

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория драмы

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	52.05.02 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель: профессор, заведующий кафедрой литературного мастерства и истории театра, драматург, главный редактор журнала "Урал" О.А. Богаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от « _____ » _____ 202 _____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	познакомить студентов с основными концепциями ведущих западных теоретиков драмы, а также разобрать те категории драматического, которые определяют его специфику в сравнении с другими литературными родами
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - дать общее представление о развитии теории драмы в XIX-XX вв; - определить роль и место учений о драме в эстетике виднейших философов указанного периода, изложить сущность их воззрений на законы построения драматического произведения; - раскрыть смысл таких понятий, как драматическое действие, речь в драме (монолог, диалог и др.), драматический характер, образный фон и др.; - дать общую характеристику драматических жанров, рассмотреть специфические черты каждого из них; - охарактеризовать трагедию как один из самых сложных жанров и выявить содержание таких ее черт, как трагический конфликт, трагический герой (протагонист), трагическая вина, катарсис и др.; - продемонстрировать различие интерпретации драматического произведения в контексте разных теоретических школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
<p>Учебная (творческая) практика Режиссура и актерское мастерство Философия История России История изобразительного искусства История зарубежного театра История русского театра Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) Сольное пение Вокальный ансамбль Организация театрального дела Культурология</p>	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (преддипломная) практика Режиссура музыкального театра</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональные технологии: основы, методы, средства и этапы создания художественного или исполнительского произведения в конкретной сфере искусства; - принципы композиции: законы формообразования, драматургии, композиционного построения и образного мышления, необходимые для реализации творческого замысла; - профессиональный инструментарий: специфику практических материалов, технических средств, знаковых или знаково-символических систем, применяемых в творческом процессе (в зависимости от профиля: от сценического пространства и костюма до хореографического текста или графических программ). 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - воплощать замысел: трансформировать художественную идею, концепцию или теоретический замысел в конкретное произведение искусства (сценический образ, постановку, эскиз, художественное решение); - применять техники: использовать базовые и специализированные творческо-производственные методы, приемы и технологии в процессе самостоятельной или коллективной работы; - экспериментировать и импровизировать: находить оригинальные образно-выразительные средства и нестандартные творческие решения в рамках поставленных профессиональных задач. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками: базовой техникой, мастерством и технологическими приемами создания (или исполнения) произведений искусства на высоком профессиональном уровне; - методами художественного моделирования: навыками проектирования, репетиционной работы, эскизирования или макетирования в процессе создания творческого продукта; - опытом публичной презентации: навыками доведения творческого продукта до финального результата и представления его зрителю, экспертам или заказчику. 	
ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы	
Знать	

- законы композиции драмы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) и особенности их воплощения в музыкально-театральных жанрах (опера, оперетта, мюзикл);
- природу вокально-сценического конфликта как сплава литературного (либретто) и музыкального (партитура) начал.

Уметь

- анализировать архитектуру оперного либретто в сопоставлении с музыкальной формой (ария, дуэт, финал), определяемой дирижером;
- переводить категории теории драмы (событие, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) на язык музыкальных терминов (темп, ритм, динамика, фактура);
- находить эквивалент драматического конфликта в полифонических структурах (дуэтах, ансамблях), согласовывая сценическое противоборство персонажей с их музыкальным слиянием;
- выявлять «подтекст» и «второй план» драматического характера через анализ оркестровых лейтмотивов и комментариев, заложенных автором и раскрываемых дирижером.

Владеть

- методологией совместного с дирижером музыкально-драматургического разбора партитуры как единого действенного пространства;
- навыками выстраивания действенной логики поведения поющего актера на основе анализа темпо-ритма музыкального фрагмента
- приемами мизансценирования, адекватными законам театральной драмы, но жестко скоординированными с музыкальной формой и дирижерским планом
- опытом практического разрешения «конфликта» между вербально-драматической логикой пьесы (либретто) и чисто музыкальной логикой развития партитуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 2

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	144	144	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Драма как род литературы							
1.1	Теория драматических жанров. Трагедия как ведущий и самый сложный жанр драматического искусства. /Лек/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.2	Определение трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Сущность категорий «мимесис», «трагический конфликт», «трагическая вина», «сострадание и страх», «катарсис» и др. /Лек/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.3	Роль и место трагедии в историко-литературном процессе: античная трагедия, трагедия Шекспира, трагедия эпохи классицизм, романтическая трагедия, модификация жанра в XX веке. /Лек/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.4	Комедия, комическое и его	9	4	ПСК-3			

	разновидности (фарс, сатирическая комедия, комедия интриги, комедия масок, комедия нравов и др). /Лек/			ОПК-2			
1.5	Приемы и способы создания комического в драматическом произведении. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.6	Драма как жанр литературного произведения. Драма идей, психологическая, документальная драма и др. как жанровые разновидности. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.7	Мелодрама и трагикомедия. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
1.8	/Ср/	9	47	ПСК-3 ОПК-2			
Раздел 2. История учений о драме							
2.1	Немецкие теоретики о драме. Роль и место учений о драматическом в эстетике Шеллинга, Шопенгауэра, Гегеля, Вагнера, Ницше. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
2.2	Теория драмы в Западной Европе XIX-XX вв. Б. Шоу, В. Гюго, Х Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк как теоретики драмы. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
2.3	Теория драмы в России XIX-XX вв.: от Белинского до Вампилова.	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
2.4	Теория драмы в оценках русской критики /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
2.5	Рефлексия учений о драме в трудах отечественных ученых: А. А. Аникст, Б. О. Костелянец, В. Е. Хализев. /Пр/	9	4	ПСК-3 ОПК-2			
2.6	/Ср/	9	47	ПСК-3 ОПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии.
2. Античная драма. Театр древней Греции.
3. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
4. Драматургическое творчество Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.
5. Древнеримская драма. Ее представители. Древнеримский театр.
6. Истоки возникновения и развития русской драматургии.
7. Особенности прозаической и стихотворной драмы. Индивидуальный стиль и язык автора.
8. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула.
9. Определение темы и идеи драматургического произведения. Его идейно-тематический разбор
10. Конфликт, сверхзадача, событие, действие – их функциональная характеристика.
11. Основные элементы драматургической композиции.
12. Факт и документ. Драматургизация факта.
13. Герой в драматургическом произведении.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Гегель о драме. Понятие пафоса драматического произведения.
2. Гегель о драме. Жанровые разновидности драмы. Мелодрама и трагикомедия.
3. Шеллинг о драме. Комедия и комическое.
4. Шопенгауэр о драме. Роль образного фона в драматическом произведении.
5. Вагнер о драме. Речь в драматическом произведении.
6. Ницше о драме. Основные категории трагического.
7. Драматурги как теоретики. Анализ воззрений одного из художников на выбор. Понятие конфликта в драме.
8. Теория драмы в России. Анализ эстетики одного из авторов на выбор. Герой в драме. Герой и характер.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Шеллинг о драме. Трагедия и комедия в представлении Шеллинга.
2. Моральный индивид Канта и действующий индивид Гегеля. Свобода как движущая сила человеческих действий.

- Сострадание и наслаждение зрителя. Страсть и пафос. Пафос и патетическое. Пафос субъективный и субстанциональный.
3. Роль и значение идей Гегеля в истории учений о драме. Триединство: характер – воля – цель. Основные компоненты действия: борьба – катастрофа – примирение. Диалектика свободы и необходимости в личности и в историческом процессе.
 4. Шопенгауэр о драме. Характер и действие. Судьба. Комическое и трагическое.
 5. Идеи Р. Вагнера о драме древней и новой. Представление о драме будущего.
 6. Концепция трагического в эстетике Ф. Ницше.
 7. В. Гюго, Х. Ибсен, А. Стриндберг как теоретики драмы.
 8. М. Метерлинк, Б. Шоу, Б. Брехт как теоретики драмы.
 9. В. Е. Хализев о драме.

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Аникст, А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. А. Аникст. – Москва : Наука, 1988. – 504 с.
2. Аникст, А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века / А. А. Аникст. – Москва : Наука, 1980. – 343 с.
3. Аникст, А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. А. Аникст. – Москва : Наука, 1983. – 288 с.
4. Бентли, Э. Жизнь драмы / Эрик Бентли. – Москва : Айрис-Пресс, 2004. – 416 с. – URL: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/249778-22-erik-bentli-zhizn-dramy.html>. – Режим доступа: свободный.
5. Костелянец, Б. О. Драма и действие : лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГУ, 2020. – 508 с.
6. Поляков, М. Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы / М. Я. Поляков. – 2-е изд., испр. – Москва : ГИТИС, 2024. – 384 с.
7. Хализев, В. Е. Драма как род литературы : поэтика, генезис, функционирование / В. Е. Хализев. – Москва : Издательство МГУ, 1986. – 260 с.
8. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В. Е. Хализев. – 2-е изд., стер. – Москва : Планета музыки, 2023. – 240 с.

Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с.
2. Доценко, Е. Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме : монография / Е. Г. Доценко ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : УрГПУ, 2005. – 391 с.
3. Журчева, О. В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века : учебное пособие / О. В. Журчева. – Самара : Самарский государственный педагогический университет, 2001. – 184 с.
4. История западноевропейского театра. В 8 томах. Т. 5–8 / под общей редакцией С. С. Мокульского [и др.]. – Москва : Искусство, 1970–1988.
5. Карягин, А. А. Драма как эстетическая проблема / А. А. Карягин. – Москва : Наука, 1971. – 224 с.
6. Клюев, В. Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта / В. Г. Клюев. – Москва : Наука, 1966. – 184 с.
7. Морозов, М. М. Драматургия Б. Шоу // Морозов М. М. Избранные статьи / М. М. Морозов. – Москва : Советский писатель, 1979. – С. 251–288.
8. Паверман, В. М. Американская драматургия 1960-х годов: динамика художественной формы : монография / В. М. Паверман. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2011. – 316 с.
9. Пинский, Л. Е. Шекспир. Ремесло драматурга / Л. Е. Пинский. – Москва : Художественная литература, 1974. – 606 с.
10. Ромм, А. С. Шоу – теоретик / А. С. Ромм. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1973. – 184 с.
11. Сурина, Т. М. Станиславский и Брехт / Т. М. Сурина. – Москва : Искусство, 1975. – 216 с.

12.	Французский символизм. Драма и театр : исследования, публикации, материалы / составитель, переводчик, автор вступ. статьи В. А. Максимов. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. – 480 с.
13.	Шкунаева, Н. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней / Н. Д. Шкунаева. – Москва : Искусство, 1973. – 448 с.
14.	Энциклопедия экспрессионизма : живопись, графика, скульптура, литература, театр, кино, музыка / под редакцией Л. Ришар ; перевод с французского М. Д. Яснова. – Москва : Республика, 2003. – 432 с.
15.	Эткинд, Е. Г. Бертольт Брехт / Е. Г. Эткинд // История западноевропейского театра. Т. 5 / под общей редакцией С. С. Мокульского [и др.]. – Москва : Искусство, 1970. – С. 132–174.
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	