

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная литература и драматургия

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра О.А. Богаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- знакомство и осмысление современных тенденций в развитии драматургии, современного театра и литературы; - приобретение навыков по написанию пьесы; - формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказывающих существенное влияние на современный литературный процесс
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- расширения представления о драме как роде искусства; - составления представления о современной драматургии и литературе как явлениях полифоническом, соединившим разные типы художественного сознания; - формирование представлений о их генезисе, основных особенностях, развитии; - изучить закономерности современной драматургии и литературы как рода литературы\произведения для театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История изобразительного искусства История и направления продюсерской деятельности История зарубежного театра История русской литературы История кинематографа История зарубежной литературы История русского театра История эстрады	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Новейшие театральные течения Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.	
Уметь	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
Владеть	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений	
Знать	
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.	
Уметь	
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.	
Владеть	
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Современная литература							
	Французская современная литература	9					
	Английская современная литература	9					
	Современная литература Германии, Австрии, Швейцарии	9					
	Современная литература Америки	9					
	Современна литература Азии	9					
	Отечественная современная литература	9					
		9					
Раздел 2. Современная драматургия							
	«Новая волна», обновление драматургической поэтики. Традиции русской драмы, проблема поиска нового драматического героя	9					
	Понятие поствампировской драматургии Новый тип героя, конфликт «с собственной молодостью». Человек в катастрофическом мире. В. Славский, Л. Петрушевская.	9					
	Основа конфликта и его развитие. Столкновение современных систем ценностей. Актуальные проблемы современной драматургии. Театр Н.Коляды	9					
	Бытовая среда и экзистенциальные проблемы существования. Использование современных выразительных средств (видео- и аудио записи, монологичность, интерактивное взаимодействие со зрителем, индивидуальность речи героя).	9					
	Истоки и понятийное содержание терминологии, место в культуре постмодерна. Основные представители (Ю. Клавдиев). Анализ социально-нравственного компонента	9					
	Пьесы-ремейки в современной драматургии. Постдраматический театр	9					

	Новые имена и новые тенденции в современной драматургии.	9					
		9					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный список вопросов для устного контрольного опроса:

1. Действие в драме.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Тип конфликта.
4. Движущие силы конфликта.
5. Композиция пьесы.
6. Завязка.
7. Кульминация.
8. Развязка.
9. Противоречия между персонажами.
10. Жанр пьесы.
11. Художественные приемы и композиция действия.
12. Специфика построения героев.
13. Связь между драматическим действием и читателем (зрителем).
14. Жанровый канон и жанровое своеобразие конкретной пьесы
15. Традиции русской драматургии XX и XXI века.
16. Значимые имена мировой театральной драматургии последних десятилетий.
17. Современные выразительные средства.
18. Отражение в драматургии современных систем ценностей
19. Уральская школа драматургов: общие качества и характеристики творчества отдельных авторов.
20. Основные направления и темы в современной французской литературе.
21. Ключевые темы и проблемы в современной английской литературе.
22. Постмодернизм в английской литературе последних десятилетий.
23. Литературные движения современной Германии, Австрии и Швейцарии.
24. Особенности литературного постмодернизма.
25. Основные направления и темы современной американской литературы.
26. Влияние глобализации и мультикультурализма на американскую литературу.
27. Особенности литературного модернизма и постмодернизма в Азии.
28. Литературные тенденции современной азиатской литературы.
29. Основные направления и темы современной отечественной литературы.
30. Новые жанры и формы в современной отечественной литературе.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы:

1. По материалам прочитанных современных пьес написать реферат на тему «Как трудно быть молодым».
2. Реферат: Постреалистические тенденции в драматургии. Образ времени. («Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Квартира Коломбины» и др.).
3. Доклад по выбору:
 - Характеристика творчества А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Планета людей.
 - Творчество Ж.-П. Сартра. Тошнота.
 - Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
 - Беккет С. Моллой.
 - Виан Б. Пена дней.
 - Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
 - Фр. Саган. Здравствуй, грусть. Синяки души.
 - Мориак Ф. Мартышка.
 - Р. Гари. Обещание на рассвете.
 - Роб-Грийе А. В лабиринте.
 - Уэльбек М. Платформа.
 - Туссен Ж.-Ф. Месье.
 - Т.С.Элиот. Бесплодная земля.
 - В. Вулф. Миссис Даллоуэй.
 - Дж. Оруэлл. 1984.
 - А. Бюй Касарес. Изобретение Мореля.
 - М. Кундера. Нарушенные завещания, Шутка.
 - Э. Лу. Наивно. Супер.
 - И. Башевис-Зингер. Враги, история любви.
 - Ю. Мисима. Исповедь маски

5.3. Фонд оценочных средств	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Современная драматургия как сложный, многоаспектный художественный мир. 2. Герой драматургии 1990-х – 2000-х годов. 3. Влияние эстетики «театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность. 4. Влияние «театра жестокости» А. Арто (шоковый эффект восприятия) и приемов сюрреалистического театра. 5. Документальная драма как новый-старый жанровый эксперимент. 6. Драматургия «промежутка» (Б. Любимов). 7. Постреалистические тенденции в драматургии. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. 8. Исканность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Л. Петрушевской. 9. Образ времени в пьесах Петрушевской. («Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Квартира Коломбины» и др.). 10. Фантазмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий. 11. В.Ерофеев «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»: «карнавализация» языка. 12. Лиризм и психологическая глубина в создании женских характеров в пьесе В. Токаревой «Ну и пусть». 13. Драматургия Н. Коляды. 14. Проблема инсценировок русской классической прозы в театре XX в. 15. Чеховские традиции в современной драматургии. 16. Современная драматургия как сложный, многоаспектный художественный мир. 17. Проблемы трагического в современной драматургии XX века. 18. Жанровая специфика «театра одного драматурга» (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская и др.). 19. Проблема интерпретаций русской классики в театре XX в. 	
5.4. Перечень видов оценочных средств	
<p>Перечень видов оценочных средств:</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.</p> <p>Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).</p> <p>Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.</p> <p>Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя. 	
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. 2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : [учебное пособие] / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 96 с. 3. Макарова, Л. Ю. Современная зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Макарова. — Екатеринбург : УрГПУ, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7186-0992-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная 4. Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261437 . 5. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Текст] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. – 112 с. 6. Шервашидзе, В. В. Французский роман XX века, или Диалог с существованием : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:– ISBN 978-5-9765-3456-8. 	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
<p>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p>Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей</p>
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)