

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа режиссера со звукорежиссером

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Изучение теоретических основ и практических методов взаимодействия режиссера со звукорежиссером
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- освоение специфического языка и терминологии для эффективного управления техническими службами звукоцеха; - обучение студента навыкам разработки целостного звукового решения музыкально-сценического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Управление персоналом Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре Психология и педагогика Режиссура и актерское мастерство Организация театрального дела	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Планирование и организация новых постановок Сценография	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	
Знать	
- роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театре; - роль режиссёра в создании нравственного климата.	
Уметь	
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.	
Владеть	
- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.	
ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	
Знать	
- роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла.	
Уметь	
- анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления.	
Владеть	
- профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами.	
ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам	
Знать	
- технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства; - современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках;	

- стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене; - принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач.
Уметь
- анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей; - разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.); - координировать работу технических служб в процессе постановки; - применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов; - обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования.
Владеть
- навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов; - умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам; - методами контроля качества выполнения технических задач; - способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки; - практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями.
ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером
Знать
- основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.
Уметь
- ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.
Владеть
- способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 2

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Введение в работу звукорежиссера: основные задачи. Техническая палитра звукорежиссёра /Лек/	8	4	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.2	Работа звукорежиссера с режиссером по литературному сценарию. Выработка единого произведения /Пр/	8	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.3	Сравнение оптических и акустических явлений. Аналогии в психофизиологическом восприятии	8	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			

	звука и изображения /Пр/						
1.4	Работа звукорежиссера с режиссером-постановщиком над режиссерским сценарием /Пр/	8	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.5	Обсуждение с режиссером-постановщиком звуковых решений /Пр/	8	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.6	Процесс видео и звукового монтажа.	8	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.7	Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция этюда /Пр/	8	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.8	/Ср/	8	56	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

- Каковы главные задачи звукорежиссера в музыкальном театре при создании баланса между живым оркестром и вокалистами?
- Перечислите элементы «технической палитры» звукорежиссера
- Приведите примеры аналогов визуальных планов (крупный, средний, общий план) в звуковом пространстве сцены
- Что такое «звуковая перспектива» и как закон визуального удаления объекта соотносится с изменением его акустических характеристик для зрителя?
- Каковы аналогии между цветом/освещением на сцене и тембром/частотной окраской звука в восприятии зрителя?
- На каком этапе чтения литературной/драматургической основы (либретто) необходимо подключать звукорежиссера к обсуждению и почему?
- Какая информация о звуке, шумах и музыкальных акцентах должна быть обязательно зафиксирована режиссером в режиссерском сценарии (экспликация)?
- Как в режиссерском сценарии фиксируется взаимодействие звуковых эффектов с действиями актеров и перемещением декораций?

5.2. Темы письменных работ

Доклады по тематике изучаемых разделов

5.3. Фонд оценочных средств

Проект: «Звуковой паспорт персонажа и его пространства»

Проект направлен на практическую отработку звукозрительного синтеза. Студенты создают звуковое решение для одной сложной сцены (хронометраж: 2–3 минуты, только этап пре-продакш) без использования диалогов. Весь сюжет и характер героя должны раскрываться исключительно через фоли-шумы (бытовые звуки), атмосферу и музыку. Студент пишет текстовое описание: каков характер героя, его психологическое состояние, как это должно звучать (например, «звуки должны давить», «атмосфера должна быть звеняще-пустой»).

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

- контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
- контроль участия в совместной работе группы;
- контроль выполнения индивидуальных заданий;
- контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

- определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
- определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
- объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

- Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 488 с. — ISBN 978-5-507-52815-8.
- Лайвер, Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве : учебное пособие / Диз Лайвер ; переводчик Е. Н. Маслова. — Москва : ГИТР, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-94-237014-5. — Текст : непосредственный.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	