

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная (преддипломная) практика

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Заведующий кафедрой мастерства актера, доцент, Заслуженный артист Российской Федерации, член Союза театральных деятелей РФ, актер В.И. Дворман

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ В.И. Дворман

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- выработка у студентов способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического представления, концерта в различных жанрах драматического театра на основе комплексного использования всех средств актерской выразительности.
1.2 ЗАДАЧИ:	
1.2.1	- показ дипломных спектаклей; - исполнение ролей в постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики; - участие студенческих спектаклей в фестивалях разных уровней: межрегиональных, всероссийских, международных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
Знать	
- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца; - основы композиции и импровизации.	
Уметь	
- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.	
Владеть	
- владения выразительными средствами танца модерн и джазового танца.	
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
Знать	
- основные методические принципы работы по всем разделам техники речи; - основные этапы работы актёра над словом в искусстве звучащего слова; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом.	
Уметь	
- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; - обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления; - использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого рисунка; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами.	
Владеть	
- техникой сценической речи и речевого общения; - методикой и опытом работы над ролью; - искусством сценической речи во всём его многообразии; - профессиональными дикционными и голосовыми навыками; - методом действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы и поэзии; логико-интонационной выразительностью и навыками речевой характерности роли.	
ПКО-3: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	
Знать	
- разнообразные средства пластической выразительности в работе над ролью; - особенности движения в сценическом пространстве и на съёмочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;	

<ul style="list-style-type: none"> - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке; - силовые компоненты, суставно-мышечную память, технику сценических падений, процесс развития и совершенствования воли, силы, выносливости, ловкости, ритмичности; - технику специальных сценических навыков.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать танцевальный материал
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; - навыками самостоятельной подготовки сценического образа, поиска исполнительских решений.
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы теории сценического танца, роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, связь внешней техники с внутренней техникой актёра; <p>стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики.</p>
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссёра и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным; <p>свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации.</p>
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техника исполнения различных танцевальных жанров; - навыки исполнения движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы разных танцевальных практик; - методика самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - танцевальная техника и пластическая культура; - актёрская импровизация под музыку; <p>музыкально-ритмическая выразительность в трактовке актёрского образа.</p>
ПКО-5: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; <p>условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике при решении творческих задач, связанных с вокальным искусством; - использовать различные приёмы вокальной техники при создании роли, исполнении произведений разных жанров; <p>поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.</p>
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками сольного и ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыками использования своих умений при создании и показе спектакля, вокального номера, музыкального произведения; <p>способами анализа тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членения на мотивы, периоды, предложения, фразы.</p>
ПК-2: Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса; - технику дыхания; <p>основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности.</p>
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - использовать певческий голос для решения художественных задач в сценических условиях (например, для раскрытия образа, передачи эмоций, создания атмосферы произведения); <p>работать в ансамбле с другими исполнителями, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски.</p>
Владеть

- навыками ансамблевого пения; - умением раскрывать художественное содержание музыкального произведения через вокальное исполнение; способностью создавать вокальную характеристику образа.
ПКО-7: Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать
- основы и основные фазы репетиционного процесса; - сущность обязанностей помощника режиссёра.
Уметь
- выполнять функции помощника режиссёра; - участвовать в создании спектакля в сотрудничестве с режиссёром.
Владеть
- навыками организации репетиций
ПК-8: Способен управлять творческим коллективом
Знать
- специфику креативных процессов, законы групповой динамики, методы мотивации; - технологии планирования, организации и реализации творческих проектов.
Уметь
- ставить художественные и производственные задачи перед членами команды; - разрешать межличностные конфликты; - контролировать этапы подготовки проектов
Владеть
- навыками ведения переговоров и публичных выступлений; - техниками публичной и конструктивной критики; - инструментами тайм-менеджмента для соблюдения сроков проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
	0			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	68	68	68	68
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Производственная (преддипломная) практика	1.Подготовительный	1. Знакомство с базой практики
		2.Основной этап	1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке. 2. Исполнение ролей , концертных номеров под руководством худ. руководителя курса, режиссера (руководителя практики) 3. Подготовка выпускной квалификационной работы: дипломного спектакля в жанре мюзикла или комической оперы.
		3.Подготовка отчета	1. Оформление документации 2. Составление и сдача отчета по итогам практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
Примерная тематика практических работ: Отработка актерских навыков, работа над ролью (отрывком) под руководством режиссера, худ. руководителя курса.
5.2. Перечень видов оценочных средств
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания художественного образа актерскими средствами - профессионально поставленным голосовым аппаратом и искусством речи; - развитым телесным аппаратом; <p><i>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки работы в творческом коллективе; - навыки самостоятельной работы над ролью; - навыки и опыт работы со зрительской аудиторией; - опыт и навыки работы с гримом <p>Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением». Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом. Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро. Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений. – М., 1929. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е изд. – М.: АСТ, 2010. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984. Пави П. Словарь театра. – М., 1991. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы
Э1 Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3 Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
Программное обеспечение:
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
<ul style="list-style-type: none"> - репетиционные помещения; - головные радиомикрофоны; - сетевое оборудование; - звуковоспроизводящая аппаратура; - видео (кино) аппаратура; - элементы декораций, театральные реквизит; - фортепиано, рояль.
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<i>Анисимов В.И.</i> Алгебра гармонии. – 2-е изд., доп. – Екатеринбург, М : Кабинетный ученый, 2012.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : Учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.

Пилос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональной речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.