

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Театральное дело и культурная политика зарубежных стран**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- изучить основные направления культурной политики и менеджмента исполнительских искусств зарубежных стран.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- ознакомить студентов с политико-правовыми системами зарубежных стран, ее влиянием на культуру и искусство. - дать сравнительную характеристику основных понятий, признаков и моделей культурной политики зарубежных стран, организационно-правовых форм учреждений исполнительских искусств, механизмов их финансирования.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
	История русского театра История эстрады История зарубежной литературы История кинематографа История зарубежного театра История религии Всеобщая история
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПКО-4: Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики менеджмента, включая специфику менеджмента в организациях культуры и искусства;</li> <li>- историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности, школы управления и современные научные подходы;</li> <li>- функции и методы менеджмента, включая планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию деятельности;</li> <li>- особенности планирования профессиональной деятельности (проекта), включая методы подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовую деятельность организации;</li> <li>- основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента;</li> <li>- основы делового общения, управление конфликтами и стрессами;</li> <li>- методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения;</li> <li>- правовые аспекты управления, включая требования законодательства в сфере культуры и образования, виды нормативных документов и принципы работы с ними</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта, формулировать его цели, задачи, ожидаемые результаты и сферы применения;</li> <li>- планировать необходимые ресурсы, учитывать их заменимость, анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях;</li> <li>- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план, уточнять зоны ответственности участников;</li> <li>- применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учётом специфики деятельности в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии;</li> <li>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора оптимальных технологий арт-менеджмента, работы с различными нормативными документами в области культуры и искусства;</li> <li>- методологией проектирования в творческой индустрии, распределения заданий и мотивации других к достижению целей;</li> <li>- навыками управления процессом обсуждения и доработки проекта, разработки программы реализации проекта в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методами и приёмами анализа ситуации в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;</li> <li>- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений;</li> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</li> </ul>	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	103	103	103	103
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Культурная политика разных стран</b>							
	История возникновения понятия «культурная политика». Основные понятия, принципы и институты культурной политики						
	Основные цели и задачи культурной политики						
	Классификация моделей культурной политики						
	Субъекты и объекты культурной политики и их взаимодействие. Роль государства в реализации культурной политики в разных моделях						
<b>Раздел 2. Модели культурной политики и организации театрального дела в постсоветском пространстве</b>							
	Культурная политика и театральное дело Белоруссии						
	Культурная политика и театральное дело Казахстана и других стран СНГ						
<b>Раздел 3. Модели культурной политики и организации театрального дела в Скандинавии и Восточной Европе</b>							
	Культурная политика и театральное дело Швеции						
	Культурная политика и театральное дело Финляндии						
	Культурная политика Польши. Театральные фестивали и театральное дело Польши						
	Культурная политика и театральное дело Чехии						
	Культурная политика и театральное дело Венгрии						
<b>Раздел 4. Модели культурной политики и организации театрального дела в Западной Европе</b>							
	Культурная политика и театральное дело Великобритании						
	Культурная политика и театральное дело Нидерландов						
	Культурная политика и театральное дело Австрии						

	Культурная политика и театральное дело Германии						
	Культурная политика и театральное дело Франции						
	Культурная политика и театральное дело Италии						
<b>Раздел 5. Модели культурной политики и организации театрального дела в Северной Америке</b>							
	Культурная политика и театральное дело США						
	Культурная политика и театральное дело США						
	Деятельность Цирка дю Солей.						
<b>Раздел 6. Модели культурной политики и организации театрального дела в Азии</b>							
	Культурная политика и театральное дело Израиля						
	Культурная политика и театральное дело Японии						
<b>Раздел 7. Крупные международные театральные фестивали</b>							
	Международный театральный фестиваль – как демонстрация мирового театрального пространства						
	Зальцбургский \Эдинбургский \ Авиньонский \ театральные фестивали Великобритании и Польши						
<b>Раздел 8. Внешняя культурная политика различных стран</b>							
	Цели и задачи демонстрации достижений национальной культуры за рубежом						
	Деятельность Института Гете, Британского Совета, Французского института						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Бюрократически-просветительская модель культурной политики на примере Нидерландов.
2. История возникновения понятия «культурная политика». Основные понятия, принципы и институты культурной политики.
3. Либеральная модель культурной политики на примере США, Национальный фонд искусств и Национальный гуманитарный фонд как инструменты реализации культурной политики США.
4. Национальная модель культурной политики на примере Франции, специфика модели, процессы децентрализации.
5. Частично-государственная модель культурной политики на примере Великобритании. Совет по делам искусств Великобритании.
6. Основные модели культурной политики – краткая характеристика моделей. Объекты и субъекты культурной политики.
7. Понятие культурной политики, её цели и задачи.
8. Состав и структура управления отраслью культуры в Австрии
9. Состав и структура управления отраслью культуры в Венгрии.
10. Состав и структура управления отраслью культуры в Германии.
11. Состав и структура управления отраслью культуры в Италии
12. Состав и структура управления отраслью культуры в Канаде
13. Состав и структура управления отраслью культуры в Польше
14. Состав и структура управления отраслью культуры в Финляндии.
15. Состав и структура управления отраслью культуры в Японии.
16. Состав и структура управления отраслью культуры во Франции.
17. Структура и деятельность Авиньонского фестиваля.
18. Структура и деятельность Зальцбургского фестиваля.

19. Структура и деятельность Эдинбургского фестиваля.
20. Субъекты и объекты культурной политики и их взаимодействие. Роль государства в реализации культурной политики в разных моделях.
21. Организация театрального дела и театральное предложение Польши.
22. Организация театрального дела и театральное предложение Австрии.
23. Организация театрального дела и театральное предложение Чехии.
24. Организация театрального дела и театральное предложение США.
25. Организация театрального дела и театральное предложение Франции.
26. Организация театрального дела и театральное предложение Италии.
27. Организация театрального дела и театральное предложение Германии.
28. Организация театрального дела и театральное предложение Финляндии.
29. Организация театрального дела и театральное предложение Нидерландов.
30. Организация театрального дела и театральное предложение Венгрии.
31. Организация театрального дела и театральное предложение Канады.
32. Организация театрального дела и театральное предложение Израиля.
33. Цели, задачи и принципы деятельности Британского Совета.
34. Цели, задачи и принципы деятельности Института Гёте.
35. Цели, задачи и принципы деятельности Польского института.
36. Цели, задачи и принципы деятельности Французского института

### **5.2. Темы письменных работ**

Темы рефератов:

1. Состав и структура управления отраслью культуры в Австрии
2. Состав и структура управления отраслью культуры в Венгрии.
3. Состав и структура управления отраслью культуры в Германии.
4. Состав и структура управления отраслью культуры в Италии
5. Состав и структура управления отраслью культуры в Канаде
6. Состав и структура управления отраслью культуры в Польше
7. Состав и структура управления отраслью культуры в Финляндии.
8. Состав и структура управления отраслью культуры в Японии.
9. Состав и структура управления отраслью культуры во Франции.
- 10 Структура и деятельность Авиньонского фестиваля.
11. Структура и деятельность Зальцбургского фестиваля.
12. Структура и деятельность Эдинбургского фестиваля.
14. Организация театрального дела и театральное предложение Польши.
15. Организация театрального дела и театральное предложение Австрии.
16. Организация театрального дела и театральное предложение Чехии.
- 17 Организация театрального дела и театральное предложение США.
18. Организация театрального дела и театральное предложение Франции.
- 19 Организация театрального дела и театральное предложение Италии.
20. Организация театрального дела и театральное предложение Германии.
21. Организация театрального дела и театральное предложение Финляндии.
22. Организация театрального дела и театральное предложение Нидерландов.
- 23 Организация театрального дела и театральное предложение Венгрии.
24. Организация театрального дела и театральное предложение Канады.
- 25 Организация театрального дела и театральное предложение Израиля.

### **5.3. Фонд оценочных средств**

Не предусмотрено

### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>	
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : ДиректМедиа, 2019. – 221 с.	
2. Информационная эпоха : новые парадигмы культуры и образования / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; отв. ред. Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 293 с.	
3. Табаринцева-Романова, К. М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учебное пособие / К. М. Табаринцева-Романова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 112 с.	
4. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : учебное пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6.	
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
<b>Программное обеспечение:</b>	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
<b>Информационные системы и платформы:</b>	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b> - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b> столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
<b>Библиотека с читальным залом:</b> столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	