

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Эстетика**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Специальность:       | <b>52.05.04 Литературное творчество</b>        |
| Специализация:       | Литературный работник                          |
| Специальность:       | <b>52.05.02 Режиссура театра</b>               |
| Специализация:       | Режиссер драмы<br>Режиссер музыкального театра |
| Специальность:       | <b>55.05.04 Продюсерство</b>                   |
| Специализация:       | Продюсер исполнительских искусств              |
| Уровень образования: | <b>Специалитет</b>                             |
| Форма обучения       | <b>Очная, заочная</b>                          |

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра, кандидат философских наук  
Л.М. Немченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики  
исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.

| <b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |   |
|--|---|
| 1.1.1  | - дать студентам представление об эстетической мысли, познакомить студентов с методологической основой эстетики, категориальным аппаратом   |
| <b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>       |   |
| 1.2.1  | - выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности;<br>- освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности;<br>- обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла;<br>- определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека. |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>  |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ОП:  | Б1.О  |
| <b>2.1</b>   | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| История изобразительного искусства<br>История и направления продюсерской деятельности<br>Всеобщая история<br>Культурология<br>История религии<br>История зарубежного театра<br>История русской литературы<br>История кинематографа |   |
| <b>2.2</b>   | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы<br>Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика  |   |

| <b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>  |   |
|---|---|
| <b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b> |   |
| <b>Знать</b>  | - разнообразие культур во всеобщей истории и способы взаимодействия с их представителями - понимание многообразия культурных традиций, их исторического развития и особенностей взаимодействия между ними;<br>- сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие — знание теоретических основ культуры, её исторических типов и механизмов взаимодействия.  |
| <b>Уметь</b>  | - анализировать разнообразие культур во всеобщей истории и способы взаимодействия с их представителями — способность оценивать культурные различия с точки зрения исторического контекста и применять полученные знания на практике;<br>- учитывать особенности национальных культур во всеобщей истории в процессе межкультурного взаимодействия — умение адаптировать своё поведение и коммуникацию с учётом культурных особенностей разных стран и эпох. |
| <b>Владеть</b>  | - навыками взаимодействия с представителями других культур во всеобщей истории — способность применять полученные знания для конструктивного общения и сотрудничества;<br>- анализом исторических типов межкультурного взаимодействия — навык изучения и интерпретации примеров взаимодействия культур в прошлом для понимания современных тенденций.   |
| <b>ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений</b>    |   |
| <b>Знать</b>  | - стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью;<br>- текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.  |
| <b>Уметь</b>  | - структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы;<br>- анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.   |
| <b>Владеть</b>  | - чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ;<br>- умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию;<br>- навыки работы с данными и информацией.  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

|   |        |    |       |    |
|---|--------|----|-------|----|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 8(4.2) |    | Итого |    |
| Неделя                                    | 14     |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп     | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 16     | 16 | 16    | 16 |
| Практические                              | 16     | 16 | 16    | 16 |
| Итого ауд.                                | 32     | 32 | 32    | 32 |
| Контактная работа                         | 32     | 32 | 32    | 32 |
| Сам. работа                               | 38     | 38 | 38    | 38 |
| Часы на контроль                          | 2      | 2  | 2     | 2  |
| Итого                                     | 72     | 72 | 72    | 72 |

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|---|--|----------------|-------|--------------|--------------------------|------------|------------|
| <b>Раздел 1. Эстетика как философско-гуманитарная наука</b> |  |                |       |              |                          |            |            |
| 1.1   | Становление эстетики как науки. Генезис и историческое развитие эстетической проблематики в системе философского мировоззрения. /Лек/  | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 1.2   | Диалектика эстетического и художественного как условие ее целостности. /Лек/   | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 1.3   | Специфика эстетики как философско-гуманитарной науки. /Лек/  | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 1.4   | Ценностная природа объектов эстетики, ее ценностно-нормативный, ценностно-обосновывающий характер. Специфика эстетической ценности /Лек/   | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 1.5   | Связи эстетики с гуманитарными и естественными науками. Роль традиций в историческом существовании эстетического /Пр/  | 8              | 2     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 1.6   | /Ср/   | 8              | 7     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| <b>Раздел 2. Проблема природы эстетического</b>             |  |                |       |              |                          |            |            |
| 2.1   | Эстетические явления как видимости сознания и свойства объектов, их эмпирические признаки. /Лек/   | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 2.2   | Природные и социально-деятельностные основания эстетического отношения как ценностного. /Лек/  | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 2.3   | Эстетическая культура общества и личности. Роль традиций в историческом существовании эстетического, основные "механизмы" его развития. Проблема сущности искусства в истории эстетики /Лек/ | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |
| 2.4   | Эстетическое как особая реальность и ее обобщение в категории «эстетическое». Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики. /Пр/                                   | 8              | 1     | УК-5<br>ПК-2 |                          |            |            |

|  |   |   |   |              |  |  |  |
|--|---|---|---|--------------|--|--|--|
| 2.5  | /Ср/  | 8 | 7 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Специфика эстетической ценности</b>           |   |   |   |              |  |  |  |
| 3.1  | Обусловленность специфики эстетического его генеральной социокультурной функцией, идеальный и духовный характер эстетической ценности, духовно-деятельностная форма её актуального бытия. /Лек/ | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.2  | Эстетическая ценность как информационное единство объективного и субъективного, как смысл. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.3  | Эстетическая ценность как интегральное выражение сущностной роли объекта в жизни человека. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.4  | Чувственная форма объекта как непосредственный носитель эстетической ценности. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.5  | Проблема эстетической выразительности. Предметные выразительные формы как язык эстетической культуры. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.6  | Форма как самостоятельный источник эстетической содержательности. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 3.7  | /Ср/  | 8 | 6 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Эстетические категории</b>                    |   |   |   |              |  |  |  |
| 4.1  | Прекрасное - исторически первая и главная эстетическая ценность. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.2  | Любовь к прекрасному как классическая культурная норма. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.3  | Мифологизация и культ прекрасного в истории культуры. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.4  | Особенности красоты в природе и мире вещей. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.5  | Конфликт прекрасного и доброго, эстетическая реабилитация безобразного и злого как выражение кризиса культуры. /Пр/   | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.6  | Трагическое как утрата фундаментальных человеческих ценностей, невозможность и катастрофичность такой утраты. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.7  | Комическое как эстетическая критика действительности, её мнимых ценностей, недостатков и пороков. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 4.8  | /Ср/  | 8 | 6 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| <b>Раздел 5. Феномен искусства и проблема его сущности</b> |   |   |   |              |  |  |  |
| 5.1  | Возраст искусства, его происхождение, история и история его познания. Феноменология искусства. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 5.2  | Радикальные изменения искусства и художественности в XX веке, их влияние на эстетику. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 5.3  | Проблема сущности искусства в истории эстетики. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 5.4  | /Ср/  | 8 | 6 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| <b>Раздел 6. Художественный образ</b>                      |   |   |   |              |  |  |  |

|     |  |   |   |              |  |  |  |
|-----|--|---|---|--------------|--|--|--|
| 6.1 | Понятие художественного образа и традиция его осмысления в эстетике и искусствоведении, необходимость более широкого подхода. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.2 | Художественный образ как специфический идеальный субстрат художественной деятельности, способ и пространство художественного освоения мира, бытия и общения в искусстве. /Лек/ | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.3 | Место и формы бытия образа в системе искусства. /Лек/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.4 | Специфика художественного образа. Единство объектного и субъектного, предметного и ценностного в образе. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.5 | Органическая целостность и многозначность художественных образов. /Пр/   | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.6 | Образ как художественная реальность. Пространство и время, внутренняя логика и самодостаточность, самодвижение образа. /Пр/  | 8 | 1 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |
| 6.7 | /Ср/   | 8 | 6 | УК-5<br>ПК-2 |  |  |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету/экзамену:

1. Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетическое и художественное. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и категории.
3. Искусство в жизни греческого полиса. Социальные статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания. Теория искусства в античной эстетической мысли.
4. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.
5. Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, направления, категории и проблематика.
6. Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира
7. Эстетика классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
8. Эстетика барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Теоретики барокко.
9. Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика».
10. Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии.
11. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
12. Неклассическая эстетика: основные направления. Дискредитация классических представлений об искусстве, разрушение устоявшейся системы эстетических категорий.
13. Постмодернистская эстетика. Паракатегории неклассики.
14. Русская эстетика, основные направления, проблемы. Об одном из направлений – более подробно.
15. Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века
16. Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
17. Прекрасное как эстетическая категория.
18. Возвышенное как эстетическая категория.
19. Трагическое как эстетическая категория.
20. Комическое как эстетическая категория.
21. Художественный образ как эстетическая категория. Генезис и структура художественного образа. Проблема формы и содержания.
22. Художественное творчество как эстетическая категория.
23. Проблема определения искусства. Основные принципы искусства.
24. Происхождение искусства и художественной деятельности.
25. Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
26. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
27. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
28. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность

художественного восприятия (М. Бахтин).  
29. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.  
30. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

### 5.2. Темы письменных работ

#### Примерный перечень тем рефератов:

1. Эстетика как философская наука. Предмет и объект эстетики.
2. Проблема природы эстетического: основные философско-эстетические подходы.
3. Эстетическое как ценностное отношение.
4. Специфика эстетической ценности и объекта эстетического отношения.
5. Процесс и специфика эстетического созерцания.
6. Проективный и практический уровни эстетического освоения мира.
7. Эстетическое сознание в системе эстетического отношения (сущность, основания, онтология).
8. Вкус в системе эстетического сознания. Опыт анализа вкуса в истории эстетики. Эстетическая потребность.
9. Содержание и роль ценностных эталонов, эстетических идеалов и эстетических чувств.
10. Прекрасное: сущность, содержание и значение.
11. Возвышенное: сущность и специфика эстетического освоения.
12. Бытийные истоки и содержание трагического.
13. Восприятие и смысл трагического. Трагическое как мироощущение.
14. Комическое: структура и функции. Основные формы комического.
15. Феномен безобразного.
16. Дизайн как эстетико-художественный феномен.
17. Сущность искусства как философско-эстетическая проблема и основные стратегии её решения.
18. Социокультурная необходимость и генеральная функция искусства.
19. Место искусства в культуре.
20. Специфика художественного мироотношения.
21. Художественный образ: специфика и роль в системе искусства.
22. Специфика художественно-образного моделирования мира (основные механизмы).
23. Основные типы художественного обобщения.
24. Особенности художественной реальности.
25. Структура и роль художественной формы.
26. Язык искусства: структура и специфика.
27. Основные функции искусства.
28. Проблема интерпретации произведения искусства.

### 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

ОПК.1.35 Прочитайте текст, впишите правильный ответ.

Наука, изучающая природу всего многообразия выразительных форм окружающего мира и ориентированная на выявление универсалий в чувственном восприятии выразительных форм, это – ...

ОПК.1.36 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения, это

- а) низменное;
- б) возвышенное;
- в) трагическое;
- г) комическое

ОПК.1.37 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Специфика трагического как эстетической ценности состоит в следующем:

- а) соразмерно и гармонично человеку и его сущностным силам;
- б) превосходит сущностные силы человека;
- в) отрицает сущностные силы человека и возможности их раскрытия;
- г) сталкивает человека с сущностными противоречиями бытия, разрешение которых происходит через утрату фундаментальных ценностей

ОПК.1.38 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Главной эстетической проблемой является проблема ценности...

- а) прекрасного;
- б) блага;
- в) справедливости;
- г) истины

ОПК.1.39 Прочитайте текст, впишите правильный ответ.

Стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков, характеризующийся вниманием к деталям, символам и аллегориям, грандиозными композициями, эмоциональностью, пышностью, обилием декора, – это ...

ОПК.1.40 Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа:

Концепция эстетики как науки о совершенстве чувственного познания принадлежит:

- а) Ж. Руссо
- б) А. Камю
- в) А. Баумгартену
- г) Р. Ингардену

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Боров Ю. Эстетика. Учебник. Издательство «Русич», 1997
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2002.
3. Ванслов В. В. Проблема прекрасного / Академия наук СССР. Институт философии. - М. : Госполитиздат, 1957. - 262 с.
4. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / предисл. М. Лифшица. — Т. 1. — 1968. — XVI, 312 с., 1 л. портр. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598171\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598171_from=ELS).
5. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / предисл. М. Лифшица. — Т. 2. — 1969. — 326 с. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598169\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598169_from=ELS).
6. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / предисл. М. Лифшица. — Т. 3. — 1971. — 621 с. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598168\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598168_from=ELS).
7. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика : в 4 т. / предисл. М. Лифшица. — Т. 4. — 1973. — 676 с. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598167\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598167_from=ELS).
8. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 304 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>
9. Дивненко О. В. Эстетика. Учебник. Издательский центр «Аз», Москва, 1995
10. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157633> (дата обращения: 12.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие. — Томск : ТГАСУ, 2017. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139023>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хренов Н.А., Мигунов С.А.. Эстетика и теория искусства. XX век. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2007
13. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика : в 2 т. / сост., пер. с нем., вступ. ст. Ю.Н. Попова ; примеч. А.В. Михайлова, Ю.Н. Попова. — М. : Искусство, 1983. — 21. — (История эстетики в памятниках и документах). — I. Философия II. Критика. Т. 2. - Электрон. текст. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598165\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598165_from=ELS).
14. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика : в 2 томах / сост., пер. с нем., вступ. ст. Ю.Н. Попова ; примеч. А.В. Михайлова, Ю.Н. Попова. — М. : Искусство, 1983. — 21. — (История эстетики в памятниках и документах). — I. Философия II. Критика. Т. 1. - Электрон. текст. - Режим доступа: [http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU\\_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598163\\_from=ELS](http://opac.liart.ru/link.html?mail=EGTI-BIBL@YANDEX.RU_order=RSLA\\USERHOLD\\0000598163_from=ELS).
15. Эстетика и теория искусства XX века. - Москва : "Прогресс-Традиция", 2005. - 520 с. - ("ACADEMIA XXI").

#### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

|   |
|---|
| 1. Операционная система Windows.  |
| 2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office  |
| <b>Информационные системы и платформы:</b>  |
| 1. Система дистанционного обучения «Moodle».  |
| 2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».  |
| 3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост   |
| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>  |
| <b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b><br>- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья. |
| <b>Аудитория для самостоятельной работы:</b><br>столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;  |
| <b>Библиотека с читальным залом:</b><br>столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей   |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |