

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

Учебная (творческая) практика

Специальность:	55.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения зав. кафедрой музыкального театра,
заслуженный работник культуры РФ В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ	
1.1.1	- овладение необходимым набором общепрофессиональных, профессиональных компетенций, а также приобретения первоначального практического опыта; - формирование готовности будущих режиссеров служить обществу посредством своей профессиональной деятельности, осознавая социальную ответственность искусства перед зрителем и обществом.
1.2 ЗАДАЧИ	
1.2.1	- получение сведений об основных видах и методах организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности: продюсер исполнительных искусств; - закрепление теоретических и практических знаний, полученных при обучении, а также их применение на практике; - получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики; - углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности; - приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения; - закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретённых студентами в предшествующий период теоретического обучения; - приобретение практического опыта работы в команде; - формирование навыков профессиональной коммуникации в исполнительном искусстве; - развитие профессионального самосознания; - воспитание профессиональной этики и стиля поведения; - освоение современных технологий, используемых в исполнительском искусстве; - развитие профессиональных качеств будущих артистов и работников сцены; - формирование представления о социальной значимости творческой профессии; - ознакомление с методами работы над социальным проектом и этическими аспектами творчества; - развитие умения создавать проекты, ориентированные на помощь людям и улучшение качества культурной среды; - обучение работе в команде и освоение основ проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы	
Знать	
- законы композиции драмы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и особенности их воплощения в музыкально-театральных жанрах (опера, оперетта, мюзикл); природу вокально-сценического конфликта как сплава литературного (либретто) и музыкального (партитура) начал.	
Уметь	
- анализировать архитектуру оперного либретто в сопоставлении с музыкальной формой (ария, дуэт, финал), определяемой дирижером; - переводить категории теории драмы (событие, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) на язык музыкальных терминов (темп, ритм, динамика, фактура); - находить эквивалент драматического конфликта в полифонических структурах (дуэтах, ансамблях), согласовывая сценическое противоборство персонажей с их музыкальным слиянием; выявлять «подтекст» и «второй план» драматического характера через анализ оркестровых лейтмотивов и комментариев, заложенных автором и раскрываемых дирижером.	
Владеть	
- методологией совместного с дирижером музыкально-драматургического разбора партитуры как единого действенного пространства; - навыками выстраивания действенной логики поведения поющего актера на основе анализа темпо-ритма музыкального фрагмента - приемами мизансценирования, адекватными законам театральной драмы, но жестко скоординированными с музыкальной формой и дирижерским планом	

- опытом практического разрешения «конфликта» между вербально-драматической логикой пьесы (либретто) и чисто музыкальной логикой развития партитуры.
ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля
Знать
– ключевые режиссёрские концепции и методы работы (от Станиславского до современных практик); – историю постановочной культуры и знаковые спектакли; – принципы взаимодействия с актёрами, художником, композитором.
Уметь
– составлять детальный график репетиций и монтажа; – планировать распределение сцен и эпизодов; – учитывать временные и материальные ресурсы.
Владеть
– техникой анализа текста и создания режиссёрского комментария; – методами работы с актёром (от этюда до полной сцены); – приёмами построения мизансцен и сценического действия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационно- подготовительный							
1.1	Ознакомление с нормативной документацией по вопросам организации творческой деятельности в театре, с требованиями по организации практики в учреждении культуры	6	2	ПСК-4 ПСК-3			
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Составление паспорта практики.	6	28	ПСК-4 ПСК-3			
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка, оформление и защита отчёта по результатам практики	6	2	ПСК-4 ПСК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

- Перед прохождением практики на вводной лекции студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на учебной ознакомительной практике в театре.
- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений. Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.
- Практика проводится в форме практической подготовки в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры.
- Ознакомительная организационно-производственная практика проводится на базе Учебного театра ЕГТИ (предусматривает участие студентов во всех этапах производства спектаклей, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов режиссерского факультета).
- Результатом прохождения практики должны стать: подготовка необходимой информационно-аналитической основы и

исходных материалов для ведения дневника и написания отчета по итогам прохождения практики.

На практике в театре студент должен:

1. Изучить репертуар театра;
2. Освоить основные виды и методы организации профессиональной деятельности специалистов, прошедших подготовку по специальности 55.05.04 «Продюсерство»;
3. Выполнить индивидуальное задание от руководителя практики

- Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает Деканат факультета при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Института).

- Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

- Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

- Руководитель практики в организации представляет практиканта руководителю подразделения, в которое студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

- Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (приложение), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ.

- Руководитель практики от театра визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

- В план практики входит выполнение студентом практических заданий и поручений.

- Руководителем практики от театра является заведующий художественно-постановочной частью или назначенный им сотрудник ХПЧ.

- В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

- На экзамене оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе экзамена.

Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от театра.

Экзамен по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии).

Практика реализуется в соответствии с подходом «Обучение служением».

Данный подход направлен на морально-нравственное развитие, формирование гражданской ответственности и патриотизма, а также демонстрацию полученного опыта и освоенных компетенций в процессе обучения по своей образовательной программе, на закрепление и демонстрацию студенческого опыта проектной деятельности с социальным эффектом.

Для организации практической подготовки в рамках подхода «Обучение служением» привлекаются партнерские организации, на базе которых обучающиеся будут проходить практическую подготовку и реализовывать общественный проект: Добро.Центры, муниципальные и региональные органы власти, бюджетные организации, выполняющие социально значимые работы, компании, реализующие программы корпоративной социальной ответственности, другие организации, которые обеспечат обучающемуся выполнение программы практики, а также освоение и применение компетенций из своей профдеятельности согласно основной образовательной программе.

5.2. Темы письменных работ

Заполнение документации практики, дневник практики (в приложении)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчет по результатам практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Кривоуцко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017
2. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016
3. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016
4. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: учебное пособие. /под ред. Ю.В.Кривоуцко, Л.А.Фунберга. – М.: ЮНИТИ- ДАНА. 2015 г.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Российская государственная библиотека искусств https://liart.ru/ru
Э4	Культура РФ https://www.culture.ru
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
- театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики;	
- концертные залы;	
- площадки ЕГТИ	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Зачет выставляется по результатам собеседования, где каждый из студентов должен обобщить опыт, полученный в результате практики.	
В отчете должны содержаться следующие разделы:	
1. Официальное название театра. Репертуар театра за месяц. Перечислить названия и авторов спектаклей – кратким списком названий по алфавиту, а не по числам месяца. Репертуар можно печатать более мелким шрифтом.	
2. Структура театра и структура ХПЧ. Этот раздел состоит из двух частей: схемы структуры и текстовой части. Указав в схеме структуры (т.е. ее графическом изображении): руководителя театра и три функциональные части. А затем подробно разобрать структуру художественно-постановочной части театра: в схеме перечислить эксплуатационные и производственные цеха ХПЧ и их подчиненность (обозначив их в схеме стрелками). Затем в текстовой части: «Описание эксплуатационных цехов ХПЧ театра» кратко описать круг обязанностей и численность персонала каждого эксплуатационного цеха, название должности руководителя.	
3. Определение формы театрального пространства театра. План сцены. По типу формирования - соединения зрительского и сценического пространства (осевому или центральному). Затем определить форму сцены и зрительного зала театра. Предоставить план сцены и указать ее размеры.	
4. Устройство и оборудование сцены. Описать части сценического и околосценического пространства по горизонтали и вертикали. Есть ли арьер и карманы. Дать общее описание техники сцены.	
5. Размещение цехов ХПЧ в театральном здании по отношению к сцене. Предоставить планы размещения цехов по отношению к сцене в виде чертежей или технического рисунка, наброска. Дать описание логистики эксплуатационных и производственных цехов, получив информацию от сотрудников ХПЧ.	
6. Организация вызова работников ХПЧ на спектакль. Описать процесс планирования, механизм вызова и организацию работы специалистов эксплуатационных цехов театра на спектаклях.	
7. Порядок работы цехов ХПЧ по монтажке и проведению спектакля. Описать и зарисовать порядок подготовки (монтажка) и проведения 4-х спектаклей.	
8. Документооборот ХПЧ по эксплуатации спектакля. Написать, на основании, каких документов осуществляется организация работы в театре по эксплуатации всего декорационного оформления спектаклей (декораций, костюмов, свет, звук и др.)	
Познакомиться с паспортом спектакля и его световой партитурой.	
9. Выполнение практических заданий и поручений отражается в дневнике практики и обзорно описывается в отчете. Во время практики студент ведет дневник, куда записывает все, что было сделано в театре за каждый рабочий день. В конце отчета помещается список использованной литературы и приложения. Ссылки в тексте и список использованной литературы выполняются в соответствии с правилами библиографического описания.	
Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований.	
По форме отчет состоит из:	
а) титульного листа,	
б) содержания,	
в) задания на практику,	
г) основной части (ответы по темам, выполнения непосредственно задания практики),	
д) заключения,	
е) список использованной литературы,	

ж) приложения,
з) дневника практики в свободной форме по дням или в форме таблицы.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную (ознакомительно организационно-производственную) практику

Студенту ____ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Задание от образовательной организации:

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

подпись, печать

подпись

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ДНЕВНИК

**прохождения учебной (ознакомительно организационно-производственной)
практики**

Студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

№ п/п	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике
		1. 2. 3.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ОТЧЕТ
**о прохождении учебной (ознакомительно организационно-
производственной) практики**

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Выполнил: студент __ курса _____ формы обучения направления подготовки

ФИО

Руководитель практики от театра:

Руководитель практики от ЕГТИ:

ФИО

ФИО

Оценка

оценка

подпись, печать

подпись

20__

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Екатеринбургский государственный театральный институт

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента __ курса _____ формы обучения
направления подготовки

ФИО

Место прохождения практики: наименование и адрес организации	
Сроки прохождения практики	

Прошел учебную (ознакомительно организационно-производственную)
практику под руководством

ФИО, уч.звание, уч.степень

За время прохождения практики у студента были сформированы
профессиональные компетенции:

Наименование и шифр профессиональных компетенций обязательных в соответствии с учебным планом и ФГОС ВО	Уровень сформированности компетенции, элемента компетенции		
	низкий	средний	высокий
ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы			
ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля			

Общая характеристика студента:

Оценка по результатам практики, с учетом защиты отчета по практике

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель практики от театра:

ФИО

подпись, печать