

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Финансовое обеспечение продюсерской деятельности**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
Ю.Ю. Балакина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики  
исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- освоение базовых теоретических знаний, принципов, методов и практических навыков управления финансовыми потоками в сфере исполнительских искусств; - освоение базовых теоретических знаний в области управления финансами организаций сферы культуры, обеспечения финансовыми ресурсами производства и продвижения культурных продуктов в системе культурных рынков.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- дать представления о финансовом рынке и системе финансовых инструментов, финансово-кредитных отношений, о системе государственной финансовой поддержки сферы культуры; - рассмотреть основы бизнес-процессов продюсирования, особенностях инвестиционного портфеля различных организаций культуры; - изучить методы бизнес-планирования, управления финансами проектов создания продукции организаций культуры, оценки их коммерческой эффективности и финансовой успешности, эффективного управления финансами организаций сферы культуры; - освоить методы оценки рисков и управления рисками в сфере культуры.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.38
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<p>Основы менеджмента Правоведение Основы маркетинга и продаж Стратегический менеджмент Экономика культуры Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере Стратегии фандрайзинга Организация театрального дела Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств</p>	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
<p>Социальный менеджмент Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств Основы бухгалтерского учета Трудовое право Авторское право Управление закупками в организациях исполнительских искусств Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	
<b>Знать</b>	
- законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ	
<b>Уметь</b>	
- оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения	
<b>Владеть</b>	
- навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации	
<b>ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов</b>	
<b>Знать</b>	
- экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств; - финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств.	
<b>Уметь</b>	
- определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; - осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров.	
<b>Владеть</b>	
- знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств.	

<b>ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью</b>
<b>Знать</b>
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.
<b>Уметь</b>
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.
<b>Владеть</b>
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6(3.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	71	71	71	71
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Система финансов и финансовая политика государства</b>							
1.1	Необходимость и сущность финансов. Финансы - экономическая и историческая категория /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.2	Функции финансов распределительно-перераспределительная и контрольная. Система финансов - совокупность различных сфер финансовых отношений. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.3	Централизованные и децентрализованные финансы. Управление финансами. Финансовая система. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.4	Виды и методы проведения финансового контроля. Финансовая политика, единство трех основных звеньев; принципы финансовой политики. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.5	Направления эффективной финансовой политики /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.6	Типы государственного и негосударственного финансирования культурной сферы /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
1.7	/Ср/	6	11	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
<b>Раздел 2. Бюджетная система и бюджетный процесс. Формы финансирования</b>							
2.1	Типы государственного и	6	4	УК-9			

	негосударственного финансирования культурной сферы. /Лек/			ПКО-5 ПК-6			
2.2	Формы распределения средств между бюджетами: дотация, субсидия, субвенция, бюджетные займы и ссуды. Консолидированный бюджет. /Пр/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.3	Частное финансирование. Понятие спонсорской деятельности. Местные бюджеты. Формирование доходов и расходов. /Пр/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.4	Многоканальное финансирование сферы культуры (mixed economy). Основные принципы, прямое и косвенное финансирование культуры. Определение сметы затрат /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.5	Иностранные инвестиции /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.6	Фондирование /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.7	Возвратное финансирование /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.8	Безвозвратное финансирование /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
2.9	/Ср/	6	12	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
<b>Раздел 3. Государственный бюджет: сущность, функции состав</b>							
3.1	Госбюджет - основной план государства. Функции перераспределения, обеспечения оптимальной структурой план государства. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
3.2	Функции перераспределения, обеспечения оптимальной структуры общественного производства, проведения государственной финансовой политики. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
3.3	Доходы госбюджета. Основной источник доходов. Закрепленные и регулирующие доходы. /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
3.4	/Ср/	6	12	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
<b>Раздел 4. Налоги: сущность, принципы, классификация, функции</b>							
4.1	Особенности налогообложения. Принципы налогообложения: равномерность определенность, удобство, дешевизна. /Лек/	6	4	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
4.2	Классификация налогов: по уровню государственного управления (федеральные, региональные, местные); по объекту обложения (прямые и косвенные); порядку использования (общие и целевые) /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
4.3	/Ср/	6	12	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
<b>Раздел 5. Кредитная система. Государственный кредит</b>							
5.1	Двухуровневая кредитная система. Государственный кредит, активная и	6	2	УК-9 ПКО-5			

	пассивная форма кредита. /Пр/			ПК-6			
5.2	/Ср/	6	12	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
<b>Раздел 6. Бизнес-планирование и управление финансами проектов</b>							
6.1	Разработка финансовая политики и стратегии предприятий и организаций аудиовизуальной сферы /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
6.2	Оценка экономического эффекта от реализации продюсерских проектов /Пр/	6	2	УК-9 ПКО-5 ПК-6			
6.3	/Ср/	6	12	УК-9 ПКО-5 ПК-6			

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>							
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>							
<p>Вопросы к зачету/экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое финансы?</li> <li>2. Отличие системы финансов от финансовой системы</li> <li>3. Актуальные вопросы финансовой политики</li> <li>4. Принципы бюджетной системы</li> <li>5. Бюджетный федерализм</li> <li>6. Консолидированный бюджет</li> <li>7. Научное обоснование доходов и расходов бюджета</li> <li>8. Классификация бюджета по признакам</li> <li>9. Закрепленные и регулирующие доходы</li> <li>10. Защищенные статьи расходов</li> <li>11. Что такое налоги?</li> <li>12. Принципы налогообложения</li> <li>13. Классификация налогов</li> <li>14. Роль льгот в налогообложении</li> <li>15. Отличия государственного кредита от банковского</li> <li>16. Управление государственным внутренним долгом</li> <li>17. Внешний долг России, его обслуживание, погашение</li> <li>18. Финансовые показатели предприятий, организаций</li> <li>19. Специфика финансов в организации, театре. Структура доходов и расходов.</li> <li>20. Факторинг</li> <li>21. Лизинг</li> <li>22. Мотивы пожертвований.</li> <li>23. Этапы проведения фандрейзинговых кампаний.</li> <li>24. Event-менеджмент и фандрейзинговая кампания. Презентация культурного продукта.</li> <li>25. Клубы друзей, общества поддержки организаций культуры.</li> <li>26. Характеристика благотворительных фондов и критерии работы с ними.</li> <li>27. Технология поиска российских, международных и зарубежных фондов и программ.</li> <li>28. Пошаговая технология написания заявки на грант.</li> </ol>							
<b>5.2. Темы письменных работ</b>							
<p>Задание для самостоятельной работы (эссе / рефераты):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных источников финансирования кинопроектов.</li> <li>2. Роль частных инвесторов в современной продюсерской деятельности: риски и выгоды.</li> <li>3. Краудфандинг как инструмент финансирования независимых проектов: кейсы и перспективы.</li> <li>4. Государственные субсидии и гранты: механизмы поддержки продюсерских инициатив.</li> <li>5. Влияние венчурного капитала на развитие медиапроектов.</li> <li>6. Оптимизация бюджета продюсерского проекта: баланс качества и затрат.</li> <li>7. Кросс-промоушн как инструмент увеличения ROI продюсерского проекта</li> <li>8. Устойчивое финансирование: баланс прибыли и социальной ответственности в продюсировании.</li> <li>9. Виртуальные продюсерские студии: экономия ресурсов и масштабирование.</li> <li>10. Роль продюсера как финансового архитектора медиаконтента.</li> </ol>							
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>							
Не предусмотрено							
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>							

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Трошин А.Н., Мазурина Т. Ю., Фомкина В. И., Финансы и кредит. Учебник – М.: - ИНФРА, 2009
2. Шевчук В. А., Шевчук Д. А. Финансы и кредит\_ РИОР, М.: 2009.
3. Финансы, денежное обращение и кредит: учеб. – 2-е изд., перераб. Ф59 и доп./ В.К. Сенчагов, А.И. Архипов [и др.]; ответств. Ред. В.К. Сенчагов, А.И. Архипов. – М., 2008.
4. Балихина, Н.В. Финансы и кредит : учебное пособие / Н.В. Балихина, М.Е. Косов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 303 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118960>
5. Бюджетный процесс в РФ: Учебное пособие. М., 1998.
6. Селезнева Н И. Налоги и налоговая система России: Учебное пособие для вузов по экономическим специальностям. М., 2000.
7. Жилкина А. Н. Финансовый анализ: учебник и практикум / А. Н. Жилкина. – М.: Юрайт, 2019. – 285 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432086>
8. Лукасевич И. Я. Финансовый менеджмент в 2 ч. Часть 1. Основные понятия, методы и концепции: учебник и практикум / И. Я. Лукасевич. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. – 377 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432014>
9. Лукасевич И. Я. Финансовый менеджмент в 2 ч. Часть 2. Инвестиционная и финансовая политика фирмы: учебник и практикум / И. Я. Лукасевич. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. – 304 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438662>
10. Роик В. Д. Социальная политика. Финансовые механизмы: учебник и практикум / В. Д. Роик. — Москва: Юрайт, 2019. – 570 с. Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/44486>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

##### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

##### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

### 7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

### Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

### Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)