

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-творческая практика

Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализации:	Литературный работник
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, заведующий кафедрой литературного мастерства и истории театра, драматург,
главный редактор журнала "Урал" О.А. Богаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории
театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	формирование и развитие практических навыков и компетенций специалиста, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности и деятельности в профессиональной среде; закрепление и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков по изученным дисциплинам; подготовка необходимых материалов (художественных текстов, творческой автобиографии и др.) для выпускной квалификационной работы (ВКР) специалиста: отбор, редактирование по издательским требованиям.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - дать навыки ведения библиографической работы с привлечением современных информационных технологий; - научить формулировать и решать задачи, возникающие в ходе выполнения творческой работы; - научить выбирать необходимые изобразительные методы и выразительные средства, исходя из задач конкретного творческого процесса; - дать навыки применения современных информационных технологий для творческого процесса; - подготовка дипломной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Семинар по современной русской литературе Детская литература Устное народное творчество Литературное мастерство Введение в славянскую филологию Диалектология русского языка Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Общее языкознание Историческая грамматика русского языка Основы государственной культурной политики Российской Федерации Старославянский язык	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-5: Способен и готов понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих этого процесса	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - исторические предпосылки и факторы, определившие развитие славянских народов, их культуры, языка и словесности; - ключевые этапы и периоды исторического развития славянства; - взаимосвязь исторических, социальных, культурных и языковых процессов в контексте развития славянских народов; - роль духовных и культурных аспектов в историческом развитии, включая роль религии, традиций, мировоззренческих установок. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать исторические данные, выявлять причинно-следственные связи между различными факторами и результатами развития; соотносить исторические явления с современными процессами; - делать выводы о закономерностях исторического развития славянских народов, их культуры, языка и словесности. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками комплексного анализа исторических данных, способностью учитывать междисциплинарные связи (например, между историей, культурологией, лингвистикой), навыками формулирования обоснованных выводов на основе изученного материала. 	
ПК-1: Способен и готов постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - классические образы отечественной и зарубежной литературы; - достижения современной филологической науки; - закономерности литературного процесса; - связь художественного текста с общественной ситуацией и культурой эпохи; - основные современные исследования в области словесности. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - способность анализировать литературный текст, пользоваться основными методами стилистического и литературоведческого анализа, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в свете достижений филологической науки; 	

- применять знания классических образцов и современных научных достижений в практике литературного творчества.
Владеть
- навыками филологического анализа текста, работы с литературоведческими источниками, базовой терминологией; - современными приёмами анализа литературного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам
Трудоемкость (в з.е.): 3

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	0			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	102	102	102	102
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Художественно-творческая практика	1.Подготовительный	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, изучение должностных обязанностей членов постановочного коллектива
		2.Основной этап: организация постановки спектакля	Разработка и выполнение индивидуального плана под руководством научного руководителя. Регулярные встречи с научным руководителем для анализа написанных произведений и получения обратной связи. Сбор и систематизация материалов для дипломного проекта.
		3.Подготовка отчета	Итоговый отчет о проделанной работе, включающий анализ достигнутых результатов и выводы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень видов оценочных средств

Критерии оценки:

- Качество выполненных творческих заданий.
- Уровень самостоятельности и креативности.
- Полнота и качество собранного материала для диплома.
- Своевременность и полнота отчетности.

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
1. Руднев П. Очерки истории российской драматургии 1950 - 2010 годов // Новое литературное обозрение, 2018.	
2. Лейдерман Н. Драматургия Н. Коляды. Критический очерк», 1997.	
3. Сборники «Лучшие пьесы» 2010-2022, изд-во «Гаятри», «Лайвбук», Москва, серия «Лучшие пьесы»	
4. Эгри Л. Творческая интерпретация человеческих мотивов. Искусство драматургии, Альпина-нон-фикшен, 2020	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Культура РФ https://www.culture.ru
Э2	Культура (газета) http://portal-kultura.ru
Э3	Театральная библиотека Сергея Ефимова https://theatre-library.ru
Э4	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э5	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э6	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э7	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/
Э8	Театрал on-line (электронное периодическое издание). URL: http://www.teatral-online.ru/
Э9	Театральная энциклопедия. – URL: http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	