

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссура и актерское мастерство

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

профессор кафедры музыкального театра, кандидат искусствоведения, В.Л. Маковкина

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	изучение и практическое овладение с теорией и практикой режиссерского и актерского мастерства, отработка профессиональных навыков актера музыкального театра / театра драмы
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; - овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; - активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; - воспитание в студенте организаторских способностей; - развитие фантазии и творческого воображения; - формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
<p>Режиссура музыкального театра Производственная (творческая) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы История театрально-декорационного искусства Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Работа режиссера со звукорежиссером Работа режиссера с композитором Работа режиссера музыкального театра с дирижером Сценография Производственная (преддипломная) практика Планирование и организация новых постановок</p>	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК1: Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - принципы создания благоприятной творческой атмосферы во время репетиций; - основы репетиционного процесса; - методы влияния на раскрытие творческого потенциала актёров. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - строить репетиционный процесс, анализировать и синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; - соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов; - создавать творческую атмосферу во время репетиции; - ставить, формулировать и доносить до всех участников цели репетиционного процесса; - влиять на раскрытие творческого потенциала актёров. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными способностями для общения с представителями разных подразделений театра; - методами работы с актёром; - основными компонентами и этапами работы режиссёра с актёром в процессе создания роли (в репетиционное и внерепетиционное время); - принципами организации театрального производства; - этическими принципами коллективного творчества. 	
ПК-2: Владеет основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, способен использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - базовые элементы психотехники, принципы работы актёра над ролью и создания художественного образа; - методы актёрского тренинга и самостоятельной работы над ролью; - театральную этику и принципы коллективного творчества. 	
Уметь	

<ul style="list-style-type: none"> - использовать телесный аппарат для воплощения образа; - использовать все возможности голоса для передачи эмоций и смысла; - организовывать актерский процесс; - использовать актерский показ в необходимых случаях во время репетиций; - работать в художественном коллективе в рамках единого художественного замысла
Владеть
- основными элементами актёрской профессии
ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театр; - роль режиссёра в создании нравственного климата.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.
Владеть
- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.
ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами.
ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства; - современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках; - стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене; - принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей; - разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.); - координировать работу технических служб в процессе постановки; - применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов; - обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов; - умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам; - методами контроля качества выполнения технических задач; - способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки; - практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями.
ПК-6: Способен разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы сценического освещения и его влияние на восприятие спектакля; - принципы работы с художниками по свету и режиссерами для достижения художественных целей;

<ul style="list-style-type: none"> - современные технологии и оборудование для сценического освещения; - теорию и практику создания световой партитуры, включая выбор и использование световых приборов; - основные приемы и техники светового оформления различных театральных постановок; - закономерности восприятия света зрителями и способы создания эмоциональной атмосферы на сцене.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать режиссерскую концепцию и адаптировать её для световой партитуры; - разрабатывать и согласовывать с художником по свету и режиссером планы освещения для каждого акта или сцены; - создавать эскизы и макеты светового оформления; - координировать работу технической команды для реализации световой партитуры; - оценивать и корректировать световые решения в процессе репетиций; - использовать специализированное программное обеспечение для создания и управления световыми эффектами.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с осветительным оборудованием и приборами; - методами и приемами создания световых эффектов, соответствующих художественному замыслу; - умением учитывать особенности сцены и аудитории при разработке световой партитуры; - способностью эффективно взаимодействовать с художниками по свету и режиссерами для достижения поставленных целей; - практическим опытом реализации световых решений в театральных постановках.
ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.
ПСК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; - основные этапы развития драматического театра в России и за рубежом; - стилевые, жанровые особенности сценического искусства каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами; - терминологию, принятую в искусствоведческой литературе при анализе театрального и драматургического произведения.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать информацию о деятельности театральных деятелей; - самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни, в развитии искусства театра; - выявлять особенности драматургии и анализировать режиссёрские концепции её воплощения в разные исторические периоды; - находить необходимый принцип взаимодействия с режиссёром, используя знание творческого наследия выдающихся режиссёров.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-, видеоматериалами по истории драматического театра; - профессиональным языком разбора спектакля и театроведческой терминологией при характеристике театрального явления; - навыком «чтения» драматургического и театрального текста и их критического осмысления.
ПСК-2: Способен к проведению режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений; - основы инсценирования; - принципы интерпретации текста для сценического воплощения; - особенности работы с разными видами художественной литературы (драматургия, проза, поэзия); - терминологию театрального искусства; - методы анализа структурных и системных особенностей произведений.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений, выбранных для

<p>сценического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать произведение, совместно с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего спектакля; - создавать режиссёрскую экспликацию спектакля; - разрабатывать постановочный план с учётом особенностей жанра, стиля и целевой аудитории.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений; - навыками практической реализации режиссёрского замысла; - основами инсценирования; - терминологией театрального искусства; - навыками оценки сценических произведений.
ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы теории драмы, включая её категории, поэтику, жанровые особенности и структурные элементы драматического произведения
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургические произведения, определять их проблематику, тему, идею, сверхзадачу, а также выявлять ключевые структурные моменты
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией и лексикой, а также искусством анализа произведений драматургии с учётом полученных знаний.
ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - Основы драматургии и структуру драматического произведения; - Принципы и методы создания постановочного плана; - Особенности различных театральных жанров и стилей; - Технические аспекты постановки, включая сценографию, освещение и звуковое оформление; - Психологические и физиологические особенности восприятия спектакля зрителем; - Историю и современные тенденции в театральном искусстве.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и интерпретировать драматическое произведение для постановки; - Разрабатывать и структурировать постановочный план, включая выбор концепции, определение ключевых сцен и их последовательности; - Координировать работу различных цехов театра (сценография, костюмы, свет, звук); - Создавать и адаптировать режиссёрские комментарии и инструкции для актёров; - Применять различные методики и техники для достижения художественной целостности спектакля; - Оценивать и корректировать процесс постановки на всех этапах.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - Навыками сценарного мастерства и адаптации текста для театральной постановки. - Методами организации и управления репетиционным процессом. - Умением работать с художественными и техническими средствами театра. - Способностью принимать креативные решения для реализации постановочного плана. - Навыками коммуникации и взаимодействия с актёрским составом и другими членами постановочной группы. - Опытном создании эскизов и макетов сценического оформления, а также разработки технических решений для постановки.
ПСК-5: Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии и принципы построения театрального спектакля; - методы и техники сотрудничества с продюсерами, артистами и художниками; - современные тенденции и направления в театральном искусстве; - этические и профессиональные нормы работы в театре; - принципы взаимодействия с различными участниками постановочной группы.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать концепцию постановки, учитывая особенности жанра и стиля; - организовывать и координировать работу всех участников постановочного процесса; - анализировать и интерпретировать драматургический материал для создания выразительных образов; - использовать чувственно-художественное восприятие мира для создания уникальных сценических решений; - применять навыки образного мышления для визуализации и реализации творческих идей; - эффективно решать возникающие в процессе постановки проблемы и задачи.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссуры и управления театральным процессом; - умением находить креативные подходы к решению художественных задач; - способностью к эмпатии и пониманию творческих потребностей других участников постановочной группы;

- методами художественного руководства и координации творческой деятельности;
- практическими навыками работы с различными художественными материалами и технологиями;
- опытом создания и реализации инновационных театральных проектов.
ПК-8: Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
Знать
- понимать структуру постановочной группы, роли её участников (режиссёр, продюсер, художники, композиторы, технические специалисты и др.); а также особенности взаимодействия между ними;
- понимать роль режиссёра как организатора, его роль в создании эстетически целостного произведения;
- этические нормы в театре и роль режиссёра в создании нравственного климата;
Уметь
- разрабатывать календарно-постановочный план, распределять задачи, контролировать сроки и ресурсы, обеспечивать своевременное выполнение этапов подготовки;
- составлять сметы, графики, распределять обязанности, учитывать технические и технологические возможности сценической площадки;
- эффективно взаимодействовать с другими участниками постановочного процесса, вносить свой вклад в общее дело;
Владеть
- способность устанавливать контакт с участниками постановочной группы, мотивировать их, разрешать конфликты, обеспечивать слаженную работу команды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Трудоемкость (в з.е.): 45

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		16		17 3/6		16		18 1/6		15 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	32	32	34	34	32	32					132	13
Практические	86	86	80	80	102	102	96	96	180	180	166	166	710	71
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	17	17	16	16	18	18	15	15	82	82
Итого ауд.	128	128	120	120	153	153	144	144	198	198	181	181	924	92
Контактная работа	128	128	120	120	153	153	144	144	198	198	181	181	924	92
Сам. работа	122	122	15	15	277	277	135	135	88	88	26	26	663	66
Часы на контроль	2	2	9	9	2	2	9	9	2	2	9	9	33	33
Итого	252	252	144	144	432	432	288	288	288	288	216	216	1620	16

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Развитие психотехники актёра							
1.1	Введение в основы актерского мастерства. /Лек/	1	17	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
1.2	Основные направления в актерском искусстве. Актёр в театре и кино. /Лек/	1	17				
1.3	Сценическое действие, воздействие на зрителя /Пр/	1 2	9				
1.4	Реалистические традиции актерского искусства. Актёр - центральная творческая фигура в спектакле. /Пр/	1 2	12				
1.5	Основные законы внутренней и внешней техники актёра. /Пр/	1 2	9				
1.6	Тренинг внутренней и внешней техники актёра - путь к овладению системой как метод работы над собой. /Пр/	1 2	7				
1.7	Теория и практика актерского	1 2	7				

	мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. /Пр/			ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
1.8	Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие. /Пр/	1 2	7	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3			
1.9	Практические тренинги по актерскому мастерству: на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д. /Пр/	1 2	7	ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
1.10	Практические тренинги по актерскому мастерству: на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений. /Пр/	1 2	7	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6			
1.11	Практические тренинги по актерскому мастерству: упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады /Пр/	1 2	7	ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
1.12	Практические тренинги по актерскому мастерству: этюды на основе литературных произведений отечественных авторов. /Пр/	1 2	7	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3			
1.13	Формирование ощущений мышечной, физической свободы. /Пр/	1	7	ПСК-2 ПСК-1			
1.14	Определение главного события этюда /Пр/	2	1	ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4			
1.15	Индивидуальные занятия /Инд.з/	1 2	8	ПК-3 ПК-2			
1.16	/Ср/	1	122	ПК1			
1.17	Основные составляющие профессии режиссера. /Лек/	2	16				
1.18	Режиссура драматического театра и музыкального театра /Лек/	2	16				
1.19	/Ср/	2	15				
Раздел 2. Мастерство актера и режиссера в работе над этюдом							
2.1	Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. /Лек/	3	17	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2			
2.2	Различные режиссерские направления и школы. /Пр/	3	17	ПСК-1 ПК-7 ПК-6			
2.3	Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения. /Пр/	3	10	ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
2.4	Режиссёрский анализ произведения /Пр/	3	18	ПК-8			
2.5	Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы режиссера /Пр/	3	18	ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2			
2.6	Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. /Пр/	3	18	ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2			

				ПК1			
2.7	Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий. /Пр/	3	18	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3			
2.8	Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи. /Пр/	3	20	ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
2.9	Индивидуальные занятия /Инд.з/	3	17				
2.10	/Ср/	3	2				
2.11	Конфликт и взаимодействие с партнером. /Лек/	4	16				
2.12	Упражнения и этюды: этюды на минимум слов; раскрытие идеи /Лек/	4	16				
2.13	Упражнения и этюды: этюды на конфликт (активное воздействие на партнера) /Пр/	4	18				
2.14	Упражнения и этюды: действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде /Пр/	4	16				
2.15	Композиция сценического произведения, элементы режиссёрского замысла (событийный ряд, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, конфликт), принципы мизансценирования, звуковая и цветовая партитуры. /Пр/	4	16	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
2.16	Специфика режиссуры в разных жанрах. /Пр/	4	16				
2.17	Работа с актёрами. Метод действенного анализа, подсказки, показы, приказы в работе режиссёра с актёрами. /Пр/	4	16				
2.18	Театральная этика. Этические основы режиссёрского дела и актёрской работы. /Пр/	4	14				
2.19	Индивидуальные занятия /Инд.з/	4	16				
	/Ср/	4	135				
Раздел 3. Основы создания актерского образа.							
3.1	Актерский образ и его особенности. /Пр/	5	26				
3.2	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. /Пр/	5	26				
3.3	Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. /Пр/	5	36				
3.4	Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. /Пр/	5	46	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2			
3.5	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. /Пр/	5	46	ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			
3.6	/Ср/	5	88				
3.7	Индивидуальные занятия /Инд.з/	5	18				
Раздел 4. Работа актера над ролью в театре							
4.1	Знакомство с пьесой. Анализ действием. /Пр/	6	26	ПК-8 ПСК-5			
4.2	Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. /Пр/	6	12	ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2			

4.3	Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. /Пр/	6	36	ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4			
4.4	Построение мизансцен. Партитура действия. /Пр/	6	46	ПК-3 ПК-2 ПК1			
4.5	/Ср/	6	6				
Раздел 5. Работа над спектаклем							
5.1	Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа. /Пр/	6	46	ПК-8 ПСК-5			
5.2	Индивидуальные занятия /Инд.з/	6	15	ПСК-4			
5.3	/Ср/	6	20	ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1 ПК-7 ПК-6 ПК-5 ПК-4 ПК-3 ПК-2 ПК1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Экзамен по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса, на основе показа актерских работ студента в учебных отрывках, спектаклях, фильмах, программах, концертных номерах.

Практические тренинги по мастерству актера.

1. Написание рассказов и анализ событийного ряда в этих рассказах.
2. Зримые песни.
3. Групповые этюды:

а) сочинение сценария и пародии на фильмы (итальянское кино, японское, русское и др.)

б) этюды с событием (на вокзале, в аэропорту и др.)

4. Тренинги по книге Гиппиус «Гимнастика чувств». Альтшиц «Тренинг навсегда» и др.

По заданиям художественного руководителя – отработка номеров, этюдов, отрывков.

1-2 семестры:

Теория и практика актерского мастерства. Знание основ актерского мастерства: внимание, оценка, событие, отношение, конфликт, действие.

Практические тренинги по актерскому мастерству:

1. на внимание – упражнение «печатная машинка», упражнение на память физических действий, наблюдение за животными, наблюдение за людьми (походки, характерность), упражнение «зеркальное отражение» и т.д.;
2. на событие, отношение, конфликт, действие – одиночные этюды с поворотным событием, парные этюды на органическое молчание с минимумом слов на основе жизненных наблюдений.
3. упражнение «цирк», пародии на популярных «звезд» эстрады;
4. этюды на основе литературных произведений отечественных авторов.

Навыки работы над отрывками из литературных и драматургических произведений:

Умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли;

Вскрыть предлагаемые обстоятельства;

Определить взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;

Установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

Вскрыть главное событие и его значение для линии действия всей роли;

Определить свою цель в отрывке, препятствие на пути к ее достижению и свои действия – средства для ее осуществления;

Создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

Изучить этапы развития главного конфликта произведения (исходное событие, предшествующее событие, начальное событие, главное событие, кульминация).

Практические тренинги по мастерству актера.

1. Написание рассказов и анализ событийного ряда в этих рассказах.
2. Зримые песни.
3. Групповые этюды:

а) сочинение сценария и пародии на фильмы (итальянское кино, японское, русское и др.)

б) этюды с событием (на вокзале, в аэропорту и др.)

4. Тренинги по книге Гиппиус «Гимнастика чувств». Альтшиц «Тренинг навсегда» и др.

На зачет в третьем семестре выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок отечественных и зарубежных авторов 19-20 веков, относящихся к жанрам комедии или сатирического рассказа.

На экзамен в четвертом семестре выносится спектакль, основанный на материале драматических отрывков предшествующего семестра, дополненный вокальными или вокально-пластическими сценами.

Основным итогом третьего и четвертого семестра является умение студента овладеть логикой и верой в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Проверяется подготовленность студента к работе над ролью.

5-6 семестры:

Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа.

На третьем году обучения студенты приступают к работе над ролевым материалом в музыкальном спектакле. Конечной целью творческого процесса является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа.

Основные параметры работы над ролью:

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.
2. Тема и идея пьесы спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Место и участие роли в развитии основного конфликта пьесы (спектакля) и ее значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства, как мотивировка поступков роли – персонажа.
6. Событийный ряд роли.
7. Цель, действие, приспособления в событиях и эпизодах роли.
8. Сценические задачи роли.
9. Подтекст роли.
10. Внутренние монологи роли.
11. Какие поступки персонаж совершает по ходу спектакля и что с ним происходит.
12. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего.
13. Что персонаж говорит о себе? Что о нем говорят другие лица? Как его характеризует автор?
14. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
15. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
16. Что персонаж любит и что ненавидит? Каковы его убеждения, мечты, стремления, тайны, достоинства и недостатки.

В задачи третьего курса обучения входят овладение методом работы над пьесой, ролью и умение действовать в образе.

На третьем курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дыхание, мышечная свобода, пластика, вокал. Продолжаются тренинги, занятия по мастерству актера.

На зачет в пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.

На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей, соответствующего будущей специальности «Артист музыкального театра».

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

На зачет выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов.

На экзамен берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики.

Работа над ролью спектакля – Создание художественного образа.

Студенты приступают к работе над спектаклем и над ролью в спектакле. Конечной целью творческого процесса является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа.

Основные параметры работы над ролью:

1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.
2. Тема и идея пьесы спектакля, как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
3. Место и участие роли в развитии основного конфликта пьесы (спектакля) и ее значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Предлагаемые обстоятельства, как мотивировка поступков роли – персонажа.
6. Событийный ряд роли.
7. Цель, действие, приспособления в событиях и эпизодах роли.
8. Сценические задачи роли.
9. Подтекст роли.
10. Внутренние монологи роли.
11. Какие поступки персонаж совершает по ходу спектакля и что с ним происходит.
12. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего.
13. Что персонаж говорит о себе? Что о нем говорят другие лица? Как его характеризует автор?
14. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
15. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.

Что персонаж любит и что ненавидит? Каковы его убеждения, мечты, стремления, тайны, достоинства и недостатки.

- В задачи третьего курса обучения входят овладение методом работы над пьесой, ролью и умение действовать в образе.

- На третьем курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дыхание, мышечная свобода, пластика, вокал. Продолжаются тренинги, занятия по мастерству актера.

- В пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.

- На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПЕРВЫЙ КУРС.

Отлично

1. Подробное существование в этюде, отрывке в рамках заданных автором.
2. Действия исполнителя продуктивны и целенаправленны.
3. Органичное существование.
4. Присутствует мышечная свобода.
5. Слово действенно, чистая речь.

Хорошо

1. При подробном существовании действия не целенаправленны, а значит, не продуктивны.
2. Действие присутствует, но не хватает приспособлений, пристроек на пути достижения цели.
3. Органичное существование.
4. Присутствует мышечная свобода.
5. Слово не достаточно действенно.

Удовлетворительно

1. Органичное существование.
2. Мышечная свобода.
3. Отсутствует целенаправленное действие(воздействие)
4. Отсутствует восприятие событий.
5. Нарушена логика поведения действующего лица в рамках заданных автором.

Неудовлетворительно.

1. Отсутствует живое восприятие.
2. Оценки событий пропускаются.
3. Отсутствует мышечная свобода.
4. Отсутствует действие в рамках авторского замысла.
5. Нарушение учебной дисциплины (систематические пропуски занятий).

ВТОРОЙ КУРС.

Отлично

1. Органичное существование в образе.
2. Понимание природы поступков своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение действовать на сцене, согласно логике поступков своего героя.
4. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
5. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
6. Владение словом, вокалом, пластической выразительностью.

Хорошо

1. Не твердое знание текста
2. Действенная линия персонажа неустойчива
3. Мизансцены, установленные режиссером, не оправданы исполнителем.
4. Органичное существование в образе.
5. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.

Удовлетворительно

1. Нет непрерывного существования в образе, процесс пунктирный.
2. Не твердое знание текста.
3. Нарушение мизансцен, заданных режиссером.
4. Не до конца выполняется сквозная действенная линия персонажа.
5. Опоздание на репетиции.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

ТРЕТИЙ КУРС

Отлично

1. Органичное существование на сцене в образе.
2. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
3. Умение работать над образом в рамках авторского замысла.
4. Умение работать над образом в рамках режиссерского прочтения.
5. Владение словом, вокалом. Пластической выразительностью.

Хорошо

1. Неустойчивая действенная линия персонажа.
2. Невнятная речь.

3. Понимание природы поступка своего персонажа, его взглядов, мыслей, стремлений.
4. Органичное существование на сцене в образе.
5. Умение работать над образом в рамках авторского замысла и режиссерского решения.

Удовлетворительно

1. Не твердое знание текста.
2. Нарушение мизансцен.
3. Опздание на репетицию, спектакль.
4. Механическое выполнение заданий режиссера, педагога.
5. Недостаточная подготовка к спектаклю: не размят речевой аппарат, отсутствует пластическая разминка.

Неудовлетворительно

1. Невыполнение заданий педагога, режиссера.
2. Нарушение трудовой и творческой дисциплины, неявка на репетицию, спектакль.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Искусство актера. М.: Академический проект, 2007
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2008
3. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>
4. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358>
5. Чехов, М.А. О технике актера / М.А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

Дополнительная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. – Л., М. 1966.
2. Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века – СПб., 2011.
3. Ананьев Б. Г. Опыт психологической трактовки системы К. С. Станиславского // Записки Ленинградского театрального института. – Л., 1941. – С. 22-40.
4. Анисимов В.И. Алгебра гармонии. – Екатеринбург, 2007.
5. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
6. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.
7. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
8. Брехт Б. О театре. Статьи. – М., 1960.
9. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
10. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. – М., 1987.
11. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актером. – М., 2010.
12. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1984.
13. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. – СПб., 2004.
14. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. – СПб., 2006.
15. Гладков А.К. Мейерхольд. В 2 т. – М., 1990.
16. Горчаков И.М. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
17. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
18. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М., 2010.
19. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
20. Захава Б.Я. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
21. Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века. – М., 1979.
22. История зарубежного театра: в 4 томах. – М., 1981–1987.
23. История русского советского драматического театра. В 2 томах. – М., 1984–1987.
24. Кнебель М. О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
25. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1971.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1978.
27. Костелянец Б. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – СПб., 1994.
28. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 1962.
29. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
30. Петров В.А. Драматическое действие как феномен искусства. – Челябинск, 1991.
31. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства. – Челябинск, 1996.
32. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1979.
33. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
34. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М., 1982.
35. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших

режиссеров. М.: АСТ, 2014.	
36. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля – М., 1979.	
37. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. – М., 1983.	
38. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.	
39. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М., 1988.	
40. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. О профессии режиссера. – М., 1980.	
41. Товстоногов Г. А. Круг мыслей. Статьи. Записи репетиций. – Л., 1972.	
42. Толшин А. В. Импровизация и маска. К вопросу о развитии творческих способностей актера // Материалы международной конференции «Науки о человеке в современном мире». Часть 2. – СПб: Центр истории идей, 2002. – С. 389–396.	
43. Эфрос А.В. Профессия: Режиссер. – М., 1979.	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. _ Екатеринбург, Москва: Кабинетный ученый, 2012.	
Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	
<p>Первый семестр завершается зачетом, на который выносятся упражнения, одиночные и парные этюды. Студенты должны показать умение органично, целесообразно и продуктивно действовать от первого лица в предлагаемых обстоятельствах. Во второй семестр предлагается работа над этюдами с более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями, в которых студенты овладевают логикой поведения, действенным словом, активным взаимодействием с партнером. В конце второго семестра выносятся парные и групповые этюды, созданные на основе жизненных наблюдений, а также этюды, созданные на основе литературных и драматургических произведений. Экзамен должен выявить уровень профессионального развития студентов, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус, способность к образному воспроизведению жизненных наблюдений, их подготовленность к работе над авторским текстом.</p> <p>В третьем семестре выносятся отрывки из пьес и литературных инсценировок современных и советских авторов. В четвертом семестре берется более сложный материал из произведений русской и зарубежной классики. Основным итогом третьего и четвертого семестра является умение студента овладеть логикой и верой в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Проверяется подготовленность студента к работе над ролью.</p> <p>В пятом семестре выносятся работы курса над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. На экзамене шестого семестра возможен показ одного из дипломных спектаклей.</p> <p>Четвертый год обучения является переходным этапом от учебной работы в институте к профессиональной творческой работе в театре. Поэтому производственная практика в учебном театре приобретает решающее значение в учебном процессе. Устанавливается строгая творческая и производственная дисциплина, где малейшее нарушение должно решительно пресекаться. Подготовка дипломных спектаклей должна быть максимально приближена к условиям профессионального театра: с четким планированием их выпуска, твердым (четким) репетиционным режимом.</p>	