

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая техника и технология

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Зав. Художественно-постановочной частью О.С. Никанорова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – об устройстве театральной сцены, технологии художественного оформления спектакля и работе художественно-постановочной части на основе последних достижений мирового и российского театра.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- дать представления о профессиональном терминологическом аппарате в области сценической техники и технологии; - дать будущему специалисту знание об устройстве сцены, возможностях ее технического оснащения, эстетических и логистических функциях сценического механооборудования в художественном целом спектакля; - дать представления о принципах технологии художественного оформления спектакля, составлении технических райдеров при подготовке гастролей, значении и принципах работы художественно-постановочной части театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Информационные технологии управления Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Театральное здание и его эксплуатация	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Охрана труда Учебная (ознакомительная организационно-производственная) Гастрольный и фестивальнй менеджмент Медиатехнологии в театре Преддипломный семинар	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере	
Знать	
- основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съёмочных групп в процессе создания фильма; - особенности, методы и способы решения вопросов охраны труда в аудиовизуальной сфере; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии.	
Уметь	
- идентифицировать опасности производственной среды и оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов; - самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда.	
Владеть	
- основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии; - навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта; - способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съёмки отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений; - навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съёмочном процессе; - умениями оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств	
Знать	
- особенности управления проектами в сфере исполнительских искусств. Необходимо понимать специфику творческо-производственного процесса, включая эксплуатацию театральных зданий	
Уметь	
- инициировать творческие идеи проектов в области исполнительских искусств, формулировать цели и концепцию проекта. - организовывать и координировать работу участников проекта — постановочной группы, артистов, менеджеров, технических исполнителей; - эксплуатировать театральное здание в соответствии с основными нормами техники безопасности	
Владеть	
- навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; - навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической документацией.	
ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант	
Знать	
- технологии и исполнительских искусств	

Уметь
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.
Владеть
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. История формирования театральной сцены							
1.1	Исторический обзор основных этапов формирования театральной сцены /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.2	Оснащение сцены. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.3	Предантичная и античная сцены. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.4	Декорации и механизмы античной сцены /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.5	Предпосылки создания новой сцены. Сцена-арена – пространственная, сцена-сцена-коробка (сцена закрытого типа). /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.6	Сцена как компонент «театрального пространства». Зависимость выбора схемы сцены от принципа решения театрального пространства. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
1.7	/Ср/	5	14	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
Раздел 2. Конструкция театральной сцены							
2.1	Конструктивное устройство старой и современной сцены. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
2.2	Техническое оборудование сцены к концу 18 в. Конструктивные элементы театральной сцены: трансформируемый планшет, трюмы, галереи, колосники, механизмы перемещения декораций, штанкетное хозяйство. Арьерсцена. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
2.3	/Ср/	5	10	ПКО-3			

				ПКО-2 ПК-5			
Раздел 3. Характеристики современной сцены							
3.1	Вращающиеся круги, кольца, подъемные площадки (плунжеры). /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
3.2	Система карманов и арьерсцены в уровне театральной сцены, снабженной подвижными фурами. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
3.3	Осветительное оборудование сцены, включающее помимо предпортальных устройств и рампы, систему софитов, световой занавес и другие средства. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
3.4	Централизованное управление всеми элементами сценического оборудования. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
3.5	/Ср/	5	10	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
Раздел 4. Периферия современной сцены							
4.1	Цеховая структура. Роль и задачи театральных цехов. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
4.2	Особенности театральных цехов. Связь театральных цехов со сценой. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
4.3	Цеховая структура: производственные и обслуживающие цехи. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
4.4	Структура производственных цехов, их назначение и связь со сценой. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
4.5	Структура обслуживающих цехов, их назначение и связь со сценой. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
4.6	/Ср/	5	10	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
Раздел 5. Художественно-постановочная часть театра в контексте техники и технологии сцены							
5.1	Художественно-постановочная часть в структуре театра. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
5.2	Взаимодействие с другими структурными подразделениями театра. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
5.3	Роль и значение художественно-постановочной части в процессе планирования и организации новых постановок и в прокате репертуара театра. /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
5.4	/Ср/	5	10	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
Раздел 6. Технология сцены							
6.1	Технологический процесс работы над спектаклем: режиссер, художественный постановщик, художник по костюмам, художник по свету, звук. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
6.2	Технологический процесс работы над спектаклем в цехах, взаимосвязь цехов между собой и сценой. /Лек/	5	2	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			

6.3	Технологический процесс работы над спектаклем на сцене (монтаж, подгонки, оформление, световые репетиции и др.). /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
6.4	/Ср/	5	10	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
Раздел 7. Паспорт спектакля							
7.1	Технологический процесс работы по паспортизации спектаклей. Исполнительные сметы и их составление /Пр/	5	1	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			
7.2	/Ср/	5	10	ПКО-3 ПКО-2 ПК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
Вопросы к зачету:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое оснащение сценической коробки. Перечислить, что входит. 2. Электрическое оснащение сцены. Перечислить, что входит. 3. Для чего существуют колосники. 4. Что такое колосниковая решетка? 5. Что такое плунжерная система? 6. Что такое штанкетное хозяйство и его предназначение? 7. Поворотный круг и его предназначение. 8. Устройство противовесов и их значение при подъемах декораций. 9. Терристорная. Ее назначение. 10. Что такое софит и его назначение? 11. Какие бывают софиты? 12. Световые башни. Их назначение и устройство. 13. Назначение эл. лючков боковых и центральных. 14. Система размещения звуковых колонок на сцене и зрительном зале. 15. Что значит арьер и аванс сцена? 16. Что значит зеркало сцены? 17. Назначение выдвигаемых порталов. 18. Карманы, сейф и их назначение. 19. Принцип работы эл. лебедок с противовесами. Их грузоподъемность. 20. В чем различие эл. лебедок с противовесами от индивидуальных лебедок? 21. Мощность блоков в терристорной квт. 22. Паспортизация спектакля. 23. Монтажные работы на сцене и связь цехов, обслуживающих сцену, и производственных цехов. 24. Технический совет: цели и задачи. 	
5.2. Темы письменных работ	
Не предусмотрено	
5.3. Фонд оценочных средств	
Не предусмотрено	
5.4. Перечень видов оценочных средств	
<p>Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя. 	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Нехорошев Ю. Художник и сцена. Сборник статей. М.: Искусство, 1964
2. Сосунов Н. Н. От макета к декорации. Учебник. М.: Искусство, 1962
3. Элияссон И. Художественная обработка тканей для сцены. Учебник. М.: Искусство, 1959
4. Рынди́н В. Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. Статьи. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
5. Ключников Д. А., Снежницкий Л. Д., Театральные драпировки: Справочник по технике сцены
6. М.: Всероссийское Театральное общество, 1971.
7. Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена 20 века. – П., 1990.
2. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
3. Гвоздев А. А. Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетий. – Л.-М., 1939.
4. Извеков Н. Н. Сцена. –М., 1935.
5. Ключников Д. А., Снежницкий Л. А. Театральные драпировки. – М., 1971.
6. Сценическая техника и технология. Сб. статей. – М., 1967.
7. Эксузович И. В. Техника Театральной сцены в прошлом и настоящем. – Л., 1930.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)