

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Работа режиссера музыкального театра с дирижером**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- формирование у будущего режиссера навыков профессионального взаимодействия с дирижером для создания единого музыкально-сценического образа спектакля
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- определение задач дирижера в подготовительный и репетиционный периоды и в процессе спектакля; - изучить специфику музыкального театра и функции оркестра как драматургического фактора; - научиться согласовывать режиссерский замысел с музыкальной трактовкой произведения.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Управление персоналом Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре Работа режиссера с хореографом Режиссура и актерское мастерство Организация театрального дела Вокальный ансамбль Фортепиано Сольное пение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Планирование и организация новых постановок	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-3: Способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль режиссёра в театральном процессе;</li> <li>- основы теории и практики актёрского искусства;</li> <li>- принципы режиссёрского анализа, этические нормы в театр;</li> <li>- роль режиссёра в создании нравственного климата.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;</li> <li>- развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования.	
<b>ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения);</li> <li>- основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии);</li> <li>- основы сценографии и техники сцены;</li> <li>- принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля;</li> <li>- использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
- способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Трудоемкость (в з.е.): 2

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Теоретические основы взаимодействия. Триада «Композитор – Дирижер – Режиссер». Исторический контекст развития взаимоотношений постановщиков в оперном театре. /Лек/	8	4	ПК-3 ПК-7			
1.2	Совместный анализ партитуры. Выявление сквозного музыкально-драматургического действия. Определение кульминаций, темповых и динамических планов. /Пр/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.3	Работа в оперном/музыкальном классе. Первые читки и репетиции под рояль. Коррекция вокальной интонации и сценического движения в пространстве. /Пр/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.4	Специфика оркестровых репетиций. Выход на сцену. Согласование акустического баланса между сценой и оркестровой ямой. Психология взаимодействия в период выпуска спектакля. /Пр/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.5	Ансамбль поющих актеров /Пр/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.6	Решение конфликтных ситуаций. Способы достижения художественного консенсуса при расхождении режиссерской мизансцены и дирижерских темпов. /Пр/	8	2	ПК-3 ПК-7			
1.7	Коллективизм в работе постановочной группы /Пр/	8	1	ПК-3 ПК-7			
1.8	/Ср/	8	56	ПК-3 ПК-7			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

###### Вопросы к зачету:

1. В чем заключается специфика триады «Композитор – Дирижер – Режиссер» и как распределяются художественные приоритеты между ними в современном музыкальном театре?
2. Какие исторические этапы прошла режиссура оперного театра в процессе обособления от дирижерского диктата (от эпохи капельмейстеров до режиссерского театра XX–XXI веков)?

3. Какие принципы «оперного реализма» К. С. Станиславского и концепции В. Фельзенштейна определяют современную методологию взаимодействия режиссера и дирижера?
4. Какова роль хорового коллектива как единого поющего драматического организма на сцене?
5. Каковы особенности психологии взаимодействия режиссера, дирижера и труппы в стрессовый период генеральных репетиций и выпуска спектакля?
6. Что понимается под «сквозным музыкально-драматургическим действием» и как оно соотносится со сценическим действием?
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Не предусмотрено
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
- Разработайте пластическое решение для мизансцены, где артист должен исполнять технически сложный вокальный пассаж (определите оптимальное положение корпуса, ракурс к залу и траекторию движения). - Деловая игра «Художественный совет перед генеральной репетицией». Студенты распределяют роли (режиссер, дирижер, художник, директор театра) и защищают свои позиции при возникновении производственных и творческих разногласий
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает: 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации: 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>	
1. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2016. – 388 с.	
2. Ансимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века / Г. П. Ансимов. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2006. – 181 с.	
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, 2023. – 480 с.	
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – 3-е изд., стер. – Москва : ГИТИС, 2019. – 134 с.	
5. Кондрашин, К. П. О дирижерском искусстве / К. П. Кондрашин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 152 с.	
6. Евгений Светланов: дирижер, композитор, пианист : [сборник статей] / сост. П. В. Лукьянченко. – Москва : Музыка, 1987. – 159 с.	
7. Тилес, Б. Я. Дирижер в оперном театре / Б. Я. Тилес. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с.	
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>
Э2	Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>
Э3	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
<b>Программное обеспечение:</b>	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
<b>Информационные системы и платформы:</b>	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>	
<b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b>	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
<b>Аудитория для самостоятельной работы:</b>	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	

**Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**