

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Технологическая (редакционно-издательская) практика

Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор, заведующий кафедрой литературного мастерства и истории театра,
драматург, главный редактор журнала "Урал" О.А. Богаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории
театра

Протокол от « _____ » _____ 202 ____ г. № _____

Зав. кафедрой _____ Богаев О.А.

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« _____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- овладение необходимым набором общепрофессиональных, профессиональных компетенций, а также приобретения первоначального практического опыта; - формирование готовности будущих специалистов служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ	
1.2.1	- получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности: продюсер исполнительных искусств; - закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике; - получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики; - углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности; - приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения; - закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения; - приобретение практического опыта работы в команде; - формирование навыков профессиональной коммуникации в исполнительном искусстве; - развитие профессионального самосознания; - воспитание профессиональной этики и стиля поведения; - освоение современных технологий, используемых в исполнительском искусстве; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Художественно-творческая практика (получение первичных навыков творческой работы) Театральная журналистика Теоретическая стилистика Организация театрального дела Издательское дело Теория прозы Теория стихосложения Актерское мастерство Литературное мастерство Теория драмы	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Литературное мастерство Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Драматургия театра кукол Организация волонтерской (добровольческой) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО Издательское дело	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-4: Способен к аналитической работе с текстом	
Знать	
- история литературы и актуальное состояние литературного процесса; - нормы русского языка, включая орфографические, пунктуационные и стилистические правила; - основные методы и приёмы анализа текста: структурный, семиотический, дискурсивный, контент-анализ и другие; - ключевые понятия и терминологию в области литературоведения, стилистики, лингвистики (например, жанр, стиль, мотив, ирония, метафора).	
Уметь	
- анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности, соответствия жанру и стилю; - выявлять авторскую позицию и интерпретировать смысловые слои, скрытые интенции; - систематизировать информацию: составлять планы, тезисы, конспекты, выделять главное и второстепенное;	

<ul style="list-style-type: none"> - работать с источниками: находить, оценивать и критически перерабатывать информацию из научной и справочной литературы; - проводить сравнительный анализ разных текстов или версий одного текста.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - критериями оценки различных аспектов текста: логичности изложения, убедительности аргументации, эстетической значимости формы; - навыками критического мышления: способностью ставить под сомнение очевидное, выявлять противоречия, аргументировать собственную точку зрения; - техниками редактирования и доработки текста: исправлением стилистических, грамматических и логических ошибок; - навыками работы с текстовыми редакторами и специализированными программами для анализа больших массивов информации; - навыками публичной презентации результатов анализа (выступления, доклада, рецензии).
ПКО-1: Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику родов и жанров литературы (эпос, лирика, драма) и их эволюцию; - освоить актуальную проблематику избранного рода литературы как в содержательном, так и в формальном аспекте; - знать ключевые теоретические понятия (жанр, стиль, композиция, образ, мотив, символ и др.) и терминологию, связанную с литературным творчеством
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - воплощать творческий замысел в целостную, художественную форму, соответствующую выбранному роду и жанру; - разрабатывать сюжет, систему персонажей, конфликт и выстраивать композицию произведения; - работать с языком: подбирать точные слова, строить фразы и абзацы, добиваться стилистического единства.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техникой создания художественных текстов: от построения сюжета до работы с диалогом и внутренним монологом; - навыками работы с разными литературными формами: рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение и т.д.; - методами саморедактирования и корректуры, умением видеть и исправлять стилистические и сюжетные нестыковки.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основные фазы жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и завершение); - методологии и стандарты проектного управления; - методы оценки эффективности и потребности в ресурсах, а также способы анализа рисков; - действующие правовые нормы и ограничения, влияющие на проект
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта: обосновывать актуальность, формулировать измеримые цели и декомпозировать их на конкретные задачи; - анализировать альтернативные варианты реализации и определять целевые этапы работ; - оценивать и распределять необходимые ресурсы (время, бюджет, персонал); - осуществлять контроль за ходом выполнения проекта и вносить корректировки
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - практическими методиками разработки и ведения проекта; - навыками составления проектной и отчетной документации; - инструментами управления проектами; - способами анализа и минимизации проектных рисков
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы творческой и проектной деятельности в сфере культуры и искусства; - специфику, законы и жанровые особенности конкретной области искусства; - принципы формирования репертуара, выставочной или концертной программы; - нормативно-правовую базу, регламентирующую работу учреждений культуры и авторское право; - основы менеджмента, маркетинга и психологии творческого коллектива.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепции, планы и программы творческих проектов и мероприятий; - руководить репетиционным, постановочным или производственным процессом; - применять современные информационные и мультимедийные технологии при создании культурного продукта; - адаптировать творческие идеи под заданную аудиторию и социокультурную среду; - формировать команду, распределять задачи и контролировать их выполнение с учетом творческих амбиций участников.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками управления творческим коллективом или арт-проектом; - техниками публичных выступлений, самопрезентации и ведения переговоров; - навыками разрешения конфликтных ситуаций внутри творческой группы; - опытом оценки эффективности проведенных мероприятий и анализа зрительского отклика; - методами продвижения творческого продукта и привлечения аудитории.

ПК-2: Готов и способен в литературно- критической работе, анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

Знать

- закономерности и этапы развития историко-литературного процесса;
- теорию литературы: жанры, тропы, сюжетно-композиционные особенности произведений;
- актуальные тенденции и направления в современном литературном процессе;
- базовые принципы идеологии, философии и социологии, отраженные в художественных текстах

Уметь

- проводить комплексный литературоведческий и литературно-критический анализ текста;
- отличать эстетическую ценность произведения от его идеологической направленности;
- аргументированно отстаивать свою позицию в рецензии, эссе или статье;
- выявлять зарождающиеся тренды и прогнозировать перспективы развития литературы;

Владеть

- навыками написания литературно-критических статей, рецензий, обзоров и эссе;
- методологией оценки художественных произведений на основе их эстетической и идейной составляющих;
- инструментарием анализа культурного контекста и влияния литературы на общество;
- техниками публичной дискуссии и ведения профессиональных литературных диспутов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	0			
Неделя	0			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	98	98	98	98
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Технологическая (редакционно-издательская) практика	1.Подготовительный	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры
		2.Основной этап: организация постановки спектакля	Составление паспорта практики; выполнение задания практики.
		3.Подготовка отчета	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.
- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
- Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- a) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;

<p>в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра. Экзамен по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).</p> <p>Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением». Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом. Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.</p>
5.2. Темы письменных работ
Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)
5.4. Перечень видов оценочных средств
Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<p>1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.</p> <p>2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с.</p> <p>3. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.</p> <p>4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.</p>	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;	
- концертные залы;	
- площадки ЕГТИ	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа,
- б) содержания,
- в) задания на практику,
- г) основной части (ответы по темам, выполнения непосредственно задания практики),
- д) заключения,
- е) список использованной литературы,
- ж) приложения,
- з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную (ознакомительно организационно-производственную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

--

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

подпись, печать

подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК

**прохождения учебной (ознакомительно организационно-производственной)
практики**

Студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
**о прохождении учебной (ознакомительно организационно-
производственной) практики**

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса _____ формы обучения направления подготовки

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

Оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел учебную (ознакомительно организационно-производственную)
практику под руководством

ФИО, уч. звание, уч. степень

За время прохождения практики у студента были сформированы
профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПКО-1: Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы			
ПКО-4: Способен к аналитической работе с текстом			

