

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь артиста музыкального театра

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель: Старший преподаватель кафедры сценической речи О.А. Блажнова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

Протокол от « _____ » _____ 202 _____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ Е.Г. Царегородцева

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« _____ » _____ 202 _____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- сформировать у студентов навыки выразительной сценической речи, которые обеспечат их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов; - воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; - обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стиливых потенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Сценическая речь Актерское мастерство Учебная (исполнительская) практика Мастерство артиста музыкального театра Сольное пение	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПКО-2: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие его разделов; - основы фонетики и орфоэпии русского языка; - приёмы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью, способы работы с литературным драматургическим материалом.	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнёрами в драматическом театре и кино; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; - осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли; обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления.	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - дикционными навыками сценической речи; - навыками профессионального голоса, отвечающего требованиям театральной сцены; - основополагающими принципами метода художественно-смыслового анализа содержательной, действенной, стиливой природы авторского текста; методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость

6 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя							
Неделя	17	3/6	17		17	3/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32	30	30	94	94
Индивидуальные занятия	16	16	16	16			32	32
Итого ауд.	48	48	48	48	30	30	126	12
Контактная работа	48	48	48	48	30	30	126	12
Сам. работа	22	22	22	22	33	33	77	77
Часы на контроль	2	2	2	2	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	72	72	216	21

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Фонационное дыхание							
1.1	Упражнения, освобождающие и раскрывающие гортань. /Пр/	5	3	ПКО-2			
1.2	Упражнения для укрепления рефлекса профессионального фонационного дыхания, как общей основы и для речи, и для вокала. /Пр/	5	2	ПКО-2			
1.3	Упражнения на расслабление /Пр/	5	2	ПКО-2			
1.4	Упражнения на растяжение /Пр/	5	2	ПКО-2			
1.5	Тренировка внутрислоговой артикуляции /Пр/	5	2	ПКО-2			
1.6	Ручной массаж языка, щек и губ. /Пр/	5	2	ПКО-2			
1.7	/ИЗ/	5	16	ПКО-2			
1.8	/Ср/	5	11	ПКО-2			
Раздел 2. Голос							
2.1	Резонаторная система как развитие всех основных качеств голоса и в речи, и в вокале /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.2	Дальнейшее развитие динамического и звуко-высотного диапазона. /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.3	Упражнения на преодоление отсутствия «середины» речевого голоса, свойственные высоким вокальным голосам. /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.4	Речеголосовой тренинг /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.5	Упражнения на развитие резонаторного звучания /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.6	Упражнения на развитие звуковысотного диапазона /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.7	Упражнения на развитие динамического диапазона /Пр/	5	2	ПКО-2			
2.8	/Ср/	5	11	ПКО-2			
Раздел 3. Речь как таковая и «вокальная речь»							
3.1	Смысловые акценты и выявление их совпадений с музыкальными акцентами. /Пр/	6	5	ПКО-2			
3.2	Смысловые акценты /Пр/	6	5	ПКО-2			
3.3	Музыкальные акценты и их	6	5	ПКО-2			

	совпадения со смысловыми акцентами /Пр/						
3.4	/ИЗ/	6	16	ПКО-2			
3.5	/Ср/	6	11	ПКО-2			
Раздел 4. Дикция							
4.1	Дикция как одно из художественных средств сценической речи как в драматическом, так и в музыкальном театре. /Пр/	6	5	ПКО-2			
4.2	Музыкально-дикционный речитатив/Пр/	6	5	ПКО-2			
4.3	Дикционный тренинг. Сложные сочетания/Пр/	6	7	ПКО-2			
4.4	/Ср/	6	11	ПКО-2			
Раздел 5. Орфоэпия							
5.1	Упражнения для дальнейшего развития орфоэпической грамотности. /Пр/	7	4	ПКО-2			
5.2	Переход от тренировочных текстов к литературным произведениям. /Пр/	7	4	ПКО-2			
5.3	Орфоэпия на основе литературных текстов/Пр/	7	5	ПКО-2			
5.4	/Ср/	7	11	ПКО-2			
Раздел 6. Стихосложение							
6.1	Соединение стихотворной формы и музыкальных произведений. /Пр/	7	4	ПКО-2			
6.2	Композиции на основе стихотворного материала и музыкальных произведений/Пр/	7	4	ПКО-2			
6.3	/Ср/	7	11	ПКО-2			
Раздел 7. Слово в творчестве актера							
7.1	Работа над авторским текстом. /Пр/	7	5	ПКО-2			
7.2	Подготовка чтецких материалов или речевого спектакля/Пр/	7	4	ПКО-2			
7.3	/Ср/	7	11	ПКО-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Не предусмотрено

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

В 5 семестре (зачет) начало работы над литературными произведениями. Совершенствование навыков техники речи. В 6 семестре (зачет) работа должна демонстрировать все необходимые профессиональные навыки артиста музыкального театра: свободное фонационное дыхание, свободное владение речевым диапазоном, четкую дикцию в речи и вокале, свободный переход из речи в пение, владение перспективой сложной фразы, владение линией сквозного действия. В 7 семестре (экзамен) оценивается работа студента в музыкальном спектакле по тем же критериям.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Алферова Л.Д., Галендеев В.Н. – Диалоги о сценической речи, 2008, СПб
2. Беседы Станиславского К.С. в студии Большого театра, М., 1952
3. Галендеев В.Н. Учение Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие- Л., 1990
4. Гольяпина Н.В. Речевой тренинг на факультете музыкального театра//Сценическая речь в театральном вузе: Сб.статей, вып.2 – М.,2007
5. Чарели Э.М., Массаж и гимнастика голосового аппарата, 2003, Екатеринбург
6. Сценическая речь.Теория.История. Практика, 2013, СПб
7. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы, 2012, М.
8. Садовников В.И., Орфоэпия в пении, ГИТИС, 2001

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Е.Г. Царегородцева, Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение, учебно-методическое пособие, 2016, Москва, Екатеринбург