

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель: профессор, кандидат филологических наук кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, зав. кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	оценка уровня сформированных компетенций выпускника и установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям федерального государственного образовательного стандарта направления подготовки
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- определение уровня теоретической подготовки выпускников; - определение уровня практической подготовки выпускников; - оценка уровня сформированных компетенций выпускников; - определение способности и готовности к решению профессиональных задач по направлению подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б3
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении образовательной программы 55.05.04 Продюсерство	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	

Знать
- методы и приёмы философского анализа проблем; - критерии оценивания и надёжность источников информации; - основные закономерности и тенденции развития мирового философского процесса, современные философские направления. - базовые принципы и методы поиска, отбора, обобщения и анализа информации; - системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами.

Уметь
- грамотно анализировать философские и научные тексты; - использовать философский метод при исследованиях общих законов функционирования природы, общества и человека; - оценивать надёжность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; - применять методы и приёмы философского анализа проблем; - работать с разноплановыми источниками, критически их осмысливать и анализировать; - применять системный подход для решения поставленных задач.

Владеть
- навыками анализа, синтеза и научного мышления; - навыками ведения дискуссий, оценки источников информации; - навыками подготовки учебно-исследовательской работы, изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, ведения дискуссий и круглых столов; - методами поиска, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
--

Знать
- этапы жизненного цикла проекта. знание последовательности этапов разработки и реализации проекта, их особенностей и взаимосвязи; - методы управления проектами. понимание различных методов разработки и управления проектами, их возможностей и ограничений; - основные процессы и подсистемы проектного управления. знание ключевых процессов, которые участвуют в управлении проектом (планирование, организация, координация, контроль и др.); - методы календарного планирования, оценки потребности в ресурсах и оценки эффективности проекта

Уметь
- формулировать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: определять цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - разрабатывать проект с учётом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы и основные направления работ; - организовывать систему управления проектом, контролировать ход его выполнения; - прогнозировать результаты проектной деятельности, формировать план-график реализации проекта; - осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности участников

Владеть
- методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; - навыками анализа и управления рисками, в том числе возникающими при управлении проектом; - навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения; - навыками информационного обеспечения проектного управления на основе цифровых технологий.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать
- методики формирования команд — как создавать эффективные команды, учитывать их жизненный цикл, основы формирования и развития; - основы лидерства и командообразования; - необходимые условия для эффективной командной работы.
Уметь
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта.
Владеть
- навыками деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели; - умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения цели; - методиками изучения и коррекции психологического климата группы, предупреждения и решения возникающих в команде разногласий и конфликтов.
ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими
Знать
- основы эффективного общения.
Уметь
- выстраивать коммуникацию в профессиональной среде.
Владеть
- навыками ведения переговоров и разрешения конфликтных ситуаций; - способностью организовывать команду на достижение общих целей.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать
- принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; - правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь
- применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
Владеть
- навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; - навыками деловых коммуникаций на русском и иностранном языках.
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
Знать
- подходы, принципы и методики, применяемые при создании и реализации творческого проекта в области современной аудиовизуальной культуры; - приёмы и технологии целеполагания и целереализации; - специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений); - функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки; - качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств; - функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива; - основы планирования и проектной деятельности; - принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы; - принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта.
Уметь
- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса, в целях эффективного синтеза их художественных вкладов; - вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять её; - анализировать и оценивать общие представления о современном экономическом этапе развития аудиовизуальной культуры; - выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту.
Владеть
- навыками планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса.

ПК-3: Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов произведения и составных его частей
Знать
- критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в проектах.
Уметь
- дискутировать с авторами произведений и составных его частей на профессиональные темы.
Владеть
- владеть методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.
ПКО-5: Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере исполнительских искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
Знать
- экономические категории и модели, действующие в сфере исполнительских искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы исполнительских искусств; - финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере исполнительских искусств.
Уметь
- определять источники финансирования бюджета проекта в сфере исполнительских искусств на основе утвержденного лимита затрат; - осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров.
Владеть
- знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере исполнительских искусств.
ПКО-4: Способен осуществлять организацию процесса реализации проекта в сфере исполнительских искусств
Знать
- основы теории и практики менеджмента, включая специфику менеджмента в организациях культуры и искусства; - историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности, школы управления и современные научные подходы; - функции и методы менеджмента, включая планирование, организацию, мотивацию, контроль и координацию деятельности; - особенности планирования профессиональной деятельности (проекта), включая методы подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовую деятельность организации; - основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента; - основы делового общения, управление конфликтами и стрессами; - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения; - правовые аспекты управления, включая требования законодательства в сфере культуры и образования, виды нормативных документов и принципы работы с ними.
Уметь
- разрабатывать концепцию проекта, формулировать его цели, задачи, ожидаемые результаты и сферы применения; - планировать необходимые ресурсы, учитывать их заменимость, анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях; - осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план, уточнять зоны ответственности участников; - применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга с учётом специфики деятельности в сфере исполнительских искусств; - рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии; - использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств. формировать устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса и партнёрами, в том числе с государственными (муниципальными) институциями.
Владеть
- навыками отбора оптимальных технологий арт-менеджмента, работы с различными нормативными документами в области культуры и искусства; - методологией проектирования в творческой индустрии, распределения заданий и мотивации других к достижению целей; - навыками управления процессом обсуждения и доработки проекта, разработки программы реализации проекта в сфере культуры и искусства; - методами и приёмами анализа ситуации в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений; - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
Знать
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.

Уметь
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.
Владеть
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств
Знать
- особенности управления проектами в сфере исполнительских искусств. Необходимо понимать специфику творческо-производственного процесса, включая эксплуатацию театральных зданий
Уметь
- инициировать творческие идеи проектов в области исполнительских искусств, формулировать цели и концепцию проекта. - организовывать и координировать работу участников проекта — постановочной группы, артистов, менеджеров, технических исполнителей; - эксплуатировать театральное здание в соответствии с основными нормами техники безопасности
Владеть
- навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; - навыками работы с проектной и рабочей технической и технологической документацией.
ПКО-1: Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области исполнительских искусств
Знать
- основные принципы и методы инициации творческих идей в области исполнительских искусств; - современные тенденции и инновации в исполнительских искусствах; - процессы и этапы имплементации творческих проектов, от концепции до реализации; законодательные и этические аспекты создания и исполнения проектов в данной области.
Уметь
- генерировать оригинальные и креативные идеи для проектов в сфере исполнительских искусств; - разрабатывать детальные концепции проектов, учитывая целевую аудиторию и ресурсы; - организовывать и координировать процесс реализации проекта, включая все этапы от подготовки до премьеры; - анализировать и оценивать результаты проекта, вносить необходимые коррективы; применять инновационные подходы и технологии в процессе создания и исполнения проектов.
Владеть
- навыками управления творческим процессом и командой исполнителей; - методами сбора и анализа обратной связи для улучшения проектов; - умением адаптировать идеи под различные культурные и социальные контексты; - способностью преодолевать творческие и организационные вызовы при реализации проектов; навыками презентации и продвижения проектов в профессиональной среде.
ПКО-3: Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере
Знать
- основные категории, процессы и направления развития охраны труда как системы обеспечения безопасности деятельности работников съёмочных групп в процессе создания фильма; - особенности, методы и способы решения вопросов охраны труда в аудиовизуальной сфере; - законодательные и нормативные правовые акты, регламентирующие вопросы охраны труда в деятельности организаций кинематографии.
Уметь
- идентифицировать опасности производственной среды и оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей в процессе производства фильмов; - самостоятельно овладевать новыми знаниями по охране труда.
Владеть
- основными методическими и практическими подходами к решению вопросов охраны труда в кинематографии; - навыками оценки степени постановочной сложности кино- и телепроекта; - способностью осуществлять экспертную оценку степени опасности съёмок отдельных эпизодов и сцен аудиовизуальных произведений; - навыками выбора и реализации оптимальных методов обеспечения охраны труда в съёмочном процессе; - умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ПК-5: Способен использовать в процессе создания произведения весь спектр возможностей технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант
Знать
- технологии исполнительских искусств
Уметь
- организовывать эффективный технологический процесс работы над произведением.

Владеть
- знаниями о всём спектре творческо-постановочных и технических возможностей.
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений
Знать
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.
Уметь
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.
Владеть
- чётко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведённый анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
Знать
- основные этапы и технологии производства в кино, телевидении, мультимедиа и исполнительских искусствах; - принципы работы современного технического оборудования и программного обеспечения, применяемого в творческой индустрии; - особенности взаимодействия авторского замысла и технических возможностей его реализации; - современные тренды и инновации в области технических средств и технологий индустрии культуры и искусства; - нормативные требования и стандарты, регулирующие использование технических средств в творческой деятельности; - основы проектной деятельности и планирования реализации творческих замыслов с учётом технических ограничений и возможностей.
Уметь
- анализировать авторский замысел с точки зрения его технической реализуемости; - подбирать оптимальные технические средства и технологии для воплощения творческих идей в рамках заданных ограничений (бюджет, сроки, ресурсы); - разрабатывать технические задания и сценарии использования оборудования для реализации конкретных художественных задач; - координировать работу творческой команды с техническими специалистами для достижения единого художественного результата; - оценивать риски и находить альтернативные решения при возникновении технических сложностей в процессе реализации замысла; адаптировать творческие решения под доступные технические возможности без потери художественной ценности произведения.
Владеть
- навыками работы с профессиональным оборудованием и ПО, используемым в индустрии кино, ТВ, мультимедиа и исполнительских искусств; - методиками технического планирования и расчёта ресурсов для реализации творческих проектов; - приёмами интеграции художественных замыслов и технологических возможностей; - инструментами управления техническими аспектами творческого процесса (режиссура, операторская работа, звукозапись, монтаж, спецэффекты и т. п.); - навыками презентации и обоснования технических решений перед творческой и технической командами; опытом реализации авторских замыслов с использованием современных технических средств и цифровых технологий в различных форматах медиаконтента.
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать
- особенности поиска информации в области искусства; - принципы работы современных информационных технологий.
Уметь
- применять информационные технологии для решения профессиональных задач; - осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.
Владеть
- навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать

- основные приемы эффективного управления собственным временем; - основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
Уметь
- эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения.
Владеть
- методами управления собственным временем; - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков.
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать
- средства, методы и принципы физической культуры; - основные методы обеспечения физического, психического и социального здоровья.
Уметь
- применять на практике разнообразные средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки.
Владеть
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-6: Способен исполнять обязанности руководителя продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью
Знать
- основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере исполнительных искусств.
Уметь
- создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников профессиональной деятельности. - демонстрировать лидерские качества.
Владеть
- практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Знать
- законодательство РФ в области экономической и финансовой грамотности и систему финансовых институтов в РФ
Уметь
- оценивать степень риска продуктов и на основании этого принимать обоснованные экономические решения
Владеть
- навыками грамотно определять финансовые цели в различных областях жизнедеятельности на основе сбора и анализа финансовой информации
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
Знать
- основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия этим явлениям, а также негативные последствия привлечения к ответственности за подобные нарушения
Уметь
- критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.
Владеть
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности.
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать
- требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - пути обеспечения комфортных условий труда на рабочем месте; - основные положения законодательства в области охраны окружающей среды и безопасности жизнедеятельности; - правила и нормы безопасности при работе с различными видами оборудования и технологий; - алгоритмы действий при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
Уметь
- обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и на

<p>рабочем месте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; - идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; - применять знания и навыки в области экологии, природопользования и охраны окружающей среды.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками предотвращения возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; - участия в плановых учениях по отработке правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций; - оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; - соблюдения правил техники безопасности на рабочем месте.
<p align="center">ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - функции, закономерности, принципы и направления государственной культурной политики; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать профессиональную деятельность с учётом целей, принципов и задач государственной культурной политики РФ; - анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; - анализировать программы в области культуры и искусства.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях; - приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
<p align="center">ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, методы и приёмы режиссёрского анализа произведений литературы и искусства; - историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства.
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией режиссёрского анализа и интерпретации; - методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации; - теоретическими знаниями о специфике искусства, его значении в современном обществе.
<p align="center">ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.
<p align="center">УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>

Знать
- основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия; - особенности англоязычных культур.
Уметь
- грамотно и доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; - анализировать особенности социального взаимодействия с учётом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.
Владеть
- набором коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.); - эффективного взаимодействия в условиях разнообразия культур на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей.
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.
Владеть
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	NaN			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Сам. работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень примерных вопросов к государственному экзамену

Раздел 1. Мастерство продюсера исполнительских искусств

1. Структура отрасли культуры. Виды организаций культуры, их правовой статус.
2. Конечный художественный продукт и культурные услуги: основные понятия, определения, измерители.
3. Организационно-управленческая структура организаций исполнительских искусств.
4. Управление проектами в организациях исполнительских искусств.
5. Формы экономического регулирования сферы культуры в России.
6. История и направления продюсерской деятельности.
7. Структура доходов и расходов в бюджете государственных учреждений культуры. Бюджетное планирование.
8. Организация билетных продаж и работа со зрителем. Практика ценообразования на услуги в сфере культуры.
9. Продюсирование гастролей. Специфика организации гастролей и участие в фестивалях.
10. История организации эстрадных и праздничных представлений.
11. Формы и методы разработки бизнес-плана в продюсерской деятельности.
12. Прокатная политика продюсера. Определение ее стратегии.
13. Правовые аспекты регулирования продюсерской деятельности. Авторское право
14. Фандрейзинг и PR в продюсерской деятельности.
15. Особенности использования информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

Раздел 2. История и теория мировой художественной культуры.

1. Понятие культуры: происхождение и историческое развитие. Функции культуры.

2. «Театр художника» как феномен XX века (К. Малевич, П. Пикассо, Дж. Балла, С. Дали и др.)
3. Просветительская идея театра как орудие нравственного воспитания и теория «среднего жанра» в эстетических воззрениях Д. Дидро.
4. Становление романтической эстетики театра во Франции. «Предисловие к пьесе «Кромвель» В. Гюго как манифест романтической теории театра.
5. Натуралистические теории театра Э. Золя и их роль в развитии теоретических идей и новой драмы Г. Ибсена, А. Стриндберга, Б. Шоу.
6. Развитие театрального авангарда XX века: от А. Жарри и Г. Аполлинера к театру абсурда.
7. Шекспир в мировом культурном пространстве. Пьесы Барда в театральном процессе XIXXX веков. Шекспир и кино.
8. Театр французского классицизма и его мировое значение. Великая «триада» драматургов: Корнель, Расин, Мольер. Комедии Ж.Б. Мольера как высшее творческое выражение французского гения.
9. Основание русского государственного профессионального театра в 1756 году. Театральная эстетика классицизма (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков).
10. Романтизм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (М.Ю. Лермонтов, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин).
11. Реализм и русский театр XIX века: драматургия и актерское искусство (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, М.С. Щепкин).
12. Театральные системы XX века (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов).
13. Русский классический роман XIX века и его мировое значение. И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский.
14. Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Эстетика «серебряного века». Характеристика творчества основных представителей символизма, акмеизма, футуризма.
15. Русская литература в 20-40-е годы XX века. Политическое давление на литераторов. Социалистический реализм и Союз Советских писателей. Писатели-борцы за свободу совести и творчества. Судьба М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э4	Пьесы и драматургия http://lib.ru/PXESY/
Э5	Современная драматургия http://dramaturgija.ru/
Э6	Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека http://sptl.spb.ru/
Э7	Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)