

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент Ф.С. Розенков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения специфических выразительных средств музыкального театра
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- овладение основами теории и методологии сценического творчества; - овладение методом событийно-действенного анализа пьесы и роли; - овладения практическими основами мастерства актёра и режиссуры; - развитие композиционно-постановочного мышления; - умение ставить и решать проблемы сценического характера, жанра и образной структуры спектакля; - формирование навыков работы с актёром; - воспитание педагогических и организаторских способностей для работы в творческом коллективе.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Работа режиссера с постановочной группой История русского театра (период 3) История зарубежного театра (период 5) История русской литературы История русского театра (период 2) История зарубежного театра (период 4) История русского театра (период 1) История зарубежного театра (период 3) История зарубежного театра (период 2) История зарубежного театра (период 1)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена История театрально-декорационного искусства Планирование и организация новых постановок Сценография Производственная (творческая) практика Работа режиссера с постановочной группой	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-7: Готов и способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером</b>	
<b>Знать</b>	
- основы работы с композитором (например, принципы взаимодействия в процессе создания музыкального сопровождения); - основы работы с балетмейстером (например, принципы постановки танцевальных сцен или хореографии); - основы сценографии и техники сцены; принципы творческого сотрудничества с другими участниками постановочной группы.	
<b>Уметь</b>	
- ставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать опыт и знания представителей смежных специальностей на практике для достижения художественного результата.	
<b>Владеть</b>	
- способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике в процессе создания постановки.	
<b>ПСК-2: Способен к проведению режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</b>	
<b>Знать</b>	
- теорию и практику режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений; - основы инсценирования; - принципы интерпретации текста для сценического воплощения; - особенности работы с разными видами художественной литературы (драматургия, проза, поэзия); - терминологию театрального искусства; - методы анализа структурных и системных особенностей произведений.	
<b>Уметь</b>	
- применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных и драматургических произведений, выбранных для сценического воплощения;	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать произведение, совместно с другими участниками творческого процесса разрабатывать замысел будущего спектакля;</li> <li>- создавать режиссёрскую экспликацию спектакля;</li> <li>- разрабатывать постановочный план с учётом особенностей жанра, стиля и целевой аудитории.</li> </ul>
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами режиссёрского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений;</li> <li>- навыками практической реализации режиссёрского замысла;</li> <li>- основами инсценирования;</li> <li>- терминологией театрального искусства;</li> <li>- навыками оценки сценических произведений.</li> </ul>
<b>ПСК-4: Способен разработать постановочный план драматического спектакля</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы драматургии и структуру драматического произведения;</li> <li>- Принципы и методы создания постановочного плана;</li> <li>- Особенности различных театральных жанров и стилей;</li> <li>- Технические аспекты постановки, включая сценографию, освещение и звуковое оформление;</li> <li>- Психологические и физиологические особенности восприятия спектакля зрителем;</li> <li>- Историю и современные тенденции в театральном искусстве.</li> </ul>
<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать и интерпретировать драматическое произведение для постановки;</li> <li>- Разрабатывать и структурировать постановочный план, включая выбор концепции, определение ключевых сцен и их последовательности;</li> <li>- Координировать работу различных цехов театра (сценография, костюмы, свет, звук);</li> <li>- Создавать и адаптировать режиссёрские комментарии и инструкции для актёров;</li> <li>- Применять различные методики и техники для достижения художественной целостности спектакля;</li> <li>- Оценивать и корректировать процесс постановки на всех этапах.</li> </ul>
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками сценарного мастерства и адаптации текста для театральной постановки.</li> <li>- Методами организации и управления репетиционным процессом.</li> <li>- Умением работать с художественными и техническими средствами театра.</li> <li>- Способностью принимать креативные решения для реализации постановочного плана.</li> <li>- Навыками коммуникации и взаимодействия с актёрским составом и другими членами постановочной группы.</li> <li>- Опытном создании эскизов и макетов сценического оформления, а также разработки технических решений для постановки.</li> </ul>
<b>ПСК-5: Способен к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы драматургии и принципы построения театрального спектакля;</li> <li>- методы и техники сотрудничества с продюсерами, артистами и художниками;</li> <li>- современные тенденции и направления в театральном искусстве;</li> <li>- этические и профессиональные нормы работы в театре;</li> <li>- принципы взаимодействия с различными участниками постановочной группы.</li> </ul>
<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и реализовывать концепцию постановки, учитывая особенности жанра и стиля;</li> <li>- организовывать и координировать работу всех участников постановочного процесса;</li> <li>- анализировать и интерпретировать драматургический материал для создания выразительных образов;</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие мира для создания уникальных сценических решений;</li> <li>- применять навыки образного мышления для визуализации и реализации творческих идей;</li> <li>- эффективно решать возникающие в процессе постановки проблемы и задачи.</li> </ul>
<b>Владеть</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры и управления театральным процессом;</li> <li>- умением находить креативные подходы к решению художественных задач;</li> <li>- способностью к эмпатии и пониманию творческих потребностей других участников постановочной группы;</li> <li>- методами художественного руководства и координации творческой деятельности;</li> <li>- практическими навыками работы с различными художественными материалами и технологиями;</li> <li>- опытом создания и реализации инновационных театральных проектов.</li> </ul>
<b>ПК-8: Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</b>
<b>Знать</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать структуру постановочной группы, роли её участников (режиссёр, продюсер, художники, композиторы, технические специалисты и др.); а также особенности взаимодействия между ними;</li> <li>- понимать роль режиссёра как организатора, его роль в создании эстетически целостного произведения;</li> <li>- этические нормы в театре и роль режиссёра в создании нравственного климата;</li> </ul>
<b>Уметь</b>

- разрабатывать календарно-постановочный план, распределять задачи, контролировать сроки и ресурсы, обеспечивать своевременное выполнение этапов подготовки;
- составлять сметы, графики, распределять обязанности, учитывать технические и технологические возможности сценической площадки;
- эффективно взаимодействовать с другими участниками постановочного процесса, вносить свой вклад в общее дело;

**Владеть**

- способность устанавливать контакт с участниками постановочной группы, мотивировать их, разрешать конфликты, обеспечивать слаженную работу команды.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Трудоемкость (в з.е.): 6**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 4/6		17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4			4	4
Практические	12	12	32	32	44	44
Итого ауд.	16	16	32	32	48	48
Контактная работа	16	16	32	32	48	48
Сам. работа	54	54	110	110	164	164
Часы на контроль	2	2	2	2	4	4
Итого	72	72	144	144	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Организационная структура музыкального театра</b>							
1.1	Наименование и функции подразделений театра: живописно-бутафорский цех, пошивочный цех, костюмерный цех, гримерный цех, осветительский цех, звукооператорский цех, монтажно-ремонтный цех, слесарный цех, столярный цех, сапожный цех. /Лек/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
1.2	Администрация театра и ее функции /Лек/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
1.3	Технические и творческие возможности каждого цеха. /Лек/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
1.4	Концертмейстер по классу вокала, концертмейстер по классу балета, репетитор по классу вокала, артисты, солисты. /Лек/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
1.5	Непосредственное участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска музыкального спектакля. /Пр/	6	2	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
1.6	Координация и контроль деятельности всех членов	6	2	ПК-8 ПСК-5			

	постановочной группы /Пр/			ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 2. Роль режиссера в создании социально-психологического климата в театральном коллективе</b>							
2.1	Функции режиссера в музыкальном театре. /Пр/	6	2	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
2.2	Театральная этика. Специфика функций и задач театрального режиссёра в музыкальном театре. /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
2.3	Управление социально – психологическим климатом в театральном коллективе. Методы и приемы создания творческой атмосферы в театральном коллективе. /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 3. Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса</b>							
3.1	Подготовительный, производственный период: первый этап режиссерской работы над воплощением музыкального произведения – рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы. /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.2	Формирование режиссером постановочной группы, определение кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера; художника по свету; постановщика сценического движения; автора текстов песен и т.д.). /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.3	Участие в составлении финансовой сметы спектакля. /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.4	Распределения ролей и назначение помощника режиссера, отвечающего репетиционно-постановочный процесс и фиксацию всех этапов работы над спектаклем. /Пр/	6	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.5	Составление производственного графика и графика выпуска спектакля, продумывание методов изменения графика в ходе работы /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.6	Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.7	Репетиции, работа режиссера с актерами над каждой ролью и всей постановкой в целом. Приемка декораций на сцене по картинам и примерка костюмов. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.8	Выпускной период: подгонка готовых декораций; составление плана сценического выпуска спектакля. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2			

				ПК-7			
3.9	Монтировочные репетиции. Определение и отработка перемен картин спектакля. Световые репетиции /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
3.10	Прогоны. Генеральные репетиции. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 4. Постановочная бригада и ее состав</b>							
4.1	Режиссер-постановщик как руководитель постановочной бригады в музыкальном театре. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
4.2	Формирование постановочной группы: художник-сценограф, художник по костюмам, композитор, балетмейстер, художник по свету; постановщик сценического движения и т.д. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
4.3	Общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 5. Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля</b>							
5.1	Должность помощника режиссера. Функции помощника режиссера /Пр/	7	2	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
5.2	Функции помощника режиссера в репетиционный период работы над спектаклем и в выпускной период – период прогонов и генеральных репетиций. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
5.3	Контроль помощником режиссера постановки музыкального спектакля после выпуска. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 6. Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра</b>							
6.1	Участие режиссера-постановщика в PR-акциях на выпуске спектакля. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.2	Должностные обязанности режиссера и особенности взаимодействия режиссера с администрацией театра. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.3	Взаимоотношения с художественным руководителем театра. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.4	Понимание приоритетов творческой работы режиссера и художественного руководителя, совмещаемой с административной работой директора театра. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			

6.5	Функции художественного совета в театре. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.6	Разработка идеи создания афиши спектакля совместно с дизайнером. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.7	Участие режиссера в рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе спектакля /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
6.8	Участие режиссера в подготовке рекламных и информационных материалов. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 7. Авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара</b>							
7.1	Использование постановки под подлинным именем режиссера, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
7.2	Право режиссера на защиту постановки от всякого искажения или иного посягательства на целостность спектакля. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
7.3	Использование режиссером постановки. Съемка спектакля и передача в эфир; воспроизведение записи постановки. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
7.4	Ситуации, в которых режиссер не вправе препятствовать использованию постановки /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
<b>Раздел 8. Освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке отрывков, одноактных музыкальных спектаклей</b>							
8.1	Разработка и составление постановочного плана одноактного музыкального спектакля или отрывка на основе выбранной пьесы. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.2	Распределение функций постановочной бригады и технических служб, помощника режиссера между обучающимися /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.3	Составление сметы спектакля (отрывка). /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.4	Составление производственного графика и графика выпуска спектакля (отрывка). /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.5	Создание световой, звуковой и монтировочной партитур /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5			

				ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.6	Создание афиши спектакля (отрывка). /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			
8.7	План привлечения зрительской аудитории. /Пр/	7	1	ПК-8 ПСК-5 ПСК-4 ПСК-2 ПК-7			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету

1. Перечислите основные подразделения музыкального театра и кратко охарактеризуйте функции каждого из них.
2. Опишите структуру и основные функции администрации музыкального театра.
3. Раскройте технические и творческие возможности трёх любых цехов музыкального театра
4. Охарактеризуйте роли концертмейстера по классу вокала, концертмейстера по классу балета, репетитора по классу вокала. В чём специфика их взаимодействия с артистами и режиссёром
5. Объясните, каким образом режиссёр участвует в составлении производственного графика и графика выпуска музыкального спектакля.
6. Перечислите и раскройте основные функции режиссёра в музыкальном театре.
7. Понятие «театральная этика». Как она влияет на работу режиссёра и коллектива
8. Формирование постановочной группы. Перечислите ключевые должности и объясните, какие задачи решают эти специалисты.
9. Постановочная бригада и её состав. Охарактеризуйте роль каждого члена постановочной группы
10. Ассистент режиссёра, помощник режиссёра, их функции при постановке спектакля
11. Особенности взаимодействия режиссёра с администрацией театра

### 5.2. Темы письменных работ

#### Темы эссе \ рефератов:

1. Что я могу взять из опыта Г. П. Ансимова для своей будущей профессии?
2. От текста к сцене: трансформация пьесы в постановочный план одноактного музыкального спектакля
3. Роль режиссёрского замысла в создании постановочного плана: как идея определяет форму
4. Как выбрать пьесу для учебного отрывка: критерии отбора и их влияние на постановочный план
5. Взаимодействие драматургии и музыки в постановочном плане: поиск баланса
6. Междисциплинарное взаимодействие в учебном процессе: сотрудничество актёров, художников и техников
7. Креативность vs бюджет: как найти компромисс в условиях ограниченного финансирования
8. Тайм-менеджмент в учебном театре: составление реалистичного графика постановки

### 5.3. Фонд оценочных средств

1. Изучите особенности взаимодействия режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра
2. Выберите одну из постановок (например, «Фра-Дьяволо», «Укрощение строптивой», «Орфей в аду», «Фиалка Монмартра», «Война и мир»), и проведите её краткий анализ с точки зрения режиссёрского решения:
  - опишите основную идею постановки по версии автора;
  - выделите 2–3 ключевых режиссёрских приёма, использованных в спектакле;
  - объясните, как музыка взаимодействует с визуальным рядом и актёрской игрой;
  - сформулируйте, какие элементы постановки могли повлиять на её успех или неудачу у публики.
3. Сравните подходы к режиссуре в опере и оперетте, опираясь на примеры и рассуждения из пособий.
4. Подготовьте тезисы (5 пунктов) для выступления на семинаре на тему «Роль режиссёра в музыкальном театре: творец или интерпретатор?»

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

#### Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.  
Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

1. Ансимов Г. П. Режиссёр в музыкальном театре : учебное пособие / Г. П. Ансимов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-51660-5.
2. Богатырёв В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре : монография / В. Ю. Богатырёв. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 396 с. — ISBN 978-5-507-48951-0.
3. Брейтбург К. А., Брейтбург В. В. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 288 с. — ISBN 978-5-507-52506-5.
4. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие для СПО / Л. И. Санникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-54716-6.

### **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### **Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

### **7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

#### **Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

#### **Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**