

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Экономика культуры

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств
Ю.Ю. Балакина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	воспитание грамотного образованного специалиста – менеджера организации исполнительских искусств, понимающего как общие закономерности развития экономики, так и специфику экономических отношений в отраслях культуры и искусства.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- знакомство студентов с основами экономической теории культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки; - получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культур

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Введение в специальность Основы экономики	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Основы бухгалтерского учета Предпринимательство Гастрольный и фестивальный менеджмент	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
Знать	
- законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ	
Уметь	
- оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения	
Владеть	
- навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации	
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
Знать	
- основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; - основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.	
Уметь	
- анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; - адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.	
Владеть	
- навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов;	

- приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей;
- инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.);
- навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами;
- опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.

ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей

Знать

- основы проектного менеджмента: понимание основных принципов и этапов управления проектами;
- критерии оценки проектов: знание методов и стандартов оценки проектных инициатив;
- анализ произведений: умение анализировать структуру и содержание произведений, а также их составных частей;
- технические и творческие аспекты: понимание технических требований и креативных особенностей различных типов произведений;
- правовые и этические нормы: знание правовых и этических аспектов, касающихся авторских прав и интеллектуальной собственности;

Уметь

- анализировать проектные инициативы: способность проводить детальный анализ проектных предложений авторов;
- оценивать риски и выгоды: умение оценивать потенциальные риски и выгоды от реализации проектных инициатив;
- критически мыслить: способность к критическому анализу и оценке качества проектных решений;
- принимать обоснованные решения: умение принимать взвешенные решения на основе анализа данных и оценки рисков.

Владеть

- проведение квалифицированной оценки проектных инициатив;
- работой с документацией: умение работать с проектной документацией и другими материалами, связанными с проектами;
- управлением проектами: навыки координации и управления проектными процессами;
- междисциплинарный подход: способность применять знания из различных областей для комплексной оценки проектов;
- готовностью адаптироваться к изменениям и новым условиям проектной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Введение в экономику культуры.							
1.1	Определение экономики культуры и ее значение. Взаимосвязь экономики и культуры: исторический и современный контекст. /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
1.2	Основные концепции и подходы в экономике культуры /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
1.3	Культура как благо, особенности потребления. Общественные блага и их свойства. /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
1.4	Роль государства в экономике и механизмы компенсации издержек	4	2	ПК-3 ОПК-5			

	производства общественных благ (товаров) /Лек/			УК-9			
1.5	Концепция экономической социодинамики. /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
1.6	Культура как отрасль экономики. Мировые модели финансирования культуры. /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
1.7	/Ср/	4	19	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
Раздел 2. Экономика объектов культуры							
2.1	Нормативно-правовое обеспечение деятельности в сфере культуры в РФ. Государственная культурная политика. /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.2	Структура Министерства культуры РФ и направления его деятельности. Национальный проект "Культура"/Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.3	Финансирование сферы культуры в РФ /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.4	Прогнозирование и планирование в сфере культуры /Лек/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.5	Основные и оборотные фонды организаций сферы культуры /Пр/	4	4	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.6	Нормирование труда в организациях сферы культуры /Пр/	4	4	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.7	Оплата труда в организациях сферы культуры /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.8	Доходы и расходы организаций сферы культуры. Интегральная оценка эффективности деятельности /Пр/	4	2	ПК-3 ОПК-5 УК-9			
2.9	/Ср/	4	19	ПК-3 ОПК-5 УК-9			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Понятие культуры. Культурная деятельность, культурные ценности, культурные блага (определения по Законодательству РФ)
2. Болезнь издержек
3. Культура как благо, особенности потребления
4. Экономика культуры: понятие, предмет, метод, субъекты, объекты, специфика экономических отношений в сфере культуры. Индустриализация искусства.
5. Виды потребностей. Карта потребительских предпочтений
6. Выбор между потреблением и досугом.
7. Альтернативные издержки, околная трудоёмкость
8. «Невидимая рука рынка»
9. Провалы рынка
10. Общественные блага и их свойства
11. Проблема безбилетника
12. Механизмы компенсации издержек производства общественных благ (товаров)
13. Социальные и коммунальные блага
14. Мериторные блага и случаи, вызывающие их необходимость («патологический случай», «слабоволие Одиссея», иррациональное поведение, «случай общих потребностей»)
15. Концепция экономической социодинамики

16. Функции культуры.
17. Виды культурных ценностей
18. Пакт Рериха и Гаагская конвенция.
19. Виды культурной деятельности (общая классификация), градации культурной деятельности (области культуры) по классификации ЮНЕСКО. Модель культурного цикла
20. Виды культурной деятельности в ОКВЭД (раздел R)
21. Понятие отрасли в экономике и её признаки
22. Отрасль культуры и искусства, основные организации отрасли
23. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства, их признаки и источники финансирования
24. Ресурсы потребления сферы культуры. Ресурсы производства: трудовые, материальные, финансовые, природные. Иные ресурсы сферы культуры: интеллектуальные, творческие, временные, правовые, пространственные (специфика места), управленческие.
25. Информационное обеспечение культурной деятельности
26. Специфические особенности ресурсов в сфере культуры: содержание процесса труда и результаты труда
27. Понятие культурной политики. Типы культурной политики.
28. Мировые модели финансирования культуры. Типология по роли государства в процессе финансирования культуры.

5.2. Темы письменных работ

Примеры тем для эссе:

1. Финансирование театра: баланс между государственной поддержкой, коммерцией и краудфандингом. Проанализируйте преимущества и риски разных моделей финансирования.
2. Художественная ценность и кассовые сборы: можно ли измерить успех театрального проекта? Каковы критерии оценки, сочетающие творческие и экономические показатели?
3. Динамическое ценообразование в театре: как максимизировать доход без потери аудитории? Проанализируйте опыт российских и/или зарубежных театров.
4. Театр и туризм: как создать экономически устойчивый «культурный бренд» города? Как влияют на развитие театра фестивали, продюсерские проекты, копродукции?
5. Экономика труда в театре: как управлять проектной занятостью и соблюдать права творческих работников?
6. Оцените экономическую целесообразность «зеленых» технологий (энергосбережение, переработка декораций).
7. Проведите сравнительный анализ господдержки театров в Европе и России, выявите лучшие практики субсидирования, налоговых льгот и партнерств с бизнесом.
8. Экономика фестивалей. Исследуйте структуру доходов (билеты, спонсорство, мерч) и управление рисками.
9. Театр в условиях кризиса. Антикризисные стратегии на примере пандемии COVID.
10. Театр как социальный проект: экономика инклюзивных постановок для людей с ограниченными возможностями. Бюджет, источники финансирования, потенциал долгосрочного эффекта.

5.3. Фонд оценочных средств

Индивидуальное задание «разработка и оценка проекта», примерные темы проектов:

1. Культурный фестиваль под открытым небом
2. Театральный сезон в новом формате
3. Музейная выставка с дополненной реальностью.
4. Цикл лекций и мастер-классов по искусству.
5. Культурный туризм в регионе.
6. Фестиваль уличной культуры.
7. Кинофестиваль короткометражек.
8. Литературный квартал.
9. Ремесленные ярмарки и рынки.
10. Образовательная программа для детей и молодежи.

Требования к оформлению реферативной части доклада: структура – титульный лист, план, введение (2–3 страницы), основная часть (до 20 страниц), заключение (до 2 страниц), список использованных источников и литературы, приложения (если есть). Обоснование актуальности темы, изложение основной части, которое может быть представлено в виде разделов или глав.

Ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата оформляется ссылкой на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц. Требования к оформлению текста: формат — А4, поля (верхнее, нижнее — 2 см, левое — 3 см, правое — 1,5 см), шрифт — Times New Roman, размер — 14 пт., цвет — чёрный, интервал — 1,5 в редакторе Word, каждый абзац начинается с красной строки; объём. 20–25 страниц.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Тросби, Д. "Экономика и культура" / Д. Тросби; пер. с англ. И. Кушнareвой. — 2-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — 256 с.
2. Рубинштейн, А. Я. "Экономика культуры: Учебник" / А. Я. Рубинштейн. — М.: Государственный институт искусствознания, 2005. — 480 с.
3. Горович, Б. "Оперный театр" / Б. Горович. — Музыка, 1984. — 320 с.
4. Баумоль, У., Боуэн, У. Г. "Исполнительские искусства: экономическая дилемма" / У. Баумоль, У. Г. Боуэн. — М.: Прогресс, 1971. — 240 с.
5. Фрей, Б. С. "Экономика культуры: теория и практика" / Б. С. Фрей. — М.: Экономика, 2003. — 352 с.
6. Тауз, Р. "Культурная экономика: избранные статьи" / Р. Тауз. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 400 с.
7. Хелбрун, Д., Грей, К. "Экономика культуры: теория и практика" / Д. Хелбрун, К. Грей. — М.: Юрайт, 2008. — 288 с.
8. Тис, Р. "Культурная индустрия: экономика и управление" / Р. Тис. — М.: Альпина Паблишер, 2012. — 320 с.
9. Смит, А. "Богатство наций" / А. Смит; пер. с англ. — М.: Эксмо, 2009. — 640 с.
10. Кейнс, Дж. М. "Общая теория занятости, процента и денег" / Дж. М. Кейнс; пер. с англ. — М.: Прогресс, 1978. — 400 с.
11. Шумпетер, Й. "Теория экономического развития" / Й. Шумпетер; пер. с англ. — М.: Прогресс, 1982. — 368 с.
12. Гэлбрейт, Дж. К. "Экономическая теория и социальная институциональная структура" / Дж. К. Гэлбрейт. — М.: Прогресс, 1987. — 352 с.
13. Боулдинг, К. "Экономика благосостояния" / К. Боулдинг. — М.: Прогресс, 1974. — 288 с.
14. Самуэльсон, П. А. "Экономика" / П. А. Самуэльсон. — М.: Вильямс, 2005. — 800 с.
15. Манкив, Н. Г. "Принципы экономикс" / Н. Г. Манкив. — М.: Вильямс, 2009. — 768 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)