

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Продюсирование выставочной деятельности

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств
А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики
исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование профессиональных знаний в области организации выставок, навыков продвижения и продюсирования проектов
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучение видов и жанров выставочной деятельности; - ознакомление с особенностями работы продюсера в области выставочной деятельности; - ознакомление с основными этапами работы продюсера для решения творческих, организационных, коммерческих задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Сценическая техника и технология Основы режиссуры и актерского мастерства Стратегический менеджмент Психология делового общения Гастрольный и фестивальный менеджмент Финансовое обеспечение продюсерской деятельности История зарубежного театра История русского театра	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Управление проектами в сфере исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
- особенности выразительных средств искусства.	
Уметь	
- понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности.	
Владеть	
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	
Знать	
- основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.	
Уметь	
- анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.	
Владеть	

- навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств;
 - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов;
 - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей;
 - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.);
 - навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами;
- опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Знать

- подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры;
- приёмы и технологии целеполагания и целереализации;
- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки;
- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;
- основы планирования и проектной деятельности;
- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы;
- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта.

Уметь

- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса, в целях эффективного синтеза их художественных вкладов;
- выработать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять её;
- анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры;
- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту.

Владеть

- навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности;
- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел .							
1.1	Выставка как форма социально-культурной деятельности. /Лек/	8	4	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.2	Виды и жанры выставочной	8	4	ОПК-1			

	деятельности /Лек/			ОПК-5 ОПК-6			
1.3	Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела /Лек/	8	4	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.4	Выставочная деятельность, как объект кураторства и режиссуры /Лек/	8	4	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.5	Выставка как вид экспозиции. Методы построения /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.6	Технологии музейно-выставочного проектирования /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.7	Стратегии развития выставочной деятельности и кураторства /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.8	Организация работы выставки. Площадки, послевыставочная работа /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.9	Режиссура восприятия выставочных проектов /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.10	Сценарий выставки /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.11	Современные выставочные технологии /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.12	Основы правового регулирования выставочной деятельности /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			
1.13	/Ср/	8	74	ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету/экзамену не предусмотрены

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы для эссе:

1. Научная концепция выставки (бриф, план-проспект).
2. Выставочная деятельность в СССР (1918-1991).
3. Судьба выставок и ярмарок в России.
4. Послевыставочная деятельность.
5. Анализ и оценка результатов работы на выставке
6. Координация выставочной деятельности.
7. Понятие и элементы выставочного менеджмента.

5.3. Фонд оценочных средств

Подготовка и защита проекта «Режиссерский сценарий выставочной экспозиции».

Блок 1. Аналитический этап:

- Анализ целевой аудитории: провести исследование (опрос, фокус-группы, анализ соцсетей) для определения интересов, предпочтений и ожиданий целевой аудитории выставки.
- Конкурентный анализ: изучить 3–5 аналогичных выставок в регионе/стране, выделить их сильные и слабые стороны.
- Определение концепции: сформулировать основную идею выставки, её миссию и ключевые сообщения.

Блок 2. Планирование и проектирование:

- Разработка режиссёрского сценария: создать детальный сценарий выставки, включающий: хронометраж мероприятий; последовательность экспозиционных зон; интерактивные элементы и активности; музыкальное и световое сопровождение.
- Пространственное планирование: разработать план размещения.
- Бюджетирование: составить смету расходов.

Блок 3. Реализация и продвижение

- Маркетинговая стратегия: разработать план продвижения выставки (соцсети, пресс-релизы, партнёрства).
- Оценка рисков.

Блок 4. Защита проекта:

- Презентация проекта
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / Бердышев С.Н.. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5- 394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/851.html> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Бурков В.Н. Как управлять проектами : монография / Бурков В.Н., Новиков Д.А.. — Саратов : СИНТЕГ-ГЕО, 1997. — 195 с. — ISBN 5-86639-029-9. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8481.html> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Steeds, L. (2013). Making Art Global (Part 2): “Magiciens de la Terre” 1989. United Kingdom, Europe: Afterall. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.7A57BA16>
5. Zihelr, V. (n.d.). Making art global (part 1): The third Havana biennial 1989 [Book Review]. Australian and New Zealand Journal of Art, 12, 259. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsnzc&AN=272416595809760>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)