

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура музыкального театра

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков музыкальной режиссуры, необходимых для самостоятельного создания гармонически целостного музыкального спектакля на основе синтеза музыки, слова, вокала, хореографии и сценографии.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучение основных принципов постановки музыкального спектакля; - овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства; - умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение; - готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История изобразительного искусства История зарубежного театра Вокальный ансамбль История русского театра Режиссура и актерское мастерство Теория драмы	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Планирование и организация новых постановок	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК1: Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала	
Знать	
- принципы создания благоприятной творческой атмосферы во время репетиций; - основы репетиционного процесса; - методы влияния на раскрытие творческого потенциала актёров.	
Уметь	
- строить репетиционный процесс, анализировать и синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; - соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов; - создавать творческую атмосферу во время репетиции; - ставить, формулировать и доносить до всех участников цели репетиционного процесса; - влиять на раскрытие творческого потенциала актёров.	
Владеть	
- коммуникативными способностями для общения с представителями разных подразделений театра; - методами работы с актёром; - основными компонентами и этапами работы режиссёра с актёром в процессе создания роли (в репетиционное и внерепетиционное время); - принципами организации театрального производства; - этическими принципами коллективного творчества.	
ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	
Знать	
- роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театр; - роль режиссёра в создании нравственного климата.	
Уметь	
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.	
Владеть	
- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.	
ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	

Знать
<ul style="list-style-type: none"> - роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами.
ПСК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; - основные этапы развития драматического театра в России и за рубежом; - стилевые, жанровые особенности сценического искусства каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами; - терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе театрального и драматургического произведения.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать информацию о деятельности театральных деятелей; - самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни, в развитии искусства театра; - выявлять особенности драматургии и анализировать режиссёрские концепции её воплощения в разные исторические периоды; - находить необходимый принцип взаимодействия с режиссёром, используя знание творческого наследия выдающихся режиссёров.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-, видеоматериалами по истории драматического театра; - профессиональным языком разбора спектакля и театроведческой терминологией при характеристике театрального явления; - навыком «чтения» драматургического и театрального текста и их критического осмысления.
ПСК-2: Способен к проведению режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений; - основы инсценирования; - принципы интерпретации текста для сценического воплощения; - особенности работы с разными видами художественной литературы (драматургия, проза, поэзия); - терминологию театрального искусства; - методы анализа структурных и системных особенностей произведений.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений, выбранных для сценического воплощения; - интерпретировать произведение, совместно с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего спектакля; - создавать режиссёрскую экспликацию спектакля; - разрабатывать постановочный план с учётом особенностей жанра, стиля и целевой аудитории.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений; - навыками практической реализации режиссёрского замысла; - основами инсценирования; - терминологией театрального искусства; - навыками оценки сценических произведений.
ПК-9: Готов и способен к практической реализации обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации)

Знать
<ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования репертуара и репертуарной политики; - методы подбора кадров артистического и художественно-руководящего персонала; - основы организации творческой жизни театра или концертной организации; - принципы руководства творческим коллективом; - законодательные и нормативные акты, регулирующие деятельность театров и концертных организаций.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию репертуара с учётом художественных и зрительских предпочтений; - проводить отбор кандидатов на должности артистического и художественного персонала; - формировать составы постановочных групп и координировать работу участников творческого процесса; - разрабатывать стратегию развития творческой жизни организации; - осуществлять руководство творческим коллективом, включая планирование работы, постановку задач и контроль за их выполнением. - анализировать и выбирать произведения для постановки, учитывая целевую аудиторию и концепцию театра
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации творческого процесса; - организаторскими навыками для координации работы коллектива; - навыками делового общения и взаимодействия с различными участниками творческого процесса (артистами, художниками, техническими службами и др.); - опытом разработки и реализации репертуарных планов, формирования кадровой политики; - навыками руководства творческим коллективом и принятия решений в рамках профессиональных обязанностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Общая трудоемкость 32 ЗЕТ

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
Неделя	17 3/6		17		17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	160	160	140	140	192	192	492	492
Индивидуальные занятия	16	16	14	14	16	16	46	46
Итого ауд.	176	176	154	154	208	208	538	538
Контактная работа	176	176	154	154	208	208	538	538
Сам. работа	146	146	161	161	287	287	594	594
Часы на контроль	2	2	9	9	9	9	20	20
Итого	324	324	324	324	504	504	1152	1152

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
Раздел 1. Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.							
1.1	Музыкально-театральные жанры, особенности их развития	7	10	ПК1 ПК-3			
1.2	Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста	7	10	ПК-4 ПСК-1			
1.3	Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.	7	10	ПСК-2 ПК-9			
1.4	Законы композиции в музыкальном спектакле.	7	10	ПК1 ПК-3			
1.5	Выразительные средства и их роль.	7	10	ПК-4 ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
1.6	Особенности сценографии и постановочного плана.	7	30	ПК1 ПК-3			

1.7	Подбор и создание музыкального оформления, совместная работа со звукорежиссерами, композиторами и исполнителями	7	40	ПК-4 ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
1.8	Действие как основа сценического существования актера. Понятия действия и контрдействия. Конфликт спектакля – источник его сценического развития.	7	40	ПК1 ПК-3 ПК-4 ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
1.9	/ИЗ/	7	16				
1.10	/Ср/	7	146				

Раздел 2. Основы музыкальной драматургии

2.1	Художественно-творческие принципы создания музыкального спектакля.	8	10	ПК1 ПК-3 ПК-4			
2.2	Особенности режиссерского прочтения музыкально-драматического произведения	8	10	ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
2.3	Атмосфера музыкального театра. Актер как главный создатель атмосферы	8	10	ПК1 ПК-3 ПК-4			
2.4	Ведущее предлагаемое обстоятельство – исходное событие в музыкальной драматургии.	8	20	ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
2.5	Поиски формы музыкального спектакля через образы, ритм, пластику	8	20	ПК1 ПК-3 ПК-4			
2.6	Режиссура музыкально-драматического финала	8	30	ПСК-1 ПСК-2			
2.7	Специфика жанровых отрывков	8	40	ПК-9			
2.8	/ИЗ/	8	14				
2.9	/Ср/	8	161				

Раздел 3. Постановка музыкально-драматических отрывков

. П
О
С
Т
А
Н
О
В
К
А
М
У
З
Ы
К
А
Л
Ь
Н
О
Д
Р
А
М
А
Т
И
Ч
Е
С
К
И

3.1	Основы построения музыкальных этюдов.	9	10	ПК1 ПК-3			
3.2	Работа с пространством и сценографией	9	10	ПК-4 ПСК-1			
3.3	Сложные музыкальные формы (Трио, квартеты, квинтеты)	9	10	ПСК-2 ПК-9			
3.4	Музыкально-пластические упражнения.	9	20	ПК1 ПК-3			
3.5	Этюды на песенной основе	9	20	ПК-4			
3.6	Эстетика музыкального спектакля, его художественное и музыкальное построение. Мизансцена в спектакле.	9	30	ПСК-1 ПСК-2 ПК-9			
3.7	Звуковая гимнастика	9	40	ПК1			
3.8	Символизм, образный гротеск в музыкальном театре.	9	22	ПК-3 ПК-4			
3.9	Работа над образом и репетиционная методика.	9	30	ПСК-1 ПСК-2			
3.10	/ИЗ/	9	16	ПК-9			
3.11	/Ср/	9	287				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Структура музыкального театра.
2. Основные функции его подразделений.
3. Специфические этапы постановочной работы в музыкальном театре.
4. Основы музыкальной драматургии.
5. Музыкально-театральные жанры, особенности их развития в различных национальных школах.
6. Особенности актерского мастерства артиста-вокалиста
7. Работа с либретто и клавиром
8. Работа с партитурой.
9. Выразительные средства и их роль.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы:

Проект «Режиссерская концепция классического клавира».

Предложите оригинальное (современное или альтернативное) режиссерское прочтение известного музыкально-драматического произведения. Опишите, как через актера и его вокально-сценическое поведение будет создаваться специфическая атмосфера спектакля. Какие традиционные штампы исполнения вы планируете разрушить и ради какой сверхзадачи?

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.
Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель ; Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – Москва : ГИТИС, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-91328-278-1. – Текст : непосредственный.
2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие для СПО / О. Г. Лобанова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. – 140 с. – Текст : непосредственный.
3. Петрова, Л. А. Формирование вокально-речевой культуры : техника и метод сценической речи : учебное пособие по специальностям 070103 «Вокальное искусство. Академическое пение», 070201 «Музыкально-театральное искусство» / Л. А. Петрова. – Москва : Спутник+, 2012. – 286 с. – ISBN 978-5-9973-2172-7. – Текст : непосредственный. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.
4. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1764-3. – Текст : непосредственный.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)