

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Одобрена Ученым советом ЕГТИ

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 2 от 10.04.2025 г.

Ректор _____ А.А.Глуханюк

«10» апреля 2026 г

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность 52.09.03 Сценическая речь

Уровень высшего образования: подготовка кадров высшей квалификации

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

<u>РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</u>	3
<u>1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы</u>	3
<u>1.2. Нормативные документы</u>	3
<u>1.3. Перечень сокращений</u>	4
<u>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</u>	5
<u>2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников</u>	5
<u>2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников</u>	6
<u>Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	7
<u>3.1. Направленность (профили) образовательных программ в рамках специальности:</u> 7	
<u>3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:</u>	7
<u>3.3. Объем программы:</u>	7
<u>3.4. Формы обучения</u>	7
<u>3.5. Срок получения образования</u>	7
<u>Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	8
<u>4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части</u>	8
<u>4.1.2. Профессиональные компетенции выпускников программы ассистентуры-стажировки</u>	10
<u>Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ образовательной программы</u>	16
<u>5.1. Структура образовательной программы</u>	16
<u>5.2. Типы практики</u>	16
<u>5.4. Учебный план и календарный учебный график</u>	17
<u>5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик</u>	19
<u>5.5. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:</u>	25
<u>5.6. Государственная итоговая аттестация</u>	25
<u>Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО образовательной программе</u>	27
<u>6.1. Общесистемные требования</u>	27
<u>6.2. Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки</u>	28

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа) ассистентуры-стажировки, реализуемая федеральным государственным образовательным учреждением высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – Институт, ЕГТИ) по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь представляет собой учебно-методическую документацию, сформированную на основе федерального государственного и отражающую содержание, организацию, результаты и условия реализации образовательного процесса.

1.2. Нормативные документы

~
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

~
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – ассистентура-стажировка по специальности 52.09.03 Сценическая речь, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.03.2016 № 285 (далее – ФГОС ВО);

~
Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 июня 2020 г. № 609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

~
Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 №885/390;

~
Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

~
иные локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», касающиеся организации и осуществления образовательной деятельности.

1.3. Перечень сокращений

ЕГТИ, институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»;

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ – обобщенная трудовая функция

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

РАЗДЕЛ 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- ~ искусство сценической речи (в драматическом театре);
- ~ речевую культуру, способность к овладению авторским словом постановку речевого голоса;
- ~ работу над текстами различных стилей и жанров, включая их интерпретацию;
- ~ театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ~ театрально-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, спектакли и представления разной структуры, в разной структуре, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического искусства, размещение в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- и видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, организации культуры, профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- ~ педагогическая деятельность;
- ~ творческая деятельность;
- ~ театрально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Вид профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
Педагогическая деятельность	преподавание дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность	обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность
Творческая деятельность	публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области всех видов театрального и сценического искусства	спектакли и представления разной структуры, в разной структуры, в различных формах их бытования, авторы и создатели произведений театрального искусства, сценического искусства, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители
Театрально-просветительская деятельность	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации всех видов театрального искусства, сценического, эстрадного и циркового искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других образовательных организаций, а также организаций культуры	размещение в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью, аудиокниги, иные аудио- и видеоматериалы с наличием речевого компонента, опосредованного приемами и методами искусства сценической речи, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации включая сетевые ресурсы, организации культуры, профессиональные ассоциации

РАЗДЕЛ 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Направленность (профили) образовательных программ в рамках специальности:

не предусмотрена

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

3.3. Объем программы:
132 зачетных единицы (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения
Очная.

При реализации программы ассистентуры-стажировки ЕГТИ вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки возможна с использованием сетевой формы.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается институтом самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников программы ассистентуры-стажировки:

Код и наименование универсальной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
<p>УК-1 – готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности;</p>	<p>Обучающийся знает: базовый объем информации в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно использовать терминологию смежных дисциплин во время публичных выступлений и в письменной речи</p> <p>Обучающийся владеет: основным понятийным аппаратом гуманитарных дисциплин</p>
<p>УК-2 – способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p>	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы анализа и интерпретации фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно анализировать особенности профессиональной деятельности в широком историческом и культурном аспекте</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению с опорой на профессиональный и общеисторический событийный контекст</p>
<p>УК-3 – способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности;</p>	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: искусствоведческим понятийным аппаратом для анализа явлений и достижений в области культуры и искусства</p>

<p>УК-4 – способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства;</p>	<p>Обучающийся знает: основные приемы и средства аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p> <p>Обучающийся умеет: поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p> <p>Обучающийся владеет: навыками формирования аргументированной позиции с использованием, развитой в себе способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и пониманию современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>
<p>УК-5 – способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения.</p>	<p>Обучающийся знает: - формы речи (устную и письменную); - особенности основных функциональных стилей; языковой материал иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в профессиональных сферах.</p> <p>Обучающийся умеет: - ориентироваться в различных языковых ситуациях; понимать содержание профессиональных текстов и воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - высказываться и вести диалог на профессиональные темы, соблюдая нормы речевого межкультурного этикета</p> <p>Обучающийся владеет: - изучаемым иностранным языком как целостной системой, а также его основными грамматическими и лексическими категориями; - лексикой и навыками коммуникации для профессионального взаимодействия</p>

4.1.2. Профессиональные компетенции выпускников программы ассистентуры-стажировки

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
Педагогическая деятельность	ПК-1 – способность к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию преподавания творческих дисциплин основной образовательной программы; - требования ФГОС в области культуры и искусства <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести образовательный процесс на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства <p>Обучающийся владеет:</p> <p>навыками планирования и реализации образовательного процесса по творческим дисциплинам</p>
	ПК-2 – способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности. Обучающийся владеет: - системой знаний о сфере театрального образования, сущности образовательного процесса, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
	ПК-3 – способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории, специфику и цели педагогики высшей школы <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения с использованием разработок современных образовательных технологий, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами современных образовательных технологий и способностью к их разработке
	ПК-4 – способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогического процесса в вузе, возрастных особенностей студенческого контингента и особенности работы со студенческим коллективом. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при изложении предметного материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формированию профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
	ПК-5 – готовность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над спектаклем.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>
Творческая деятельность	ПК-6 – способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно интерпретировать театральные, сценические произведения <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками художественной интерпретации
	ПК-7 – способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии	<p>Обучающийся знает:</p> <p>учение К.С. Станиславского о словесном действии; понятие «словесное действие».</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>основами сценической речи; навыками воздействия словом на зрителя</p>

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
	ПК-8 – способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности	Обучающийся знает: основы анатомии и физиологии речевого аппарата; роль слуха в воспитании речевой выразительности Обучающийся умеет: свободно пользоваться речевым аппаратом Обучающийся владеет: навыками речевой выразительности
	ПК-9 – способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа	Обучающийся знает: технику постановки речевого голоса; основы фонетики. Обучающийся умеет: использовать разные фонетические средства для создания сценического образа; самостоятельно проводить речевой тренинг; проводить дыхательную гимнастику для развития речевых качеств, проводить элементарные комплексы гимнастики осознанных движений. Обучающийся владеет: постановкой речевого голоса
	ПК-10 – готовность к работе над устранением дикционных дефектов	Обучающийся знает: виды и особенности основных дикционных дефектов Обучающийся умеет: самостоятельно проводить речевой тренинг Обучающийся владеет: способами и методами устранения дикционных дефектов
	ПК-11 – способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках	Обучающийся знает: орфоэпические нормы устной речи

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
	творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	Обучающийся умеет: применять орфоэпические нормы устной речи в творческой деятельности Обучающийся владеет: навыками применения орфоэпических норм в рамках творческой деятельности
	ПК-12 – готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей	Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи. Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи
	ПК-13 – готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью. Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам
Театрально-просветительская деятельность	ПК-14 – готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных	Обучающийся знает: виды и особенности основных сценических площадок Обучающийся умеет: адаптировать свою творческую

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП
	мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	работу для различных сценических площадок Обучающийся владеет: навыками демонстрации своей творческой работы на различных сценических площадках
	ПК-15 – готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности	Обучающийся знает: принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды; место культуры и искусства в жизни общества; основные течения культурной жизни. Обучающийся умеет: участвовать в культурной жизни общества; создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества Обучающийся владеет: основами формирования художественно-творческой и образовательной среды.
	ПК-16 – готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет».	Обучающийся знает: основы проектной деятельности в сфере культуры и искусства; Обучающийся умеет: анонсировать творческий проект в целях популяризации искусства в широких слоях общества Обучающийся владеет: навыками самостоятельной постановки творческого проекта

РАЗДЕЛ 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура образовательной программы.

Структура программы ассистентуры-стажировки «Сценическая речь» включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую ЕГТИ (вариативную).

Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 «Практики» в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	81
	Базовая часть	61
	Вариативная часть	20
Блок 2	Практики	45
	Вариативная часть	45
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

5.2. Типы практики.

Типы производственной практики: педагогическая практика; творческая практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная.

5.3. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

подготовку к процедуре защите и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защиту реферата.

5.4. Учебный план и календарный учебный график

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.	Итого акад. часов				Компетенции
		Экза мен	Зачет	Зачет с оц.		По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	
Блок 1. Дисциплины (модули)					81	2916	822	2002	92	
Базовая часть					61	2196	546	1584	66	
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	1			6	216	34	173	9	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	12			8	288	68	202	18	УК-5
Б1.Б.03	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	1			4	144	52	83	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.Б.04	Педагогика и психология в высшей школе	1			5	180	32	139	9	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Б1.Б.05	Методика преподавания сценической речи	3	1	2	28	1008	224	769	15	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.06	Актуальные проблемы театральной педагогики		23		6	216	100	112	4	ПК-2
Б1.Б.07	Технологии формирования речевого исполнительства		1		4	144	36	106	2	ПК-12
Вариативная часть					20	720	276	418	26	
Б1.В.01	Работа над сценическим образом	23			9	324	136	170	18	ПК-6; ПК-7; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В.02	Анатомия и физиология речевого аппарата		2		3	108	4	102	2	ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2	3	8	288	136	146	6	ПК-13; ПК-14
Б1.В.ДВ.01.01	Работа над прозаическим текстом		2	3	8	288	136	146	6	ПК-13; ПК-14
Б1.В.ДВ.01.02	Работа над стихотворным произведением		2	3	8	288	136	146	6	ПК-13; ПК-14
Блок 2. Практики					45	1620	116	1496	8	
Вариативная часть					45	1620	116	1496	8	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика часть 1		2		3	108	8	98	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика часть 2		2		3	108	8	98	2	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.В.03	Творческая практика		34		39	1404	100	1300	4	ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-11; ПК-12;

5.4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик
Б1.Б.01	<p>История и философия искусства и культуры</p> <p>В настоящей программе представлены вопросы, посвященные истории развития искусствоведения, закономерностям становления науки об искусстве и ее методологии, а также вопросы, отражающие современные аспекты методологии искусствоведческих исследований. Углубленное овладение системой знаний по истории, философии и методологии науки, понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания, освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки, формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствоведения способствует профессиональному становлению преподавателей театральных дисциплин в высшей школе.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>знать: сущность научных, художественных и религиозных представлений о мироздании; социальную значимость своей будущей профессии, основные школы, учения и концепции в сфере гуманитарных наук; этические нормы, регулирующие человеческие отношения и жизнь общества; формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; культуру России, ее место в системе мировой цивилизации</p> <p>уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, способы приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания полученные в области гуманитарных наук, в своей театрально-педагогической, просветительской и научной деятельности;</p> <p>владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; методологией профессии, элементами планирования профессиональной деятельности;</p>
Б1.Б.02	<p>Иностранный язык</p> <p>Дисциплина направлена на совершенствование иноязычной коммуникативной компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности ассистента-стажера.</p> <p>Задачи дисциплины: поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их</p>

	<p>использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессиональной деятельности; расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной деятельности в соответствии со специальностью; развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях профессионального общения; развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных коллективах; методы и технологии коммуникации на государственном и иностранном языках.</p> <p>Уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных коллективах на государственном и иностранном языках;</p> <p>Владеть: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности в российских и международных коллективах на государственном и иностранным языках.</p>
Б1.Б.03	<p>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе</p> <p>Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики. Методика преподавания творческих дисциплин в ВУЗе рассматривает принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса с учетом специфики театрального образования. Хорошая методика преподавания обеспечивает единство интересов преподавателя и обучающихся на основе соединения необходимости изучения дисциплины с позитивной мотивацией на освоение данного курса.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире, особенности педагогического процесса; основные дидактические концепции, теории, закономерности, принципы, системы, формы, средства и технологии обучения, концепции, закономерности,</p> <p>Уметь: проектировать свою педагогическую деятельность в соответствии с приобретенными знаниями в области педагогического опыта; конспектировать научную литературу, анализировать научные тексты; в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфики театрального образования,</p>

	<p>специфических особенностей студентов, личного уровня подготовки, своего практического опыта.</p> <p>Владеть: навыками работы с документальными, статистическими источниками, первоисточниками, навыками анализа художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров изучаемых авторов</p>
Б1.Б.04	<p>Педагогика и психология в высшей школе</p> <p>Результатом освоения данной дисциплины является готовность ассистента-стажера к педагогической деятельности, преподаванию дисциплин в сфере всех видов театрального и сценического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на основании знаний требований законодательства Российской Федерации в сфере образования, а также способности применять знания в сфере психологии и педагогики в практической деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>Знать: устройство системы образования в России; требования законодательства Российской Федерации в сфере образования; содержание профессиональной деятельности преподавателя высшей школы, структуру методической деятельности преподавателя, порядок разработки учебно-организационной и учебно-программной документации, обеспечивающей педагогическую деятельность преподавателя в вузе, методические основы планирования учебного процесса; основы преподавания театральных дисциплин способы планирования профессионального саморазвития преподавателя, закономерности педагогического процесса.</p> <p>Уметь: применять знания психологии и педагогики в своей педагогической деятельности; планировать свое профессиональное саморазвитие; планировать учебный процесс с учетом специфики преподавания театральных дисциплин; выбрать оптимальную для достижения педагогической цели педагогическую технологию, применить разные методы педагогического воздействия на обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей.</p> <p>Владеть: способами разработки методического сопровождения реализации дисциплины по профилю.</p>
Б1.Б.05	<p>Методика преподавания сценической речи</p> <p>Дисциплина предполагает изучение ассистентом-стажером методик преподавания дисциплины «Сценическая речь» на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры. Задачи дисциплины: практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского искусства; изучение научной, научно-методической и методической литератур по данному предмету;</p>

	<p>овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:</p> <p>Знать: основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт; научную основу предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества, фонология, литературоведение, театроведение, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь»;</p> <p>Уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области театрального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов театральной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к образному мышлению</p>
Б1.Б.06	<p>Актуальные проблемы театральной педагогики</p> <p>На данной дисциплине совершенствуются теоретические знания и практические умения обучающихся (будущих преподавателей) в организации театральной деятельности как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного процесса в образовательной организации. Уделяется внимание методам театральной педагогики (с приёмами актёрской психотехники, с техническими приёмами сценической речи; с основными законами режиссёрского, ораторского искусства). Ассистенты-стажеры учатся применению сценических средств выразительности и театрализации в педагогической практике.</p>
Б1.Б.07	<p>Технологии формирования речевого исполнительства</p> <p>В процессе изучения дисциплины формируются представления обучающихся о логико-композиционных законах построения речи; совершенствуются умения и навыки ассистентов-стажеров в области порождения, восприятия речи и речевого взаимодействия в соответствии с разными условиями, целями и содержанием общения.</p> <p>Дисциплина направлена на обучение процессу овладения авторским словом, его созерцательной, действенной, стиливой природой, на освоение методики работы над текстом выступления, техники и</p>

	<p>специфики подготовки к выступлению, методики преодоления волнения и управления эмоциями во время выступления, способов удержания внимания аудитории на определенное время, а также применение приемов удержания внимания аудитории, использование презентации и других наглядных материалов во время выступления. Теоретические знания о правилах подготовки выступления и умение применять в практической деятельности полученные практические навыки позволят выпускникам ассистентуры-стажировки быть более успешными в профессиональной деятельности.</p> <p>Также содержание направлено на развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, овладение законами и навыками диалогической речи на всех этапах обучения.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:</p> <p>Знать: Основные средства речевой выразительности. Способы развития речевого аппарата.</p> <p>Уметь: Анализировать текст. Подбирать речевые средства выразительности в соответствии с поставленными педагогом задачами.</p> <p>Владеть: Навыками работы над прозаическими и стихотворными текстами</p>
Б1.В.01	<p>Работа над сценическим образом</p> <p>Дисциплина направлена на формирование готовности обучающихся к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.</p> <p>Большое внимание уделяется развитию компонентов актерской техники, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации сценических образов в театральном искусстве, раскрытию индивидуальных способностей обучающегося на базе освоения основ актёрской профессии.</p>
Б1.В.02	<p>Анатомия и физиология речевого аппарата</p> <p>Овладение ассистентами-стажерами знаниями анатомо-физиологических механизмов слуха и речи, знаниями по строению и функционированию сенсорных и речевых систем в норме и патологии в различные периоды, а также причин и возможных механизмов формирования слухо-речевых нарушений и адекватных путей их преодоления позволит им построить образовательный процесс целенаправленно и качественно.</p>
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Работа над прозаическим текстом</p> <p>Дисциплина направлена на развитие фантазии и воображения, способности создавать «киноленту» видений, умения общаться со слушателями. Студенты осваивают логический разбор прозаического текста, учатся способам определения авторской идеи, событийного ряда и сверхзадачи на основе</p>

	логического анализа текста.
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Работа над стихотворным произведением</p> <p>Изучение материала по данной дисциплине позволяет ассистенту-стажеру освоить законы и правила чтения стихотворного материала, полно и точно передавать мысли автора заключенные в стихотворном тексте, осуществлять логический разбор стихотворного текста, определять авторскую идею, событийный ряд и сверхзадачу, передавать мелодии стихотворного текста.</p>
Б2.В.01(П)	<p>Педагогическая практика</p> <p>Содержанием данной формы обучения является подбор материала для занятий по дисциплине «Сценическая речь» с учетом определенного этапа обучения, индивидуальности каждого обучающегося. Работа проводится под руководством научного руководителя. Участие в подготовке занятий, творческих показов в течение всего периода обучения в качестве ассистента-стажера.</p>
Б2.В.02	<p>Творческая практика</p> <p>Творческая практика (часть 1), Творческая практика (часть 2)</p> <p>Данный вид практики предполагает участие ассистента-стажера, как в самостоятельной работе студентов, так и под руководством научного руководителя. Содержанием является участие в качестве ассистента-стажера в учебных, курсовых и дипломных работах студентов, подготовка к театральным и другим творческим проектам, класс-концертам. Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и специально созданных тематических композиций. Ассистент-стажер проводит разбор состоявшихся выступлений, принимает участие в планировании дальнейшей работы со студентами с учетом индивидуального опыта каждого.</p>

5.5. Программные документы компетентностно-ориентированной ООП:

5.5.1 Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин представлены в приложении к ООП.

5.5.2 Рабочие программы практик

Рабочие программы практик представлены в приложении к ООП (информация представлена на сайте Института в разделе «Образование» по соответствующей ООП –52.09.03 Сценическая речь)

5.5.3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, доклады, творческие задания, прослушивания.

Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме творческих показов, выполнения творческих заданий.

Оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включают список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств (ФОС) позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде (режим доступа – <https://study.egti.ru/>)

5.6. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь включает в себя: подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиту реферата.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Программа ГИА включает требования к ВКР и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств ВКР дает возможность выпускнику продемонстрировать готовность применять в профессиональной деятельности приобретенные компетенции.

Программа ГИА и соответствующие фонды оценочных средств размещены в электронной образовательной среде института (режим доступа – <https://www.egti.ru/institut/for-student/metodicheskie-ukazaniya/>).

РАЗДЕЛ 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Требования к условиям реализации программы ассистентуры-стажировки включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета.

6.1. Общесистемные требования

6.1.1 Екатеринбургский государственный театральный институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ЕГТИ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации¹.

6.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

6.1.4. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

6.2 Требования к кадровым условиям реализации программ ассистентуры-стажировки

6.2.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

6.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

6.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 65 процентов.

6.2.4. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства и культуры (Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации)), лауреаты международных и всероссийских

¹ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральный закон от 27 июля 2006 г. «152-ФЗ «О персональных данных»

конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

6.2.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

На сайте института размещена справка о работниках, которые принимают участие в реализации образовательной программы (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/employees/>).

6.3 Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки

6.3.1. Минимально необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- ~ учебный театр (от 200 посадочных мест), с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;
- ~ аудитории со сценическими площадками;
- ~ библиотеку с читальным залом;
- ~ помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами;
- ~ учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- ~ специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Справка о материально-техническом обеспечении программы размещена на сайте института (режим доступа – <https://www.egti.ru/sveden/objects/>).

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров

каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

6.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

6.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

6.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы ассистентуры-стажировки

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки Сценическая речь осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).