

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Преддипломный семинар**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Ректор канд. культурологии А.А. Глуханюк

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- проведение анализа работы театральных организаций, изучение опыта их деятельности, освещение важнейших проблем управления в сфере театральной деятельности.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- изучить этапы работы над дипломным проектом; - познакомиться с нормативными требованиями к содержанию и оформлению дипломного исследования.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении творческих и гуманитарных специальностей; представление о специфике театральной деятельности.	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПКО-1: Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и методы инициации творческих идей в области исполнительских искусств;</li> <li>- современные тенденции и инновации в исполнительских искусствах;</li> <li>- процессы и этапы имплементации творческих проектов, от концепции до реализации;</li> <li>- законодательные и этические аспекты создания и исполнения проектов в данной области.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- генерировать оригинальные и креативные идеи для проектов в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- разрабатывать детальные концепции проектов, учитывая целевую аудиторию и ресурсы;</li> <li>- организовывать и координировать процесс реализации проекта, включая все этапы от подготовки до премьеры;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты проекта, вносить необходимые коррективы;</li> <li>- применять инновационные подходы и технологии в процессе создания и исполнения проектов.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления творческим процессом и командой исполнителей;</li> <li>- методами сбора и анализа обратной связи для улучшения проектов;</li> <li>- умением адаптировать идеи под различные культурные и социальные контексты;</li> <li>- способностью преодолевать творческие и организационные вызовы при реализации проектов;</li> <li>- навыками презентации и продвижения проектов в профессиональной среде.</li> </ul>	
<b>ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, включая формулировку цели, задач, актуальности, значимости, ожидаемых результатов и сфер их применения;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности; особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств, включая специфику организации творческо-производственного процесса, взаимодействия творческих и управленческих подразделений;</li> <li>- методы управления проектами, включая планирование ресурсов, мониторинг хода реализации, корректировку отклонений и внесение изменений в план;</li> <li>- нормативные правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства;</li> <li>- основы экономики, маркетинга и финансирования в сфере исполнительских искусств, включая вопросы источников финансирования, оценки сметной стоимости, рисков и рационального использования ресурсов.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта, включая разработку плана реализации с учётом возможных рисков и возможностей их устранения;</li> <li>- формулировать и обосновывать управленческие решения, связанные с проектом, с учётом специфики исполнительских искусств;</li> <li>- организовывать работу творческо-производственной группы, координировать деятельность артистов, менеджеров, технических исполнителей;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, принимать меры по их минимизации;</li> <li>- анализировать проектную документацию, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы;</li> <li>- работать с нормативными документами в области культуры и искусства</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения;</li> <li>- методами анализа и управления рисками, связанными с проектом.</li> <li>- навыками делового общения, разрешения конфликтов в организации, осуществления социально-психологического регулирования в трудовых коллективах.</li> <li>- знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в исполнительских искусствах.</li> <li>- навыками продвижения проектов в сфере исполнительских искусств.</li> </ul>
<b>ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы творческого процесса и методы работы с авторами;</li> <li>- принципы разработки и реализации творческих проектов;</li> <li>- методики создания и оптимизации постановочной концепции;</li> <li>- современные подходы к подготовке и реализации проектов;</li> <li>- закономерности взаимодействия с авторами для достижения наилучших результатов.</li> </ul>
<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и корректировке творческих концепций;</li> <li>- эффективно взаимодействовать с авторами и другими участниками проекта;</li> <li>- применять оптимальные тактики подготовки и реализации проектов;</li> <li>- анализировать результаты и вносить необходимые коррективы в процессе работы;</li> <li>- использовать современные инструменты и технологии для управления проектами.</li> </ul>
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сотрудничества с авторами и другими участниками проекта;</li> <li>- умением анализировать и адаптировать творческие концепции;</li> <li>- методологией разработки тактики подготовки и реализации проекта;</li> <li>- технологиями управления проектами и координации команд;</li> <li>- способностью оценивать и минимизировать риски в процессе реализации проекта.</li> </ul>
<b>ПКО-4: Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и практики менеджмента, включая специфику менеджмента в организациях культуры и искусства;</li> <li>- историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности, школы управления и современные научные подходы;</li> <li>- функции и методы менеджмента, включая планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию деятельности;</li> <li>- особенности планирования профессиональной деятельности (проекта), включая методы подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовую деятельность организации;</li> <li>- основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента;</li> <li>- основы делового общения, управление конфликтами и стрессами;</li> <li>- методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения;</li> <li>- правовые аспекты управления, включая требования законодательства в сфере культуры и образования, виды нормативных документов и принципы работы с ними</li> </ul>
<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта, формулировать его цели, задачи, ожидаемые результаты и сферы применения;</li> <li>- планировать необходимые ресурсы, учитывать их заменимость, анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях;</li> <li>- осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план, уточнять зоны ответственности участников;</li> <li>- применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учётом специфики деятельности в сфере исполнительских искусств;</li> <li>- рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии;</li> </ul> <p>- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств.</p>
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора оптимальных технологий арт-менеджмента, работы с различными нормативными документами в области культуры и искусства;</li> <li>- методологией проектирования в творческой индустрии, распределения заданий и мотивации других к достижению целей;</li> <li>- навыками управления процессом обсуждения и доработки проекта, разработки программы реализации проекта в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методами и приёмами анализа ситуации в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;</li> <li>- навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений;</li> <li>- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.</li> </ul>
<b>ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей</b>
<b>Знать</b>

- основы проектного менеджмента: понимание основных принципов и этапов управления проектами; - критерии оценки проектов: знание методов и стандартов оценки проектных инициатив; - анализ произведений: умение анализировать структуру и содержание произведений, а также их составных частей; - технические и творческие аспекты: понимание технических требований и креативных особенностей различных типов произведений; правовые и этические нормы: знание правовых и этических аспектов, касающихся авторских прав и интеллектуальной собственности;
<b>Уметь</b>
- анализировать проектные инициативы: способность проводить детальный анализ проектных предложений авторов; - оценивать риски и выгоды: умение оценивать потенциальные риски и выгоды от реализации проектных инициатив; - критически мыслить: способность к критическому анализу и оценке качества проектных решений; принимать обоснованные решения: умение принимать взвешенные решения на основе анализа данных и оценки рисков.
<b>Владеть</b>
- проведение квалифицированной оценки проектных инициатив; - работой с документацией: умение работать с проектной документацией и другими материалами, связанными с проектами; - управлением проектами: навыки координации и управления проектными процессами; - междисциплинарный подход: способность применять знания из различных областей для комплексной оценки проектов; - готовностью адаптироваться к изменениям и новым условиям проектной деятельности.
<b>ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант</b>
<b>Знать</b>
- технологии исполнительских искусств
<b>Уметь</b>
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.
<b>Владеть</b>
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.
<b>ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью</b>
<b>Знать</b>
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.
<b>Уметь</b>
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.
<b>Владеть</b>
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	183	183	183	183
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Дипломная работа: особенности жанра, нормативные требования</b>							
1.1	Утверждение тем дипломных работ.	9	2	ПК-1			

	Цели и задачи дипломных работ. /Пр/			ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4			
1.2	Определение темы проекта, основного содержания /Пр/	9	2				
1.3	Структура ВКР, составление плана ВКР /Пр/	9	2				
1.4	Нормативные требования к оформлению ВКР. Список литературы к дипломной работе, оформленный в соответствии с ГОСТом. /Пр/	9	2				
1.5	/Ср/	9	2				
<b>Раздел 2. Документация как источник анализа</b>							
2.1	Содержание темы: Работа с реальной документацией по проектам. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3			
2.2	Выделение ключевых "факта" или "проблемы" из документов, которые лягут в основу анализа. /Пр/	9	2	ПК-5 ПК-6 ПКО-1			
2.3	Обоснование методики анализа проблемы в конкретной театральной организации. /Пр/	9	2	ПКО-2 ПКО-4			
2.4	/Ср/	9	2				
<b>Раздел 3. От описания к анализу и выводам</b>							
3.1	Анализ проекта в разрезе продюсирования, причинно-следственных связей. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3 ПК-5			
3.2	Выявление паттернов и уникальных решений (Что сработало/не сработало в конкретном проекте?). /Пр/	9	2	ПК-6 ПКО-1 ПКО-2			
3.3	/Ср/	9	2	ПКО-4			
<b>Раздел 4. Защита: от текста к убедительной презентации</b>							
4.1	Обсуждение содержание презентаций к защите, защитного слова /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-3			
4.2	Процедура защиты индивидуального проекта. Ответы на вопросы /Пр/	9	4	ПК-5 ПК-6			
4.3	/Ср/	9		ПКО-1 ПКО-2 ПКО-4			

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>
Защита индивидуального проекта
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Индивидуальные задания по темам разделов дисциплины, касающиеся защиты индивидуального проекта
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
Не предусмотрено
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и итоговой аттестации (зачета). Для получения зачета студенты готовят несколько письменных работ.</p> <p>1. план проекта и аналитическая записка с обоснованием выбранной темы, четко сформулированным объектом и предметом исследования, выделяют управленческие/продюсерские задачи, определяют свою роль в проекте. Критерии оценки: конкретность и релевантность, понимание специфики работы, логичность структуры.</p> <p>2. Черновик аналитического фрагмента будущей ВКР с анализом одного конкретного этапа/проблемы/решения в проекте с применением одного из управленческих методов. Критерии оценки: Качество описания, корректность применения метода, обоснованность выводов.</p> <p>3. Черновик ключевых слайдов презентации, которые должны содержать минимум текста, максимум графики. Критерии оценки: визуальная ясность и информативность, фокус на главном содержании работы. Также оценивается участие в общих обсуждениях и консультациях (активность и конструктивность, умение задавать вопросы по проектам коллег, предоставление обратной связи). Критерии оценки: Активность и вовлеченность, регулярное</p>

участие в дискуссиях, конструктивность.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Андреева, М.В. "Продюсирование в театре: от замысла к реализации" / М.В. Андреева. — М.: Театральный институт им. Б. Щукина, 2019. — 180 с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 283 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450759>
3. Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 238 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

#### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

### 7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

#### Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

#### Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)