

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Сценография**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специальность:	Режиссер музыкального театра
Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
В.А.Кравцев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики  
исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- уверенно ориентироваться в круге основных понятий теории изобразительного искусства; - научиться формулировать исчерпывающее художественно-проектное задание для сценографа; - получить целостное представления о сценографии, как виде художественной деятельности.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- ознакомиться с методиками формирования пространственного художественного образа; - освоить терминологическую систему сценографии и сценической механизации; - ознакомиться с основными видами театральных светильников и системой пространственной организации театрального света; - ознакомиться с основными приемами освещения элементов декорации и артистов, способами создания пространственных и эмоциональных иллюзий средствами театрального света.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
История изобразительного искусства Философия Основы музыкального воспитания Всеобщая история Культурология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Эстетика Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать</b>	
- особенности поиска информации в области искусства; - принципы работы современных информационных технологий.	
<b>Уметь</b>	
- применять информационные технологии для решения профессиональных задач; - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.	
<b>Владеть</b>	
- навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	
<b>ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант</b>	
<b>Знать</b>	
- технологии исполнительских искусств	
<b>Уметь</b>	
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.	
<b>Владеть</b>	
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.	
<b>ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации</b>	
<b>Знать</b>	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.	
<b>Уметь</b>	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
<b>Владеть</b>	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и	

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6(3.2)		Итого	
Неделя	15			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Введение в профессию</b>							
1.1	Сценография, как вид деятельности /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
1.2	Роль сценографии в формировании эстетической парадигмы спектакля. /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
1.3	Художник-постановщик – соавтор режиссера в создании образа спектакля /Пр/	6	4	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
1.4	Истоки русской сценографии. Краткий экскурс истории сценографии. /Лек/	6	4	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
1.5	/Ср/	6	17	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
<b>Раздел 2. Основные понятия теории изобразительного искусства</b>							
2.1	Свойства изобразительной поверхности /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
2.2	Различные способы создания перспективных иллюзий в изобразительном искусстве и в сценическом пространстве. /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
2.3	Фундаментальное понятие границы художественного и бытового пространства в изобразительном искусстве и в театре. Построение и разрушение «четвертой стены». /Пр/	6	4	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
2.4	Основные приемы анализа художественной структуры произведения изобразительного искусства. /Пр/	6	4	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
<b>Раздел 3. Художественные свойства сценической коробки</b>							
3.1	Основные элементы конструкции сценической коробки. /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
3.2	Пространство сцены, как сакральное «место силы», принципиально	6	4	ОПК-7 ПК-1			

	противостоящее бытовому пространству. /Пр/			ПК-5			
3.3	Силовые линии в контексте сценического пространства. Влияние силовых линий на создание пространства зависит от его типа — натурального или иллюзорного. Примеры использования силовых линий в сценическом пространстве. /Пр/	6	4	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
3.4	Особенности различных траекторий движения внутри сценического пространства с точки зрения зрительного зала /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
3.5	Мизансценирование в живописи. Средства проявления эмоций и намерений персонажа в изображении. /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
3.6	Изобразительные возможности мизансцены. Силуэтная или объемная динамическая композиция. /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
3.7	Стилистическое единство композиции пространственных объектов и мизансцены. /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			

#### Раздел 4. Театральный свет

4.1	Световое оборудование сцены. Основные типы осветительных приборов Выбор стилистических свойств динамической световой графики в трехмерном пространстве. /Лек/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
4.2	Проекция, как элемент создания художественного пространства. Виды проекции. /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
4.3	/Ср/	6	17	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			

#### Раздел 5. Формирование проектного задания художнику-постановщику и художнику по свету

5.1	Формулировка художественной задачи сценографии и эмоционального результата ее воздействия на зрителя. Выбор типа культуры. Определение основных свойств художественной условности пространства. /Пр/	6	2	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			
5.2	/Ср/	6	17	ОПК-7 ПК-1 ПК-5			

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

##### Вопросы к зачету/экзамену:

1. Основные понятия теории изобразительного искусства.
2. Эстетическая логика различных художественных стилей в истории культуры.
3. Приемы культурологического анализа исторической и географической среды обитания персонажей пьесы.
4. Способы определения изобразительного жанра сценографии и выбор типа материальной культуры спектакля.
5. Методика творческого общения с художником-постановщиком, как с соавтором в создании образа спектакля.
6. Методика формирования проектного задания на художественное конструирование сценографического решения.
7. Основные этапы проектирования сценографии.
8. Устройство сцены и система ее светотехнического оборудования.
9. Художественные возможности световой партитуры спектакля.
10. Режиссерский анализ сценографического эскиза.
11. Техника сцены.

12. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
13. Технология художественного оформления спектакля.
14. Приемы и стили декорационного оформления.
15. Сценография как искусство создания зрительного образа.
16. Работа режиссера с художником.
17. Сценография культурно-досуговых программ.

#### **5.2. Темы письменных работ**

##### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Основные понятия теории изобразительного искусства  
Формальный анализ и сопоставление образной и пластической структуры трех живописных произведений. (Суть художественного высказывания автора, способы формирования иллюзии пространства, композиционные приемы, колористика)
2. Разработайте концепцию визуального решения для выбранного вами художественного произведения (фильм, спектакль, перформанс, видеоарт — на ваш выбор). Представьте результат в виде краткого творческого задания (1–2 страницы) для художника-постановщика.
3. Анализ театральных эскизов художников 19 века (два на выбор студента)
4. Сценография постановок екатеринбургских театров (три на выбор студента)

##### **Темы рефератов:**

1. Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
4. Работа художника-постановщика по созданию сценографии.
5. Сценография в музыкальном театре.
6. Ведущие мастера декорационного барокко.
7. Декорационное оформление в сценографии культурно-досуговых программ: теория и практика.
8. Завоевания сценического искусства XVIII в.
9. Декорации театра романтизма и критического реализма

#### **5.3. Фонд оценочных средств**

##### **Коллоквиум 1:**

Классицизм в театрально-декорационном искусстве России

##### **Коллоквиум 2:**

Художественные свойства сценической коробки

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века . М., Эдиториал УРСС, 1997  
Пожарская М. Русские сезоны в Париже. 1908-1929. М., Искусство, 1988
2. Боулт Джон Э. Художники русского театра. 1880-1930. М., Искусство, 1990
3. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л., Художник РСФСР, 1984
4. Давыдова М.В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства. М.: Наука, 1974.
5. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н.И. Заикин. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>
6. Михайлова А. А. Образ спектакля. М., Искусство, 1978
7. Михайлова А.А. Мейерхольд и художники. М., Галарт, 1995.
8. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. М., Советский художник, 1990
9. Понсов А. Д Конструкции и технология изготовления театральных декораций. Учебник. М.: Самовар, 1990
10. Сидорина Е.В. Русский конструктивизм. Истоки, идеи, практика. М., 1995

### **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Э4	Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.zipsites.ru/">http://www.zipsites.ru/</a>
Э5	Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>
Э6	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Э7	Электронная библиотека "Книгафонд": <a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
<b>Программное обеспечение:</b>	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
<b>Информационные системы и платформы:</b>	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b> - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b> столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
<b>Библиотека с читальным залом:</b> столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	