

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа режиссера с композитором

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Освоение методологии совместного творчества режиссера и композитора как единого художественно-производственного процесса.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - изучить теоретические основы музыкальной драматургии, функции музыки в кино, театре и мультимедиа (иллюстративная, контрапунктическая, лейтмотивная системы); - овладеть практическими навыками составления музыкально-тематического плана, технического задания (брифа) и подбора музыкальных референсов; - ознакомиться с правовыми основами использования музыкальных произведений, вопросами авторского и смежных прав в индустрии; - изучить специфику основы работы режиссера с композитором.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Управление персоналом Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре Правоведение Режиссура и актерское мастерство Работа режиссера с хореографом Организация театрального дела Вокальный ансамбль Сольное пение	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная (преддипломная) практика Планирование и организация новых постановок	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - роль режиссёра в театральном процессе; - основы теории и практики актёрского искусства; - принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театре; - роль режиссёра в создании нравственного климата. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля; - развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования. 	
ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; - принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; - использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 2

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Виды музыкальных спектаклей. Особенности написания музыки к каждому из видов. Технология и методология работы /Лек/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.2	Теория и история сотворчества. Звукозрительный синтез как основа режиссерского замысла /Лек/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.3	Функции музыки в экранных искусствах и театре /Лек/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.4	Виды взаимодействия композитора и режиссера /Лек/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.5	Режиссерский анализ музыкальной структуры произведения. Анализ музыкальной драматургии. Как анализировать лейтмотивы. /Лек/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.6	Способы взаимодействия режиссера и композитора. /Лек/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.7	Производственный этап: от демо-версии до сведения и авторского права /Лек/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.8	Режиссер современного музыкального театра как соавтор партитуры и либретто /Лек/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.9	Язык общения режиссера с композитором. Формулирование ТЗ /Лек/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.10	/Ср/	8	56	ПК-3 ПК-7			
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ							
5.1. Контрольные вопросы и задания							
Музыкально-текстовый бриф (Техническое задание композитору): Студент выбирает сценарий (или фрагмент) и пишет детальное ТЗ для композитора.							
5.2. Темы письменных работ							
Эссе по теме на выбор: <ol style="list-style-type: none"> История развития звукового кино и эволюция роли композитора. Феномен творческого союза С. Эйзенштейна и С. Прокофьева. Концепция вертикального монтажа. Творческое содружество А. Тарковского и Э. Артемьева: от электроники к шумам. Специфика работы режиссера с композитором в театре в отличие от кинематографа. Внутрикадровая (диегетическая) и закадровая (недиегетическая) музыка: функции и различия. Роль темпоритма музыки в монтажной структуре фильма. Стилистические особенности музыкальной драматургии 							
5.3. Фонд оценочных средств							
Разработка музыкально-тематического плана (экспликация): составление таблицы для фильма/спектакля с указанием всех музыкальных точек.							

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Алфеевская, Г. С. Анализ содержания музыкального произведения : учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – Москва : ВЛАДОС, 2018. – 191 с.
2. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г. П. Ансимов. – Москва : Искусство, 1980. – 320 с.
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2019. – 152 с.
4. Козлов, П. Г. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / П. Г. Козлов, А. А. Степанов. – Москва : Просвещение, 1968. – 148 с. [1]
5. Синкин, Б. В. Режиссер современного музыкального театра как соавтор и консультант в процессе создания либретто : монография / Б. В. Синкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 268 с.
6. Цуккерман, В. А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика. Интонация и музыкальный образ / В. А. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1980. – 296 с.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)