

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Театральное здание и его эксплуатация

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Зав. Художественно-постановочной частью Никанорова О.С.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- освоить знания истории и современных проблем отечественного и зарубежного театрального искусства в части архитектуры и эксплуатации театрального здания, основ технологии творческо-производственного процесса, правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности в учреждениях культуры и искусства.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- сформировать у студентов знания, навыки и компетенции в области архитектуры театральных зданий, их эксплуатации, а также обеспечения безопасных и комфортных условий для зрителей и работников; - познакомить с требованиями к эксплуатации сцены, зрительской и закулисной частей театрального здания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Введение в специальность История изобразительного искусства Основы режиссуры и актерского мастерства История и направления продюсерской деятельности	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Управление проектами в сфере исполнительских искусств Продюсирование выставочной деятельности Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Медиатехнологии в театре Управление закупками в организациях исполнительских искусств Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств	
Знать	
- особенности управления проектами в сфере исполнительских искусств. Необходимо понимать специфику творческо-производственного процесса, включая эксплуатацию театральных зданий	
Уметь	
- инициировать творческие идеи проектов в области исполнительских искусств, формулировать цели и концепцию проекта. - организовывать и координировать работу участников проекта — постановочной группы, артистов, менеджеров, технических исполнителей; - эксплуатировать театральное здание в соответствии с основными нормами техники безопасности	
Владеть	
- навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; - навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической документацией.	
ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	
Знать	
- технологии исполнительских искусств	
Уметь	
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.	
Владеть	
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. К истории появления театрального здания							
1.1	Театральная площадка как прообраз театрального здания. Возникновение и формирование театральных площадок. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
1.2	Первые театральные здания: античный театр (греческие театры в Эпидавре, Мегалополе, Пергаме; римские театры: Марцелла в Риме, театр в Оранже). Средневековый театр (улица – зрительный зал, театр «Глобус»). /Пр/	5	2		ПКО-2; ПК-5		
1.3	Театр эпохи Возрождения (палладианский театр «Олимпико» в Виченца). Итальянский театр 17 – 18 вв. (театр Фарнезе в Парме, появление рангового (ярусного) театра, театр Ла Скала). /Пр/	5	2		ПКО-2; ПК-5		
1.4	/Ср/	5	10		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 2. Специфика первых театральных зданий							
2.1	Театральные здания Древней Греции (театр Диониса), Древнего Рима (театр в Помпеях). Первые театральные здания в России (Эрмитажный театр). Техническое оснащение первых театральных зданий. /Пр/	5	2		ПКО-2; ПК-5		
2.2	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 3. Современные театральные здания							
3.1	Архитектура современных театральных зданий, оснащение сцены и цехов. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
3.2	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 4. Классификация театральных зданий							
4.1	Жанр как критерий классификации театральных зданий. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
4.2	Театры: оперы и балета, музыкальной комедии, драматические, юных зрителей, музыкально-драматические, кукол, гастрольные, эстрадные закрытого типа, телевизионные, детские музыкальные. Общее и	5	2		ПКО-2; ПК-5		

	особенное в структуре театров различных групп. /Пр/						
4.3	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 5. Театральное здание в целом							
5.1	Объем театра, его художественный образ и положение в городе. Периферия театрального здания. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
5.2	Основные группы помещений: демонстрационная (сцена и зрительный зал), подготовительная (репетиционные), производственно-складская (цехи, хранение), сопровождающая (аппараты, механизмы, агрегаты, сопровождающие демонстрацию спектакля), обслуживающая (периферия зрительного зала), комплексная (администрация и др.) /Пр/	5	2		ПКО-2; ПК-5		
5.3	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 6. Зрительный зал и его периферия							
6.1	Зрительный зал, оптимальные размеры зрительных залов. Структура и составные части зрительного зала: партер, бельэтаж, ярусы, балконы, ложи, галерея (галерка). Преимущества и недостатки различных схем зрительного зала. /Пр/	5	2		ПКО-2; ПК-5		
6.2	Периферия зрительного зала. Традиционно «узкие» места периферии зрительных залов (вестибюли, фойе, музеи, кулуары, гардеробы, туалеты, курительные и пр.). /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
6.3	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 7. Сцена театрального здания							
7.1	Сцена. Проблема взаимосвязи зрительного зала и сцены. Коробчатая сцена, ее эволюция и область использования. Сцена открытого типа. Авансцена, арьерсцена, карманы, надсценическое и подсценическое пространство. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
7.2	Трансформация сцены. Одежда сцены. Периферия сцены. Требования к устройству и размещению гримуборных и других помещений творческих работников. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
7.3	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 8. Цехи театра и их специфика							
8.1	Театральные цехи, их задачи и назначение. Типы театральных цехов. Оснащение и оборудование театральных цехов. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
8.2	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		
Раздел 9. Эксплуатация театрального здания							
9.1	Эксплуатация театрального здания и основные нормы техники	5	2		ПКО-2; ПК-5		

	безопасности. /Пр/						
9.2	Основные расходы по содержанию театрального здания и пути их сокращения (организационные и технические). /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
9.3	Наблюдение за состоянием театрального здания и профилактические работы. /Пр/	5	1		ПКО-2; ПК-5		
9.4	/Ср/	5	9		ПКО-2; ПК-5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

1. История возникновения театральных площадок.
2. Первые театральные здания: Греция, Рим, Россия.
3. Современные театральные здания: особенности архитектуры.
4. Театральные здания: жанровые особенности.
5. Основные помещения театрального здания (закулисная часть).
6. Основные помещения театрального здания (зрительская часть и ее периферия).
7. Взаимодействие зрительного зала и сцены.
8. Производственные цеха театра: цели, задачи. Подсобные помещения производственных цехов.
9. Обслуживающие цеха театра: цели, задачи. Подсобные помещения обслуживающих цехов.
10. Эксплуатация театрального здания.
11. Нормы техники безопасности и противопожарной безопасности в театре.
12. Наблюдение за техническим состоянием театрального здания.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. *Базанов В.* Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976, Раздел I, раздел II, раздел III.
2. *Школьников В. М.* Правила техники безопасности для театров и концертных залов. М.: 1-я типография Профиздата, 1981
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С.А. Дектерев, М.В. Винницкий, Д.И. Третьяков, В.Ж. Шуплецов. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 98 с. : схем., табл., ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442>

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена 20 века. – П., 1990.
2. Бархин Г. В. Архитектура театра. – М., 1947.
3. Виноградов В. М. Театральные здания: вчера, сегодня, завтра. – М., 1971.
4. Гвоздев А. А. Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетий. – Л.-М., 1939.
5. Лукомский Г. К. Старинные театры. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. – М., 1913

6. Старк Э. А. Старинный театр. – Спб., 1911.	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	