

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Работа режиссера с хореографом**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- освоение студентами методики работы с хореографами, приобретение знания и навыков в области пластического оформления сценического произведения при общении с хореографом.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- получение студентами представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; - изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; - изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
История зарубежного театра (период 3) История зарубежного театра (период 2) История изобразительного искусства История русского театра (период 1) Работа режиссера с постановочной группой История зарубежного театра (период 4) История русского театра (период 2) Организация театрального дела История русской литературы История зарубежного театра (период 5) Режиссура и актерское мастерство История русского театра (период 3)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Управление персоналом Режиссура музыкального театра Производственная (творческая) практика Сценография Планирование и организация новых постановок Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения</b>	
<b>Знать</b>	
- роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театре; роль режиссёра в создании нравственного климата.	
<b>Уметь</b>	
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.	
<b>Владеть</b>	
- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.	
<b>ПК-4: Готов и способен применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка</b>	
<b>Знать</b>	
- роль и специфику применения пространственного решения в создании сценического произведения; - принципы использования музыки и световых эффектов в постановке; - значение звуковых решений (шумов) для драматургии и атмосферы спектакля; - основы пластической разработки образов и их воплощения на сцене; - взаимосвязь этих средств для формирования целостного художественного замысла.	
<b>Уметь</b>	
- анализировать произведение и адаптировать его под постановочные задачи с учётом выбранных выразительных средств; - комплексно использовать различные средства для создания гармоничной и выразительной постановки; - работать в тесном сотрудничестве с другими участниками постановочной группы (художником, композитором, звукорежиссёром и др.); - отбирать выразительные средства в соответствии с сверхзадачей спектакля или представления.	

<b>Владеть</b>
- профессиональной терминологией, связанной с выразительными средствами театра; - методами отбора и интеграции различных выразительных средств в постановочном процессе; - навыками создания экспликаций, включающих все компоненты постановки (пространственное решение, музыку, свет, пластику и т. д.); - основами разработки световой партитуры, музыкального решения спектакля, навыками работы с шумовыми эффектами.
<b>ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам</b>
<b>Знать</b>
- технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства; - современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках; - стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене; - принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач.
<b>Уметь</b>
- анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей; - разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.); - координировать работу технических служб в процессе постановки; - применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов; - обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования.
<b>Владеть</b>
- навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов; - умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам; - методами контроля качества выполнения технических задач; - способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки; - практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями.
<b>ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером</b>
<b>Знать</b>
- основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.
<b>Уметь</b>
- ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.
<b>Владеть</b>
- способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	54	54	54	54
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл.	Инте ракт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	--------------	------------------	------------	------------

					ресурсы		
1.1	Введение в дисциплину. Основные задачи хореографа /Пр/	6	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.2	Значение танца в спектакле /Пр/	6	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.3	Драма – Станиславский – балет. /Пр/	6	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.4	Драмбалет. Истоки, история /Пр/	6	1	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.5	Эстетика спектакля, его художественное, пластическое и музыкальное построение. /Пр/	6	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.6	Поиски формы спектакля через образы, ритм, пластику. /Пр/	6	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.7	Атмосфера в драматургии и ее пластическое и хореографическое решение. /Пр/	6	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.8	Работа режиссера с балетмейстером как основа пластического и хореографического решения спектакля, концерта /Пр/	6	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.9	Хореографическое решение балетмейстера и режиссерская концепция как творческий процесс ведущий к сверхзадаче спектакля, концерта. /Пр/	6	2	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			
1.10	Сам. работа /Ср/	6	54	ПК-7 ПК-5 ПК-4 ПК-3			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету:

1. Что включает понятие «хореография» как вида искусства?
2. Каковы ключевые задачи хореографа в процессе создания хореографического произведения?
3. Чем отличается работа хореографа от деятельности композитора, скульптора или режиссёра?
4. Какие знания и навыки необходимы хореографу для успешной постановки?
5. Какова роль музыки в хореодраматургии и как она взаимодействует с танцевальной лексикой?
6. Как танец влияет на атмосферу спектакля и эмоциональное восприятие зрителя?
7. В чём заключается единство формы и содержания в хореографическом произведении?
8. Как идеи К. С. Станиславского связаны с работой над спектаклями?
9. Что такое драмбалет и каковы его исторические истоки?
10. Какие исторические этапы развития драмбалета можно выделить?
11. Какие эстетические принципы лежат в основе хореографического спектакля?
12. Как пластические и музыкальные средства помогают создать художественное единство произведения?
13. Какова роль ритма и пластики в формировании сценического образа?
14. Как работа над образами влияет на драматургию спектакля?
15. Какие приёмы используются для создания ритмического рисунка в хореографии?
16. Как пластика тела помогает передать атмосферу и эмоции?
17. Как атмосфера произведения отражается в пластике и хореографии?
18. Какие средства используются для создания атмосферы в балетном спектакле?

19. В чём заключается связь между атмосферой и художественным образом?
20. Как хореографическое решение дополняет или трансформирует режиссёрскую концепцию?
21. Какие творческие методы используются для достижения целостности спектакля?
22. Как взаимодействие хореографа и режиссёра влияет на итоговый результат?
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Не предусмотрено
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<b>Тема:</b> Анализ взаимодействия режиссёра и хореографа в известном спектакле/фильме.
<b>Задание:</b>
1. Выберите спектакль или фильм, в котором значительную роль играет хореография (например, мюзикл « <i>Чикаго</i> », фильм « <i>Ла-Ла Ленд</i> », балетный спектакль « <i>Спартак</i> » в постановке Ю. Григоровича и т. д.).
2. Проанализируйте, как режиссёр и хореограф работали над созданием целостного художественного образа: Как хореографические номера связаны с драматургией произведения? Какие режиссёрские приёмы помогают «вписать» танец в общую структуру? Найдите 2–3 примера сцен, где танец не просто украшает действие, а двигает сюжет вперёд или раскрывает характер персонажа.
3. Сделайте вывод: насколько тесно сотрудничали режиссёр и хореограф, и как это повлияло на конечный результат.
4. Представьте результаты в виде доклада (500–700 слов) с видеоприимерами (ссылками на фрагменты).
<b>Тема:</b> Превращение драматической сцены в хореографическую.
<b>Задание:</b>
- Возьмите известную драматическую сцену (например, объяснение Катерины и Бориса в «Грозе» Островского, монолог Гамлета «Быть или не быть», ссору героев в пьесе Чехова).
- Переосмыслите её через язык танца:
Определите ключевые эмоции и конфликты сцены.
Разработайте хореографический план: какие движения, жесты, пространственные решения передадут эти эмоции без слов?
Решите, какой стиль танца подходит лучше всего (современный танец, контемпорари, контактная импровизация и т. д.) и почему.
- Создайте эскиз хореографического номера (1–2 минуты): опишите его структуру (вступление, развитие, кульминация, финал); укажите, какие режиссёрские приёмы (свет, музыка, мизансцена) усилят воздействие.
- Представьте результат в виде видеозаписки
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:
1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.
Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.
Задачи промежуточной аттестации:
1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва, Искусство, 1983. — 237 с., ил. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера». М.: Искусство, 1954. 2. Шаталов О.В. «Театр: балет и опера». В.: ВГТУ, 2008. 3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989. 4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004 5. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012. 6. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. Москва.: Аграф 1999.
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>
Э1   Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2   Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3   Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>
<b>Программное обеспечение:</b>
1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

<b>Информационные системы и платформы:</b>
1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>
<p><b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b>  - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p><b>Аудитория для самостоятельной работы:</b>  столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p><b>Библиотека с читальным залом:</b>  столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей</p>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>