Федеральный закон;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

## РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область и сфера профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

~ 04 Культура, искусство (в сфере исполнительских искусств).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- ~ творческо-исполнительский;
- ~ организационно-производственный.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- ~ аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- ~ произведения различных видов исполнительских искусств;
- ~ зрительская аудитория
- ~ творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств
- ~ материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов

### 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
04 Культура, искусство	художественно – творческий	инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; соучаствовать с авторами произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта;

		давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
	организационно-производственный	<p>организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления произведения, а также его продвижение;</p> <p>осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей;</p> <p>анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в сфере исполнительских искусств, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений;</p> <p>применять различные методы для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения кинопроекта в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.</p>

### **РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.04.05 ПРОДЮСЕРСТВО**

#### **3.1. Специализация образовательной программы в рамках специальности 55.04.05 Продюсерство**

Продюсер исполнительских искусств.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

Продюсер исполнительских искусств.

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

#### **3.4. Формы обучения**

Очная.

#### **3.5. Срок получения образования**

при очной форме обучения 5 лет.

### **3.6 Практическая подготовка в рамках реализации ООП**

Практическая подготовка в рамках реализации образовательной программы ведется при проведении дисциплин профессиональной направленности: Организация театрального дела, Финансовое обеспечение продюсерской деятельности, Основы арт-бизнеса, Гастрольный и фестивальнй менеджмент.

Кроме того, учебным планом предусмотрены следующие практики, реализуемые в рамках подхода «Обучение служением»:

учебная практика – ознакомительная и исполнительская;

производственная практика – исполнительская и преддипломная.

## **РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

### **4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

Результаты освоения Образовательной программы определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной образовательной программы выпускник должен обладать следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.1. Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения УК-8.1.2. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций УК-8.1.3. Знает принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации УК-8.2.1. Умеет поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества УК-8.2.2. Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций УК-8.2.3. Умеет оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению УК-8.3.1. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций УК-8.3.2. Владеет навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК.9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами. УК.9.2. Умеет анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений, применять экономические знания при выполнении практических задач. УК.9.3. Владеет способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении и социальных и профессиональных задач.

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК- 10.1 Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие деятельность по борьбе с экстремизмом, терроризмом, коррупционным поведением, а также формы и методы профилактики экстремизма, терроризма, коррупционного поведения. УК 10.2 Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращающие экстремизм, терроризм, коррупционное поведение в социуме. УК 10.3 Владеет навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
---------------------	--	--

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Культура личности. Культурно- историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. знает роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. знает художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. умеет анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. владеет профессиональной терминологией; ОПК-1.9. владеет способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. владеет навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
Государственная культурная политика	ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики	ОПК-2.1. знает основы культурной политики в Российской Федерации; ОПК-2.2. знает нормативно-правовые основания государственной культурной политики; ОПК-2.3. знает приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;

	Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-2.4. умеет систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития; ОПК-2.5. умеет соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности; ОПК-2.6. владеет методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик; ОПК-2.7. владеет методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. знает художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. знает принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса; ОПК-3.5. умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы; ОПК-3.6. умеет определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. ОПК-3.7. владеет методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. владеет нормами русского литературного языка в устной и письменной формах
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;  соучаствовать с авторами произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и	аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;  произведения различных видов исполнительских искусств;  зрительская аудитория  творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских	ПКО-1. Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств	ПКО-1.1. знает условия, необходимые для реализации проектов ПКО 1.2 знает особенности создания и реализации проектов в сфере исполнительских искусств ПКО -1.3. умеет инициировать творческие идеи создания проектов в сфере исполнительских искусств ПКО -1.4. умеет обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в сфере исполнительских искусств ПКО-1.5. владеет знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в сфере исполнительских искусств	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы

<p>реализации; осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта;</p>	<p>искусств материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>			<p>выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</p>		<p>ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств</p>	<p>ПКО-2.1 знает основные явления и процессы в сфере исполнительских искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.2 знает особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в сфере исполнительских искусств; ПКО-2.3 умеет осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области исполнительских искусств; ПКО-2.4 умеет совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость проекта ПКО-2.5 владеет знаниями о продвижении проектов в области исполнительских искусств</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>организационно-производственный</b></p>				
<p>организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок,</p>	<p>аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные</p>	<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p>ПКО-3.1 знает основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере исполнительских искусств ПКО-3.2 умеет осуществлять организацию и контроль обеспечения постановочной группы материалами, техническими и постановочными средствами</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и</p>

<p>монтажа и звукового оформления произведения, а также его продвижение;</p> <p>осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств;</p>	<p>компьютерными программами; произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>зрительская аудитория</p> <p>творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств</p> <p>материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов</p>		<p>ПКО-3.3 умеет осуществлять контроль изготовления необходимых материалов для проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-3.4 умеет осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p>ПКО-3.5 владеет знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в сфере исполнительских искусств</p>	<p>зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>
<p>объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей;</p>		<p>ПКО-4 Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств</p>	<p>ПКО-4.1 знает систему управления персоналом и оплатой труда работников постановочной группы</p> <p>ПКО-4.2 умеет осуществлять контроль за соблюдением графика постановок, сметной стоимости, качеством созданного материала;</p> <p>ПКО-4.3 владеет знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и постановочной групп;</p>	
<p>анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в сфере исполнительских искусств, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений;</p> <p>применять различные методы</p>		<p>ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p>ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств;</p> <p>ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат</p> <p>ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками проекта;</p>	

для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения кинопроекта в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.			ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств;	
---	--	--	--	--

#### 4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
<p>инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;</p> <p>соучаствовать с авторами произведения в разработке творческо-постановочной концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;</p> <p>осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала проекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов,</p>	<p>аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций, организаций исполнительских искусств</p>	<p>ПК-1. Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений.</p>	<p>ПК-1.1. знает основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ПК-1.2. умеет формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта.</p> <p>ПК-1.3. владеет знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта</p> <p>ПК-2.1. знает требования к проведению экспертной оценки проектов.</p> <p>ПК-2.2. умеет формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>

<p>других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;</p>			<p>проекта. ПК-2.3. умеет анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев. ПК-2.4. владеет знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>	
			<p>ПК-3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей.</p>	
<p>Тип задач профессиональной деятельности: <b>организационно-производственный</b></p>				
<p>организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления произведения, а также его продвижение;</p> <p>осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в сфере исполнительских искусств;</p> <p>объединять и направлять</p>	<p>аудиовизуальные произведения, включая телевизионные, мультимедийные, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;</p> <p>произведения различных видов исполнительских искусств;</p> <p>творческие коллективы кино-, теле-, интернет-организаций,</p>	<p>ПК-4. Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.</p>	<p>ПК-4.1. знает систему управления персоналом и оплатой труда. ПК-4.2. знает нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом. ПК-4.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей произведения, а также анализировать потенциал участников. ПК-4.4. владеет способностями четко и грамотно</p>	<p>Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщение отечественного и зарубежного опыта, проведение консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, анализ иных источников.</p>

<p>творческо-производственную деятельность авторов произведений и других его создателей; анализировать конкретные экономические ситуации для принятия стратегических решений в сфере исполнительских искусств, логически точно рассуждать о конфликте интересов и возможностях соглашений;</p> <p>применять различные методы для нахождения оптимального соотношения величин стоимости и сроков выполнения кинопроекта в целом, и на отдельных этапах в зависимости от конкретных целей.</p>	<p>организаций исполнительских искусств</p>		<p>формулировать цели деятельности творческо-производственного коллектива.</p>	
		<p>ПК-5. Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант</p>	<p>ПК-5.1. знает технологии кино-, видео- и телепроизводства. ПК-5.2. умеет организовывать эффективный технологический процесс работы над производением, привлекая квалифицированных специалистов. ПК-5.3. владеет знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой техники.</p>	
		<p>ПК-6. Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.</p>	<p>ПК-6.1. знает основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга. ПК-6.2. умеет демонстрировать лидерские качества. ПК-6.3. умеет создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников проекта. ПК-6.4. владеет практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций.</p>	

## РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	257
Блок 2	Практика	31
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	12
Объем программы		240

Объем обязательной части составляет  $192+31=223$  зачетных единицы (74 процента от общего объема программы, без учета объема государственной итоговой аттестации).

### 5.2. Типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

#### Типы учебной практики:

учебная (ознакомительная) практика;

учебная (ознакомительная организационно-производственная) практика.

#### Типы производственной практики:

производственная (творческо-производственная) практика;

производственная (преддипломная) практика.

### 5.3. Учебный план, календарный учебный график

В учебном плане отражено распределение всех крупных элементов образовательной программы по периодам обучения с указанием объема каждого элемента в зачетных единицах, формы промежуточной аттестации и результатов обучения.

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.		Итого акад. часов				Компетенции
		Экзаме н	Заче т	Заче т с оц.	К П	Экспер тное	Факт	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						257	257	9580	3250	5934	396	
<b>Обязательная часть</b>						192	192	6912	2490	4117	305	
Б1.О.01	История России	2	1			4	4	144	118	15	11	УК-1; УК-5
Б1.О.02	Всеобщая история		3			2	2	72	32	38	2	УК-1; УК-5
Б1.О.03	Философия	2				3	3	108	32	67	9	УК-1; УК-5
Б1.О.04	Иностранный язык	3	12			7	7	252	96	143	13	УК-4; УК-5
Б1.О.05	Русский язык и культура речи		12			6	6	216	48	164	4	УК-4; УК-5
Б1.О.06	Основы российской государственности		1			2	2	72	32	36	4	УК-1; УК-5; УК-10

Б1.О.07	Информатика		1			2	2	72	32	38	2	ОПК-7
Б1.О.08	Безопасность жизнедеятельности		3			3	3	108	32	74	2	УК-8
Б1.О.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1				4	4	144	20	120	4	ОПК-2
Б1.О.10	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	32	38	2	УК-7
Б1.О.11	Введение в специальность		1			2	2	72	24	46	2	ОПК-1; ОПК-2; ПК-6
Б1.О.12	Социология	2				4	4	144	48	92	4	УК-1
Б1.О.13	Культурология	3				4	4	144	48	92	4	УК-5
Б1.О.14	Эстетика		8			2	2	72	32	38	2	УК-5; ПК-2
Б1.О.15	Психология и педагогика		4			4	4	144	48	94	2	УК-3; УК-6
Б1.О.16	Правоведение		2			3	3	108	32	74	2	УК-10; ОПК-2
Б1.О.17	Основы экономики		1			3	3	108	32	74	2	УК-9 ; ПК-5
Б1.О.18	Основы менеджмента		2			2	2	72	32	38	2	УК-1; УК-2; УК-3; УК-10; ОПК-6; ПК-3 ; ПК-2; ПК-4; ПК-6
Б1.О.19	Стратегический менеджмент	3			3	6	6	216	64	140	12	УК-1; УК-2; УК-3; УК-10; ОПК-6; ПК-2; ПК-3 ; ПК-4 ; ПК-6
Б1.О.20	Основы маркетинга и продаж	3				5	5	180	64	107	9	УК-9 ; ПК-1; ПК-2
Б1.О.21	История русского театра	7	36	45		10	10	360	188	156	16	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.22	История зарубежного театра	5	1234			10	10	360	144	199	17	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.23	История русской литературы	5	24			6	6	216	96	100	20	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.24	История зарубежной литературы	136				6	6	216	94	95	27	ОПК-1; ОПК-3
Б1.О.25	История изобразительного искусства	1				2	2	72	24	39	9	ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.26	История кинематографа		5			3	3	108	32	74	2	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.О.27	История эстрады		6			2	2	72	22	48	2	ОПК-1; ПК-2
Б1.О.28	Информационные технологии управления		2			4	4	144	32	110	2	ОПК-7; ПК-6
Б1.О.29	Анализ пьесы и спектакля	6	5			6	6	216	80	125	11	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2
Б1.О.30	История и направления продюсерской деятельности	2				4	4	144	48	87	9	ОПК-1; ПК-6
Б1.О.31	Организационно-правовые формы организаций изобразительных искусств	4	3			6	6	216	64	141	11	ОПК-2
Б1.О.32	Экономика культуры		4			3	3	108	32	74	2	УК-9 ; ОПК-5; ПК-3
Б1.О.33	Статистика культуры		4			3	3	108	32	74	2	ОПК-2
Б1.О.34	Стратегии фандрайзинга	5				4	4	144	64	71	9	УК-9 ; ПК-4; ПК-5
Б1.О.35	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере		4			4	4	144	32	110	2	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6

Б1.О.36	Организация театрального дела	5				5	5	180	64	107	9	ОПК-1; ОПК-5
Б1.О.37	Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств	6	5		6	9	9	324	128	182	14	ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-4; ПК-3; ПКО-5; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б1.О.38	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	6				4	4	144	64	71	9	УК-9; ПКО-5; ПК-6
Б1.О.39	Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств	7				4	4	144	64	71	9	УК-9; ОПК-5; ПК-2; ПК-3; ПКО-5; ПК-6
Б1.О.40	Основы арт-бизнеса	8	7		8	12	12	432	128	290	14	ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4
Б1.О.41	Гастрольный и фестивальный менеджмент		7			4	4	144	48	94	2	УК-3; УК-4; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПК-5
Б1.О.42	Продюсирование кино и телевидения		8			3	3	108	48	58	2	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6
Б1.О.43	Продюсирование выставочной деятельности		8			3	3	108	32	74	2	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-6
Б1.О.44	Управление проектами в сфере исполнительских искусств	9				5	5	180	32	139	9	УК-2; УК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-2
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>						65	65	2668	760	1817	91	
Б1.В.01	Основы режиссуры и актерского мастерства	1				3	3	108	48	51	9	ПК-1; ПК-4
Б1.В.02	Охрана труда		6			3	3	108	24	82	2	УК-8; ПКО-3
Б1.В.03	Театральное здание и его эксплуатация		5			3	3	108	24	82	2	ПКО-2; ПК-5
Б1.В.04	Сценическая техника и технология		5			3	3	108	32	74	2	ПКО-3; ПКО-2; ПК-5
Б1.В.05	Сценография	6				3	3	108	48	51	9	ОПК-7; ПК-1; ПК-5
Б1.В.06	Медиа технологии в театре		8			3	3	108	32	74	2	ПК-5
Б1.В.07	Конфликтология		5			2	2	72	32	38	2	УК-3; УК-4; УК-6; ПКО-4; ПК-6
Б1.В.08	Управление персоналом		8			3	3	108	48	58	2	УК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.09	Ораторское искусство	9				5	5	180	72	99	9	ПК-1; ПК-4
Б1.В.10	Трудовое право		7			3	3	108	32	74	2	УК-10; ПК-4; ПК-6
Б1.В.11	Авторское право	7				3	3	108	32	67	9	ПКО-1; ПК-1; ПК-3
Б1.В.12	Основы бухгалтерского учета	7				5	5	180	72	99	9	ПКО-5
Б1.В.13	Исследовательский семинар		8			3	3	108	32	74	2	ОПК-5
Б1.В.14	Преддипломный семинар	9				6	6	216	24	183	9	ПКО-1; ПКО-2; ПК-1; ПКО-4; ПК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.В.15	Новейшие театральные течения		9			3	3	108	24	82	2	ПК-1; ПК-2

Б1.В.16	Современная литература и драматургия		9			3	3	108	24	82	2	ПК-1; ПК-2
Б1.В.17	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран	9				4	4	144	32	103	9	ПКО-4
Б1.В.18	Работа с авторами		9			3	3	108	32	74	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	<b>Элективные дисциплины по физкультуре и спорту</b>		<b>34</b>					<b>328</b>	<b>64</b>	<b>260</b>	<b>4</b>	<b>УК-7</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Физтренинг		34					328	64	260	4	УК-7
Б1.В.ДВ.01.02	Пантомима		34					328	64	260	4	УК-7
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>7</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>110</b>	<b>2</b>	<b>ПКО-4; ПКО-5</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Документооборот и деловая переписка		7			4	4	144	32	110	2	ОПК-7; ПКО-2; ПК-6
Б1.В.ДВ.02.02	Управление закупками в организациях исполнительских искусств		7			4	4	144	32	110	2	ПКО-4; ПКО-5
<b>Блок 2.Практика</b>						<b>31</b>	<b>31</b>	<b>1116</b>		<b>1116</b>		
<b>Обязательная часть</b>						<b>31</b>	<b>31</b>	<b>1116</b>		<b>1116</b>		
Б2.О.01(У)	Учебная (ознакомительная) практика		4			3	3	108		108		ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Б2.О.02(У)	Учебная (ознакомительная организационно-производственная)		6			6	6	216		216		ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПК-3
Б2.О.03(П)	Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств		89			12	12	432		432		ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-2; ПК-1; ПКО-4; ПК-5
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика		A			10	10	360		360		ОПК-4; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКО-5; ПК-4; ПК-5; ПК-6
<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>						<b>12</b>	<b>12</b>	<b>432</b>		<b>432</b>		
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		A			6	6	216		216		УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-2; ПК-1; ПК-2; ПКО-4; ПК-3; ПКО-5; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б3.02	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		A			6	6	216		216		УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6;



	<p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития России в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p> <p>Задачи дисциплины: познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии; вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития России в XX в. в его единстве и многообразии; выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте</p>
Б1.О.02	<p style="text-align: center;"><b>Всеобщая история</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами (философия, литература, мировая художественная культура, культурология); обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «всеобщая история» в сравнении с историей России; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Б1.О.03	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии; развить умение работы с философской литературой; помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов; сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте; способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания; раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление; способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями; выявить роль философии в образовании и деятельности актера.</p>
Б1.О.09	<p style="text-align: center;"><b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.</p> <p>Задачи дисциплины: определить место и роль культуры в экономической и политической системах координат; раскрыть сущность и основное содержание культурной политики; изучить культурную политику России в ее ретроспективе; раскрыть специфику стратегического планирования в сфере культуры; ознакомиться с основными документами стратегического планирования в сфере культуры на федеральном и региональном уровнях; дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры; ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры; развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры и давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.</p>
Б1.О.05	<p style="text-align: center;"><b>Русский язык и культура речи</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать понятие о коммуникативных качествах речи, основных направлениях совершенствования навыков грамотного письма и говорения, о стилистической дифференциации языка, особенностях устной публичной речи.</p> <p>Задачи дисциплины: сформировать навыки анализа речи с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка; умение пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями; квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее; применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.</p>

Б1.О.04	<p style="text-align: center;"><b>Иностранный язык</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; формирование навыков владения устной речью на основе современных коммуникативных методик; формирование навыков работы с текстом, чтения и перевода литературы профессиональной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться профессиональной литературой; научить получать информацию, необходимую для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.); получить навыки общения на иностранном языке в профессиональной среде.</p>
Б1.О.06	<p style="text-align: center;"><b>Основы российской государственности</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Задачи дисциплины: - представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; - раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; - рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу.</p>
Б1.О.15	<p style="text-align: center;"><b>Психология и педагогика</b></p> <p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о психологии и педагогике как части философии и самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и личности человека; познакомить студента с основными психолого-педагогическими принципами, проблемами и понятиями; сформировать у студентов научное мировоззрение и оптимистическое мироощущение.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов пользоваться основными методами психологического и педагогического исследования и познакомить их с общими закономерностями гуманитарного развития человека; дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе; отразить в человеке единство биологического и социально-культурного, физиологического и психического; представить человека с его внутренним миром как неотъемлемую и активную часть природы и общества; продемонстрировать устойчивость системы научных знаний о человеке, его психике и социальных особенностях с одновременным подчеркиванием их относительности, допускающей множественность исследовательских подходов.</p>
Б1.О.16	<p style="text-align: center;"><b>Правоведение</b></p> <p>Цель курса «Правоведение» - формирование у студентов правовой культуры, способности применять основы правовых знаний в практической и исследовательской деятельности. Дисциплина нацелена на освоение базовых навыков работы с правовой информацией, анализа юридических документов, навыков работы с современными справочными правовыми системами</p>
Б1.О.08	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях; воспитание сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; получение студентами основополагающих знаний и умений, которые позволят им распознавать и оценивать опасные ситуации, факторы риска среды обитания, определять способы защиты от них, а также ликвидировать негативные последствия и оказывать само- и взаимопомощь в случае появления опасностей.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с необходимыми индивидуальными мерами безопасности в повседневной жизни и трудовой деятельности, в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; освоить правила и навыки защиты, позволяющие минимизировать возможный ущерб личности, обществу и окружающей среде в опасных и чрезвычайных ситуациях; понять причины возникновения и масштабы новых опасностей для</p>

	<p>человечества от собственной жизнедеятельности; сформировать и развить навыки оценки обстановки и принятия целесообразных решений.</p>
Б1.О.10	<p style="text-align: center;"><b>Физическая культура и спорт</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p>
Б1.О.11	<p style="text-align: center;"><b>Введение в специальность</b></p> <p>Цель курса - формирование у студентов представлений об основах специальности продюсера. В курсе рассматривается также проблематика менеджмента всех видов исполнительских искусств, рассматривается структура и общие закономерности отрасли культуры, формируются представления о культурной политике, особенностях управления.</p> <p>Задача курса: освоение студентами проблематики и общей методологии менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки. Студент должен обладать представлениями о предмете, методе, структуре театроведческой науки, историческом развитии театрального дела, специфике сценического менеджмента, владеть специальной терминологией, ориентироваться в источниках.</p>
Б1.О.12	<p style="text-align: center;"><b>Социология</b></p> <p>Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.</p> <p>Задачи курса: теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией; практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства; мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.</p>
Б1.О.13	<p style="text-align: center;"><b>Культурология</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры; научить ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох; сформировать навыки анализа особенностей различных культурных эпох.</p>
Б1.О.14	<p style="text-align: center;"><b>Эстетика</b></p> <p>Цель дисциплины - логически завершит систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.</p> <p>Задачи дисциплины: выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности; освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности; рассмотреть основные категории эстетики как способы</p>

	<p>содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения; обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла; определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.</p>
Б1.О.07	<p style="text-align: center;"><b>Информатика</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки грамотности в сфере информационных технологий  Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; освоить принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>
Б1.О.17	<p style="text-align: center;"><b>Основы экономики</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать навыки рационального экономического мышления при решении профессиональных задач и определении стратегии собственного хозяйственного поведения.  Задачи дисциплины - раскрыть сущность экономических явлений и процессов и привить студентам соответствующий понятийный аппарат; - на основе знаний систем организации жизни общества, современных направлений, школ экономической теории сформировать мировоззрение студента, позволяющее ему объективно оценить ту или иную экономическую систему и соответствующую ей концепцию управления экономической деятельностью; - сформировать навык анализа, истолкования и описания экономических процессов; - сформировать умение выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам;</p>
Б1.О.18	<p style="text-align: center;"><b>Основы менеджмента</b></p> <p>Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о сущности управления, об основных методах управления, способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуации, происходящие в организации, и принимать обоснованные управленческие решения.  Задачи дисциплины: ознакомить студентов с базовой терминологией менеджмента; раскрыть особенности основных школ менеджмента; познакомить с различными методами оценки организационных процессов и методами принятия управленческих решений; выявить отличительные качества и навыки руководителя; познакомить студентов с основами бизнес-планирования.</p>
Б1.О.20	<p style="text-align: center;"><b>Основы маркетинга и продаж</b></p> <p>Цели освоения дисциплины – формирование знаний студентов в области маркетинга.  Задачи: формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства; - изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования; - развитие маркетингового мышления, способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.</p>
Б1.О.24	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной литературы</b></p> <p>Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века, формирование навыков работы с классическим произведением, знакомство с эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания.  Задачи дисциплины: формирование литературного кругозора студентов, умения понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора.</p>
Б1.О.23	<p style="text-align: center;"><b>История русской литературы</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях, дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.</p>

	<p>Задачи дисциплины: знакомство с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями, важнейшими эстетическими закономерностями формирования русского литературного сознания. формирование базовых методологических навыков работы с литературным текстом.</p>
Б1.О.22	<p style="text-align: center;"><b>История зарубежного театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, познакомить студентов с лучшими образцами драматургии, формирование представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности.</p> <p>Задачи курса: овладение историко-театральными знаниями о театре от его возникновения до современного состояния; умение пользоваться всеми жанровыми категориями драматической литературы и сценического творчества; способность разбираться в ведущих стилях театрального искусства и свободно ориентироваться в современном театральном процессе; овладение понятийно-категориальным аппаратом, различными методиками изучения истории театра.</p>
Б1.О.21	<p style="text-align: center;"><b>История русского театра</b></p> <p>Цель дисциплины - формирование представления о развитии театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества, получат знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра</p> <p>Задача дисциплины - сформировать представление об истории развития русского театра, умения ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; сформировать навыки самостоятельного анализа драматургического текста.</p>
Б1.О.25	<p style="text-align: center;"><b>История изобразительного искусства</b></p> <p>Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений изобразительного искусства; сформировать системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; способствовать развитию визуальной культуры студентов, индивидуального художественного вкуса; научить использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной деятельности.</p>
Б1.О.26	<p style="text-align: center;"><b>История кинематографа</b></p> <p>Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).</p> <p>Задачи дисциплины: дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.</p>
Б1.О.27	<p style="text-align: center;"><b>История эстрады</b></p> <p>Цель курса сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в. Задачи курса: -</p>

	<p>изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;</p> <p>- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;</p> <p>- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;</p> <p>- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.</p>
Б1.О.28	<p style="text-align: center;"><b>Информационные технологии управления</b></p> <p>Цель дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний и результативной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование всестороннего представления об информационных процессах в современном обществе; формирование умений и навыков поиска, обработки и использования источников информации; формирование информационной культуры специалиста</p>
Б1.О.30	<p style="text-align: center;"><b>История и направления продюсерской деятельности</b></p> <p>Цель дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств об особенностях профессиональной деятельности, динамике ее исторического развития и современных направлениях. Особое внимание уделяется изучению персоналий выдающихся отечественных и зарубежных продюсеров и анализу, и обобщению их опыта.</p> <p>Задачи: дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание об истории формирования продюсерской деятельности и ее ведущих представителях в России и за рубежом; дать будущему специалисту знание о многообразии видов продюсерской деятельности в различных сферах.</p>
Б1.О.31	<p style="text-align: center;"><b>Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств</b></p> <p>Цель курса заложить основы знаний будущих театроведов-менеджеров об объекте профессиональной практической деятельности. Задачи курса: дать общее представление о том, что такое организации исполнительских искусств; их определить на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, определить видовое многообразие организаций исполнительских искусств, изучить развивается сети организаций исполнительских искусств в нашей стране, проследить закономерности в их организационных структурах.</p>
Б1.О.33	<p style="text-align: center;"><b>Статистика культуры</b></p> <p>Цель: освоение студентами основных теоретических положений, методов, приемов статистики для анализа учетно-экономической информации и, как следствие, принятия наиболее эффективных, рациональных решений. Задачи: - изучение экономической сущности и практической значимости комплекса показателей, характеризующих деятельность хозяйствующего субъекта; - выработка навыков вычисления показателей, определения их взаимозависимости; взаимосвязи и умение анализировать динамику показателей, делать обоснованные выводы и разрабатывать предложения по улучшению (повышению, снижению) экономических показателей.</p>
Б1.О.34	<p style="text-align: center;"><b>Стратегии фандрайзинга</b></p> <p>Цель дисциплины - освоение теории и практики фандрайзинга, развитие научных и практических инструментов фандрайзинга в России, исследование, систематизация и популяризация российского и зарубежного опыта в этой области.</p>
Б1.О.35	<p style="text-align: center;"><b>Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере</b></p> <p>Цель дисциплины - повышение интеллектуальной и профессиональной компетентности студентов, а также выработку стратегии социальной адаптации и профессионального определения, формирование навыков профессиональной арт-деятельности, соединение теоретического содержания с вопросами практической работы.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности продюсера (арт-менеджера); знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера (арт-менеджера), условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-индустрии; изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера (арт-менеджера); овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-индустрии</p>
Б1.О.36	<b>Организация театрального дела</b>

	<p>Цель дисциплины – формирование представления о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества.</p> <p>Задачи дисциплины: научить студентов разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; сформировать практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.</p>
Б1.О.37	<p align="center"><b>Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств</b></p> <p>Цель дисциплины - изучение студентами планирования и организации производственно-творческого процесса, организационной структуры организаций исполнительских искусств (ОИИ) и законодательных основ деятельности ОИИ.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить студентов с организацией производственно-творческой деятельности в ходе реализации проектов в сфере исполнительских искусств; определить место организаций исполнительских искусств в структуре экономики страны и отрасли «Культура и искусство»; подробно ознакомить студентов со спецификой производственно-творческой деятельности организаций исполнительских искусств; сформировать навык использовать в работе законодательные материалы, регламентирующие различные стороны производственно-творческой деятельности ОИИ; разъяснить сущность и назначение плановой работы в ОИИ.</p>
Б1.О.38	<p align="center"><b>Финансовое обеспечение продюсерской деятельности</b></p> <p>Целью дисциплины является формирование у студента базовых теоретических знаний и практических навыков управления финансовой деятельностью продюсера (продюсерской компании) и владения методами и способами обеспечения финансовыми ресурсами продюсерских инвестиционных проектов.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомить с принципами функционирования финансовой деятельности хозяйствующих субъектов; сформировать у студентов навыки самостоятельной работы с нормативными документами; изучить основные понятия и принципы финансового обеспечения продюсерской деятельности; изучить основные разделы бюджета расходов и доходов, бухгалтерского баланса, сметы затрат на производство продюсерских инвестиционных проектов.</p>
Б1.О.39	<p align="center"><b>Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств</b></p> <p>Цель курса - изучение студентами методов проведения и направлений анализа деятельности организаций исполнительских искусств, а также хода реализации и результатов творческих проектов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить студентов с методами и направлениями анализа творческой и производственно-финансовой деятельности ОИИ и в ходе реализации проектов в сфере исполнительских искусств.</li> <li>2. Познакомить студентов с методикой проведения предпланового анализа для разработки бизнес-плана.</li> <li>3. Сформировать навык использования в работе методических материалов, регламентирующих различные стороны производственно-творческой деятельности ОИИ.</li> <li>4. Разъяснить сущность и назначение анализа деятельности ОИИ.</li> </ol>
Б1.О.40	<p align="center"><b>Основы арт-бизнеса</b></p> <p>Цель курса – приобщение студентов к истории, основным проблемам и способам деятельности в сфере мирового и российского арт-бизнеса.</p> <p>Задачи курса: дать студентам понимание особенностей и социокультурной роли арт-рынка в жизни человека и общества; представить основные структурные компоненты арт-рынка и выявить их содержание и функционирование; раскрыть механизмы арт-бизнеса в условиях современной российской культуры. Методическая новизна курса определяется соединением эстетического и культурологического подходов в анализе искусства и арт-рынка и выстраивании необходимого диалогического освоения необходимой информации студентами. Широкое использование опыта мирового и российского арт-рынка дает возможность ориентации в условиях арт-рынка уральского региона</p>
Б1.О.41	<p align="center"><b>Гастрольный и фестивальный менеджмент</b></p> <p>Цель дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – о гастрольном и фестивальном менеджменте, роли продюсера в организации фестивалей и гастролей, технологии планирования и осуществления фестивальных</p>

	и гастрольных проектов. Задачи дисциплины: дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание о современном фестивальном процессе в России и в мире; дать будущему специалисту знание принципов и последовательности организации гастролей театров и концертных коллективов в России и за рубежом.
Б1.В.ДВ.01.01	<b>Физтренинг</b> Цель дисциплины – развитие и усовершенствование физических качеств студентов; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  Задачи дисциплины: расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей студентов; овладение конкретными умениями и навыками в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений; выработка смелости и чувства партнера.
Б1.В.ДВ.01.02	<b>Пантомима</b> Цель дисциплины - формирование у студентов умения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; развитие образно-пластического мышления будущих продюсеров, чувство формы, партнерства и ансамблевости. Задачи дисциплины: приобретение навыков движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки; выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.
Б1.В.01	<b>Основы режиссуры и актерского мастерства</b> Цель дисциплины - изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела; подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне. Задачи дисциплины: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); создать условия для формирования у будущих продюсеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.
Б1.В.02	<b>Охрана труда</b> Цель дисциплины – получение студентами теоретических основ и практических навыков, необходимых для организации безопасных условий труда, предупреждения производственного травматизма, профессиональных заболеваний. Задачи дисциплины: ознакомить студентов с общими вопросами охраны труда, как системы сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающей в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.
Б1.В.03	<b>Театральное здание и его эксплуатация</b> Цель дисциплины – формирование углубленного знания современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса.
Б1.В.07	<b>Конфликтология</b> Целью дисциплины - сформировать у студентов навыки владения методами профилактики и регулирования конфликтов в профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: освоение основных понятий в области деловых коммуникаций; формирование представлений о феноменах и закономерностях социального поведения личности и различных групп, формирование представления о конфликтологии как науке; овладение навыками профилактики и регулирования конфликтных ситуаций в профессиональной работе.
Б1.В.08	<b>Управление персоналом</b> Цель курса – дать основы теоретических и методологических знаний и навыков работы по формированию функционированию системы управления персоналом, планированию кадровой

	работы, технологии управления персоналом, его развитием, оценке труда и результатов деятельности персонала организации.
Б1.В.09	<p style="text-align: center;"><b>Ораторское искусство</b></p> <p>Цель дисциплины – развитие как общих коммуникативных возможностей студентов, так и значимых профессиональных навыков; способствует более глубокому осознанию культурно-языковой специфики русского общения, совершенствованию коммуникативной компетенции.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование умений и навыков осознанного владения речью в профессионально значимых и житейских ситуациях; ознакомление с мировоззренческими основаниями риторики, определение гражданских и нравственных обязанностей ратора; выработка навыков критического анализа образцов монологической и диалогической речи и речевого поведения; усвоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации; усвоение правил и приемов речевого воздействия; формирование практических навыков участия в полемическом диалоге; ориентация на дальнейшее самообразование в области риторики.</p>
Б1.В.12	<p style="text-align: center;"><b>Основы бухгалтерского учета</b></p> <p>Целью курса являются освоение студентами теоретических методов накопления, систематизации и анализа экономической информации для принятия оптимальных управленческих решений.</p> <p>К основным задачам курса относится изучение функций бухгалтерского учета, базовых понятий бухгалтерии и аудита; развитие практических навыков ведения бухгалтерской документации, работа с нормативными актами, регламентирующими финансово-хозяйственную деятельность юридического субъекта; освоение компьютерного ведения учета; знание порядка формирования финансовых результатов, включая налогообложение; умение изыскивать внутренние резервы, разрабатывать текущие и долгосрочные проекты улучшения финансовых результатов.</p>
Б1.В.13	<p style="text-align: center;"><b>Исследовательский семинар</b></p> <p>Исследовательский семинар призван сформировать у студентов первичные навыки исследовательской работы в профессиональной сфере. Достижение данной цели обуславливает организационные и содержательные особенности дисциплины: интерактивный характер занятий, позволяющий выстроить эвристичный диалог между преподавателем и студентами - начинающими исследователями, и значительный объем самостоятельной работы, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с исследовательскими текстами, а также первичные умения аналитической деятельности, которые впоследствии будут развиты в процессе освоения дисциплины «Преддипломный семинар».</p>
Б1.В.14	<p style="text-align: center;"><b>Преддипломный семинар</b></p> <p>Цель преддипломного семинара – проведение анализа работы театральных организаций, изучение опыта их деятельности, освещение важнейших проблем управления в сфере театральной деятельности. В ходе семинара студенты последовательно осваивают все этапы работы над дипломным проектом, знакомятся с нормативными требованиями к содержанию и оформлению дипломного исследования.</p>
ФТД.01	<p style="text-align: center;"><b>История религии</b></p> <p>Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в исторической ретроспективе, анализом преемственности идей и традиций народно - национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах.</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление об основных религиозных системах в прошлом и настоящем; дать представление об основных этапах развития религии в целом и основных мировых религий, как ее составной части, в частности; познакомить с проблемами становления религии как сложного синтетического явления и многообразии религиозного опыта; познакомить студентов с важнейшими священными текстами в исторической ретроспективе; научить студентов оперировать основными понятиями и категориями религиоведения при анализе религиозных систем и практик различных культур и цивилизаций; показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений; научить самостоятельному анализу религиозных систем и практик.</p>
ФТД.03	<p style="text-align: center;"><b>Основы музыкального воспитания</b></p> <p>Цель дисциплины – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и</p>

	<p>языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани. Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; развить музыкального слуха; воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.</p>
ФТД.04	<p style="text-align: center;"><b>Социальный менеджмент</b></p> <p>Цель дисциплины – определить основные функции социального менеджмента и лучшие практики реализации. Задачи дисциплины: рассмотреть теоретико-исторические аспекты социального менеджмента, основной категориальный аппарат; рассмотреть методологию социального менеджмента; изучить лучшие зарубежные и отечественные практики; изучить специфику социального управления в сфере культуры; изучить социальное планирование, социальный контроль и социальная организация как функции социального менеджмента; ознакомить студентов с технологиями социального менеджмента. Программа курса содержит теоретические и практические сведения о феномене социального менеджмента, технологии и практики создания и реализации социальных и социокультурных проектов, а также информацию о специфике социального проектирования. Навыки социального менеджмента являются необходимым компонентом подготовки специалиста в области менеджмента культуры</p>
Б2.О.01(У)	<p style="text-align: center;"><b>Учебная (ознакомительная) практика</b></p> <p>Целью общеознакомительной практики является ознакомление студентов с реальными условиями кино-, теле-, видеопроизводства, создания мультимедийных продуктов, функционирования структурных подразделений фильмопроизводящих организаций, каналов теле-, радиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, а также с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомство со спецификой смежных профессий. Задачами общеознакомительной практики является ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы. В процессе прохождения практики ответственными сотрудниками (руководителями организаций, профессиональными продюсерами, менеджерами, организаторами фильмопроизводства, инженерно-техническим персоналом и др.) проводятся устные беседы, мастер-классы, консультации, «круглые столы» со студентами-практикантами. Обучающиеся знакомятся с производственно-технической, планово-финансовой и нормативной документацией. Проводятся просмотры законченных производством фильмов или рабочих кино-, видео- и телематериалов, а также изучение технологических процессов и технических средств, используемых в кинопроцессе.</p>
Б2.О.02(У)	<p style="text-align: center;"><b>Учебная (ознакомительная организационно-производственная)</b></p> <p>Целью ознакомительной организационно-производственной практики является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения. Задачами ознакомительной организационно-производственной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин.</p>
Б2.О.03(П)	<p style="text-align: center;"><b>Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств</b></p> <p>Целью творческо-производственной практики является получение обучающимся практических навыков самостоятельной работы по продюсированию и организации творческо-производственного процесса создания аудиовизуального произведения. Задачами творческо-производственной практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, умений практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин. В ходе творческо-производственной практики студенты, обучающиеся по специальности «Продюсерство», выполняют следующие работы и задания: - подготовка предпроектной документации, необходимой для запуска фильма в подготовительный период; - организация и проведение работ подготовительного периода, включая разработку объектно-технической документации и календарно-постановочного плана; - организация производства фильма в производственном периоде, обеспечение контроля за 21 соблюдением плановых показателей в процессе проведения съемок и монтажно-тонировочных работ.</p>
Б2.О.04(Пд)	<p style="text-align: center;"><b>Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика</b></p>

	Преддипломная(проектно-творческо-производственная) практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания и реализации аудиовизуального произведения.
--	---

## **5.6. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:**

### **5.6.1 Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

### **5.6.2 Рабочие программы практик**

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП.

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП).

### **5.6.3 Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам**

Оценка качества освоения образовательной программы специалитета включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческие показов, исполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде организации (режим доступа – <https://study.egti.ru/>).

## **5.7. Программа государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) и Государственный экзамен.

Программа ГИА, включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Программа ГИА и фонды оценочных средств государственного экзамена размещены в электронной образовательной среде института и на сайте института <https://www.egti.ru/uploads/files/52-05-01-akterskoe-iskusstvo-artist-dramaticheskogo-teatra-i-kino.pdf>

## **РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

### **6.1. Общесистемные требования**

6.1.1. «Екатеринбургский государственный театральный институт» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (ЭОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭОС обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин(модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭОС соответствует законодательству Российской Федерации<sup>1</sup>

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЕГТИ соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н (зарегистрирован Министерство юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

## **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета**

6.2.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лекционных занятий в ЕГТИ используется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- ~ учебный театр (от 100 посадочных мест) со звуко- и светотехническим оборудованием, костюмерной и гримерными;
- ~ аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;
- ~ аудитории для теоретических занятий;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

- ~ аудитория, оборудованная персональными компьютерами с выходом в сеть Интернет и соответствующим программным обеспечением;
- ~ библиотека и читальный зал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Справка о материально-техническом обеспечении программы размещена на сайте института <https://www.egti.ru/sveden/objects/>.

6.2.2. ЕГТИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

6.2.3. Библиотечный фонд ЕГТИ укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/>).

6.2.4. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/library/poleznye-ssylki-na-elektronnye-resursy/>).

6.2.5. Обучающимся из числа студентов инвалидов и лиц ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета**

6.3.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками ЕГТИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

6.3.2. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

6.3.3. Доля педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую творческую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

6.3.3. Не менее 5% процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.3.4. Не менее 60 процентов численности педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

На сайте института размещена справка о работниках, которые принимают участие в реализации образовательной программы (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/employees/>).

#### **6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Пункт 10 постановления Правительства Российской Федерации от 26 июня 2015 г. №640 «О порядке формирования государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания»

## **6.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.**

6.5.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется Положением «О системе оценки качества образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», принятым решением Ученого совета института и утвержденным приказом ректора от 27.01.2023 г.

6.5.2. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Также к оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекаются представители работодателей и (или) их объединений, педагогические работники ЕГТИ.

Результаты опросов работодателей, преподавателей, обучающихся представлены в отчете о самообследовании института на официальном сайте <https://www.egti.ru/sveden/document/>.

