

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

**Художественно-творческая практика (получение первичных навыков
творческой работы)**

Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, заведующий кафедрой литературного мастерства и истории театра,
драматург, главный редактор журнала "Урал" О.А. Богаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории
театра

Протокол от «_____» _____ 202____ г. № _____

Зав. кафедрой _____ Богаев О.А.

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- овладение необходимым набором общепрофессиональных, профессиональных компетенций, а также приобретения первоначального практического опыта; - формирование готовности будущих специалистов служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ	
1.2.1	- получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности: продюсер исполнительных искусств; - закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике; - получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики; - углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности; - приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения; - закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения; - приобретение практического опыта работы в команде; - формирование навыков профессиональной коммуникации в исполнительном искусстве; - развитие профессионального самосознания; - воспитание профессиональной этики и стиля поведения; - освоение современных технологий, используемых в исполнительском искусстве; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Теоретическая стилистика Театральная журналистика Теория прозы Теория стихосложения Теория драмы Литературное мастерство Актерское мастерство	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Теория прозы Драматургия театра кукол Литературное мастерство Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Технологическая (редакционно-издательская) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-4: Способен к аналитической работе с текстом	
Знать	- история литературы и актуальное состояние литературного процесса; - нормы русского языка, включая орфографические, пунктуационные и стилистические правила; - основные методы и приёмы анализа текста: структурный, семиотический, дискурсивный, контент-анализ и другие; - ключевые понятия и терминологию в области литературоведения, стилистики, лингвистики (например, жанр, стиль, мотив, ирония, метафора).
Уметь	- анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности, соответствия жанру и стилю; - выявлять авторскую позицию и интерпретировать смысловые слои, скрытые интенции; - систематизировать информацию: составлять планы, тезисы, конспекты, выделять главное и второстепенное; - работать с источниками: находить, оценивать и критически перерабатывать информацию из научной и справочной литературы; - проводить сравнительный анализ разных текстов или версий одного текста.

Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - критериями оценки различных аспектов текста: логичности изложения, убедительности аргументации, эстетической значимости формы; - навыками критического мышления: способностью ставить под сомнение очевидное, выявлять противоречия, аргументировать собственную точку зрения; - техниками редактирования и доработки текста: исправлением стилистических, грамматических и логических ошибок; - навыками работы с текстовыми редакторами и специализированными программами для анализа больших массивов информации; - навыками публичной презентации результатов анализа (выступления, доклада, рецензии).
ПКО-1: Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику родов и жанров литературы (эпос, лирика, драма) и их эволюцию; - освоить актуальную проблематику избранного рода литературы как в содержательном, так и в формальном аспекте; - знать ключевые теоретические понятия (жанр, стиль, композиция, образ, мотив, символ и др.) и терминологию, связанную с литературным творчеством
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческий замысел в целостную, художественную форму, соответствующую выбранному роду и жанру; - разрабатывать сюжет, систему персонажей, конфликт и выстраивать композицию произведения; - работать с языком: подбирать точные слова, строить фразы и абзацы, добиваться стилистического единства.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техникой создания художественных текстов: от построения сюжета до работы с диалогом и внутренним монологом; - навыками работы с разными литературными формами: рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение и т.д.; - методами саморедактирования и корректуры, умением видеть и исправлять стилистические и сюжетные нестыковки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационно- подготовительный							
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры	6	2	ПСК-4 ПСК-3			
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Составление паспорта практики.	6	28	ПСК-4 ПСК-3			
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики	6	2	ПСК-4 ПСК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.

- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
- Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Экзамен по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.
- Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с.
- Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.
- Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows.
- Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

- Система дистанционного обучения «Moodle».
- Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
- Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;

- концертные залы;

- площадки ЕГТИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

По форме отчет состоит из:

а) титульного листа,

б) содержания,

в) задания на практику,

г) основной части (ответы по темам, выполнения непосредственно задания практики),

д) заключения,

е) список использованной литературы,

ж) приложения,

з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную (ознакомительно организационно-производственную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

подпись, печать

подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК

**прохождения учебной (ознакомительно организационно-производственной)
практики**

Студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
**о прохождении учебной (ознакомительно организационно-
производственной) практики**

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса _____ формы обучения направления подготовки

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

Оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел учебную (ознакомительно организационно-производственную)
практику под руководством

ФИО, уч.звание, уч.степень

За время прохождения практики у студента были сформированы
профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПКО-1: Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы			
ПКО-4: Способен к аналитической работе с текстом			

Общая характеристика студента:

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель практики от театра:

ФИО

подпись, печать