

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с авторами

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Проректор воспитательной работе и проектной деятельности К.И. Зущик

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- ознакомление с положением автора-создателя литературной основы спектакля и получение начальных практических навыков составления договора авторского заказа литературного текста для спектакля.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучить основные формы взаимоотношения авторов; - изучить многообразие функций автора в современном театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Социология Правоведение Стратегии фандрайзинга Организация театрального дела Психология делового общения Конфликтология Социальный менеджмент Управление персоналом
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.	
Уметь	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
Владеть	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей	
Знать	
- критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в проектах.	
Уметь	
- дискутировать с авторами произведений и составных его частей на профессиональные темы.	
Владеть	
- владеть методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.	
ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	
Знать	
- основы управления творческо-производственным процессом; - принципы формирования команды, учитывающей художественные и технические требования проекта; - роли различных специалистов, участвующих в создании проекта (режиссёры, художники, операторы, звукорежиссёры, технические исполнители и др.); - основы психологии художественного творчества и коллективной работы; - требования к квалификации кадров в зависимости от типа проекта (кино, театр, телевидение, исполнительские искусства и т. д.); нормативно-правовые аспекты формирования постановочных групп, включая вопросы сотрудничества с партнёрами.	
Уметь	
- анализировать художественные и постановочные задачи проекта и подбирать кадры, соответствующие этим требованиям; - формировать состав постановочной группы, включая творческих специалистов разных направлений и производственно-	

- технический персонал;
- координировать работу команды на всех этапах производства;
- формулировать творческие задания участникам проекта;
- создавать благоприятную психологическую обстановку, способствующую творчеству;
- управлять взаимодействием между участниками группы, обеспечивать эффективное сотрудничество.

Владеть

- навыками планирования и организации творческо-производственного процесса;
 - методами составления календарно-постановочного плана, смет, отчетности;
 - навыками делового общения и управления персоналом в творческой сфере;
 - способностью адаптироваться к различным творческим и техническим условиям проекта;
- навыками мотивации участников творческого процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Основы организации работы с авторами							
1.1	Автор, зритель и зрелище. Постановка проблемы. Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств в различные исторические эпохи /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
1.2	Драматург в России и Советском Союзе. Автор, театр и цензура /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
1.3	Автор в системе музыкального театра. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
1.4	Отношения «автор-заказчик» в современном театральном деле. Западная модель. /Лек/ /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
1.5	Отечественная модель. Типология авторского заказа: инсценировка, римейк, пьеса по мотивам и т.п /Лек/ /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
1.6	/Ср/	9	37	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
Раздел 2. Работа с авторами в современных организациях исполнительских искусств							
2.1	Репертуарная политика современных отечественных театров и их взаимодействие с драматургами. /Лек/ /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.2	Театр и современная отечественная	9	2	ПК-1			

	драматургия в России XXI века. Государственный репертуарный и частный проектный театр в современной России, влияние экономических возможностей театра на выбор репертуара /Лек/ /Пр/			ПК-3 ПК-4			
2.3	Российская драматургия на сценах зарубежных театров. Отношения российских театров с зарубежными драматургами /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.4	Проблемы современной российской драматургии. Режиссеры и драматурги: линии мировоззренческого притяжения и отторжения. Феномен документального театра. Объединения драматургов. Драматургические конкурсы и фестивали. Драматург и режиссер как соавторы. Читки пьес как форма представления театрами новой драматургии. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.5	Договоры театров с авторами. Виды договоров театров с авторами литературных и музыкальных произведений. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.6	Лицензионные договоры на право использования произведения. Виды лицензионного договора. Стороны лицензионного договора. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.7	Договор авторского заказа. Особенности договора авторского заказа на создание перевода или инсценировки. Приемка произведения, созданного по договору авторского заказа. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.8	Права автора на защиту от искажений. «Техническое задание» как приложение к договору авторского заказа. /Лек/ /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-4			
2.9	/Ср/	9	37	ПК-1 ПК-3 ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств. Статья Густава Шпета «Дифференциация постановки театрального представления».
2. Драматург и античный театр.
3. Литературный и площадной театр раннего Возрождения, Елизаветинский театр. Специфика модели «авторактерпублика». Проблема авторства.
4. Зарождение понятия «государственный заказ» в рамках нормативной эстетики.
5. Театр французского классицизма и Просвещения.
6. Автор, театр и цензура в системе тотального государственного заказа.
7. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Западная модель.
8. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Отечественная модель.
9. Типология авторского заказа в современном отечественном театре. Примеры.
10. Заказная пьеса – опыты, проблемы.
11. Создание инсценировки классического произведения, примеры, проблемы.
12. Римейк, виды римейков
13. Юбилейный спектакль. Тематический спектакль, спектакль, сочиняемый непосредственно в театре.
14. Театр драматурга как феномен современного российского процесса: Коляда-театр, Практика и Иван Вырыпаев, Театр.док.
15. Феномен документального театра, коллектив драматургов.
16. Социальный проект: работа с группами населения с особыми возможностями, социальная реклама и т.п.

17. Феномен музыкального театра, заказное музыкальное произведение. 18. Проблема формирования технического задания и приемки произведения 19. Виды лицензионных договоров на исполнение произведения. 20. Договор авторского заказа.
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрено
5.3. Фонд оценочных средств
Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа: 1. Исключительное право на произведение действует в течение... а всей жизни автора и 70 лет после его смерти б всей жизни автора в всей жизни автора и 50 лет после его смерти г нет правильного ответа 2. Какие произведения являются общественным достоянием: а произведения, опубликованные под псевдонимом б произведения, на которые истек срок действия исключительного права в произведения, автор которых неизвестен г необнародованные произведения 3. После смерти исполнителя защита исполнения от искажения осуществляется: а композитором б режиссером в сценаристом г наследниками исполнителя.
5.4. Перечень видов оценочных средств
Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает: 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации: 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
6.1. Рекомендуемая литература
- Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 118 с. - Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитонова, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с.
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы
Э1 Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3 Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
Программное обеспечение:
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы,

стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)