

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа режиссера с постановочной группой

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- изучение методики работы режиссера с постановочной группой, специфических особенностей режиссуры драматического спектакля
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры; - овладение методикой работы с постановочной группой, с художником-оформителем, звукорежиссером; - воспитание режиссерских способностей, умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля; - овладение техникой и композицией мизансценирования; - формирование умения организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (преддипломная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Теория драмы Планирование и организация новых постановок	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПСК-1: Способен свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	
Знать	
- основных произведений: ознакомление с ключевыми пьесами и постановками известных режиссёров и драматургов	
Уметь	
- оценивать произведения в контексте времени их создания и культурных особенностей.	
Владеть	
- способностью адаптировать классические произведения для современных зрителей, сохраняя их художественную ценность.	
ПСК-2: Способен к проведению режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
Знать	
- законы драматургии и структуру драматического произведения; - особенности поэтического, прозаического и драматургического текстов как основы сценического действия; - принципы режиссёрского анализа литературного материала (тема, идея, конфликт, характеры, жанр, стиль); - историю и современные тенденции театрального искусства, включая различные режиссёрские школы и методы; - основы актёрского мастерства и принципы работы с актёрами; - принципы сценографии, музыкального и светового оформления спектакля; - технологию театрального производства (репетиционный процесс, монтаж, премьеры); - нормативно-правовые основы театральной деятельности.	
Уметь	
- проводить глубокий анализ литературного источника, выявляя его драматургическую основу; - формулировать режиссёрский замысел и переводить литературный текст в сценическое действие; - выстраивать композиционную структуру спектакля, определять темп и ритм; - работать с текстом: сокращать, адаптировать, интерпретировать в соответствии с режиссёрским видением; - разрабатывать концепцию спектакля (сценография, свет, звук, костюмы); - выстраивать систему образов и характеров, определять актёрские задачи; - организовывать репетиционный процесс, управлять творческой группой; - находить выразительные средства для воплощения авторского стиля и эпохи; - взаимодействовать с художниками, композиторами, технологами для реализации замысла; - анализировать результаты репетиций и корректировать постановку.	
Владеть	
- методиками режиссёрского анализа литературных произведений разных жанров и эпох; - приёмами трансформации текста в сценическое действие; - навыками работы с актёрской труппой и творческой группой; - технологиями сценографического и мультимедийного оформления; - методами управления репетиционным процессом и театральной командой;	

<ul style="list-style-type: none"> - инструментами сценической выразительности (пластика, мизансцена, темп-ритм); - современными цифровыми технологиями в театральном производстве; - навыками презентации и защиты режиссёрского проекта; - приёмами критического анализа и самоанализа постановочной работы.
ПСК-3: Способен опираться в своей творческой работе на знание теории драмы
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - структуру драмы; - структуру драматического произведения (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка); - принципы построения конфликта и его развития; - особенности жанровых форм (трагедия, комедия, драма и др.).
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и применять основные элементы драмы, такие как завязка, развитие действия, кульминация и развязка; - разбирать сценарии на предмет их драматургической целостности, выявлять конфликты и характеры персонажей.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - применением методов, которые помогают актерам глубже понять своих персонажей и воплотить их на сцене или в кадре
ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - ключевые режиссёрские концепции и методы работы (от Станиславского до современных практик); - историю постановочной культуры и знаковые спектакли; - принципы взаимодействия с актёрами, художником, композитором.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - составлять детальный график репетиций и монтажа; - планировать распределение сцен и эпизодов; - учитывать временные и материальные ресурсы.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - техникой анализа текста и создания режиссёрского комментария; - методами работы с актёром (от этюда до полной сцены); - приёмами построения мизансцен и сценического действия.
ПСК-5: Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитие в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки спектаклей в драматическом театре; - способы направлять и корректировать игру актёров и др. участников постановки для достижения максимальной эффективности
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать концепцию спектакля, включая выбор материала, его адаптацию и структурирование; - находить уникальные художественные решения для каждой постановки.
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования, координации всех этапов постановки, от читки сценария до премьеры; - навыками управления временем и ресурсами для соблюдения сроков и качества работы
ПК-8: Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
Знать
<ul style="list-style-type: none"> - основы режиссуры и постановочного процесса; - методы и техники руководства творческим коллективом; - психология работы с актёрами и другими участниками постановочной группы; - современные тенденции и инновации в театральном искусстве и шоу-бизнесе; - законодательные и нормативные акты, касающиеся организации и проведения театральных представлений и шоу.
Уметь
<ul style="list-style-type: none"> - планировать и координировать работу постановочной группы; - эффективно распределять задачи и обязанности между членами группы; - мотивировать и вдохновлять коллектив на достижение высоких результатов; - анализировать и решать возникающие проблемы в процессе подготовки; - осуществлять контроль качества на всех этапах постановки; - взаимодействовать с другими специалистами (художники, композиторы, хореографы и т.д.).
Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - организационные навыки: умение организовать рабочий процесс и управлять временем; - коммуникативные навыки: способность ясно и четко излагать свои мысли, слушать и понимать других; - лидерские качества: умение вести за собой команду, создавать благоприятную рабочую атмосферу; - творческое мышление: способность находить нестандартные решения и подходы к задачам; - управление конфликтами: навыки разрешения споров и конфликтов в коллективе; - технические навыки: знание основ сценического движения, работы с декорациями, светом и звуком.

ПК-9: Готов и способен к практической реализации обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации)

Знать

- принципы формирования репертуара и репертуарной политики;
- методы подбора кадров артистического и художественно-руководящего персонала;
- основы организации творческой жизни театра или концертной организации;
- принципы руководства творческим коллективом;
- законодательные и нормативные акты, регулирующие деятельность театров и концертных организаций.

Уметь

- разрабатывать концепцию репертуара с учётом художественных и зрительских предпочтений;
- проводить отбор кандидатов на должности артистического и художественного персонала;
- формировать составы постановочных групп и координировать работу участников творческого процесса;
- разрабатывать стратегию развития творческой жизни организации;
- осуществлять руководство творческим коллективом, включая планирование работы, постановку задач и контроль за их выполнением.
- анализировать и выбирать произведения для постановки, учитывая целевую аудиторию и концепцию театра

Владеть

- навыками планирования и организации творческого процесса;
- организаторскими навыками для координации работы коллектива;
- навыками делового общения и взаимодействия с различными участниками творческого процесса (артистами, художниками, техническими службами и др.);
- опытом разработки и реализации репертуарных планов, формирования кадровой политики;
- навыками руководства творческим коллективом и принятия решений в рамках профессиональных обязанностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 4

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	16		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	4	4	20	20
Практические	32	32	10	10	42	42
Итого ауд.	48	48	14	14	62	62
Контактная работа	48	48	14	14	62	62
Сам. работа	22	22	56	56	78	78
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	72	72	144	144

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Организационные вопросы работы режиссера с постановочной группой							
1.1	Условия организации работы и состав постановочной группы. Обеспечение помещением и оргтехниккой /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
1.2	Создание условий творческого труда. Определение состава постановочной группы. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3			

				ПСК-2 ПСК-1			
1.3	Распределение обязанностей и задач постановочной группы. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера. Основные задачи режиссера и постановочной группы. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
1.4	Методика составления сметы расходов. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
1.5	/Ср/	4	11	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
Раздел 2. Этапы работы над спектаклем							
2.1	Создание режиссёрского постановочного плана. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
2.2	Выработка производственного задания и графика работы. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
2.3	Монтировочные и световые репетиции /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
2.4	Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля. /Лек/	4	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
2.5	/Ср/	4	11	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
Раздел 3. Специфика работы с участниками постановочной группы							
3.1	Режиссер и художник. Задачи художника: подбор декораций и костюмов; стилевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского	4	6	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3			

	материала, отобранного для художественного оформления спектакля; создание макета художественного оформления сценического действия. /Пр/			ПСК-2 ПСК-1			
3.2	Художник-постановщик. Роль макета и эскиза в работе с режиссером. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актера и художника. /Пр/	4	6	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.3	Художник по костюмам. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых и сценических возможностей театра. /Пр/	4	5	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.4	Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов в воплощении замысла. /Пр/	4	5	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.5	Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Дизайнерский «ящик». /Пр/	4	5	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.6	Технологии изготовления декораций. Инженер-конструктор и инженер-технолог. /Пр/	4	5	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.7	Бутафория. Технологии изготовления костюмов. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования. /Пр/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.8	Работа с художником по свету и звукорежиссёром. /Пр/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.9	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля. Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. /Пр/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.10	Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. /Пр/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4			

				ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.11	Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. /Лек/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.12	Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – его жанрового и стиливого решения, принципа интерпретации драматического произведения. /Пр/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.13	Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля. /Лек/	8	2	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			
3.14	/Ср/	8	56	ПК-9 ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-3 ПСК-2 ПСК-1			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета.

Блок 1

1. Условия организации работы и состав постановочной группы.
2. Создание условий творческого труда.
3. Определение состава постановочной группы.
4. Распределение обязанностей и задач постановочной группы.
5. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера.
6. Основные задачи режиссера и постановочной группы.
7. Методика составления сметы расходов.

Блок 2

1. Режиссёрский постановочный план.
2. Режиссёр и художник.
3. Художественный замысел спектакля и производство.
4. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.
5. Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.
6. Работа с художником по свету и звукорежиссёром.
7. Монтировочные и световые репетиции.
8. Прогон спектакля, генеральная репетиция на зрителе, премьера спектакля.
9. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.
10. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара.

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Задачи художника-постановщика.
2. Роль макета и эскиза в работе с режиссером.
3. Художественное оформление спектакля как выражение взаимодействия актера и художника.
4. Художник по костюмам.
5. Зависимость творческого замысла театрального художника от экономики, финансовых и сценических возможностей театра.
6. Работа художественно-постановочной части театра и роль вспомогательных цехов в воплощении замысла.
7. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля.

8. Технологии изготовления декораций.
9. Бутафория.
10. Технологии изготовления костюмов.
11. Гастроли и выездные спектакли. Особенности их художественного проектирования.
12. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля.
13. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом.
14. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

Примерные вопросы к коллоквиуму:

1. Роль макета и эскиза в работе режиссёра с художником. Что такое макет и какова его функция в процессе создания спектакля? Как макет помогает режиссёру решать постановочные задачи, разметать мизансцены и вносить корректировки в сценографическое решение?
2. Задачи художника в контексте художественного оформления спектакля. В чём заключается стилиевой и содержательный анализ декораторского и бутафорского материала? Как художник должен подходить к выбору материалов для декораций и костюмов?
3. Взаимодействие режиссёра и художника. Какие беседы должны проходить между режиссёром и художником на этапе подготовки к постановке? Как достигается единство замысла и композиционного решения спектакля?
4. Зависимость творческого замысла художника от внешних факторов. Как экономика, финансовые и сценические возможности театра влияют на работу художника? Приведите примеры.
5. Роль материала, текстуры и фактуры в художественном оформлении спектакля. Как выбор материалов и фактур влияет на атмосферу и образ постановки? Приведите примеры.
6. Технологии изготовления декораций и костюмов. Какие технологии используются в театральном производстве? Какова роль инженера-конструктора и инженера-технолога в этом процессе?
7. Художественное оформление как выражение взаимодействия актёра и художника. Как взаимодействие актёра и художника влияет на создание художественного образа спектакля?
8. Роль художника по костюмам. Какие задачи стоят перед художником по костюмам? Как он учитывает эпоху, характеры персонажей и детали образа при создании эскизов?
9. Условное оформление спектакля и его специфика. Что такое условное оформление и в чём его особенности? Приведите примеры.
10. Взаимосвязь внешнего образа спектакля с идейным содержанием. Как художественное оформление помогает раскрыть идею произведения? Приведите примеры.
11. Современные технологии в сценографии. Какие технологические решения используются в современном театре? Приведите примеры применения видеопроекций, электронных декораций, мультимедийных экранов и других технологий.
12. Работа с художником по свету и звукорежиссёром. Как режиссёр взаимодействует с этими специалистами при создании спектакля? Какие аспекты оформления они отвечают за?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Буткевич Н.М. К игровому театру : в 2 т. / М. М. Буткевич. Лирический трактат. — Москва : ГИТИС, 2022-, 2022. — 700 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М., 2021. 456 с.
3. Мастерство режиссёра. I–V курсы: Учебное пособие / Ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. 4-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с.
4. Ушкарёв А. История театрального дела в России. – М., 2008. - 255 с.

5. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с.	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	