

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и культура речи

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Зав. Кафедрой актерского мастерства В.И. Дровман
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мастерства актера

Протокол от « _____ » _____ 202 ____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.И. Дворман

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« _____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	дать целостное представление о сущности и эволюции режиссерской и актерской работы.
1.2 ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):	
1.2	• дать фундаментальные знания по теории и истории актерского мастерства и театральной режиссуры;
	• сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах актерской и режиссерской деятельности;
	• научить студентов основам режиссерского видения постановки;
	• подготовить к изучению и познанию современных театральных культурных форм и процессов;
	• научить ставить и решать проблемы, связанные с основами актерского исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Не требуется
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере
2.2.2	Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств
2.2.3	Управление проектами в сфере исполнительских искусств
2.2.4	Сценография

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств;	
- системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве;	
- историю формирования режиссерского театра.	
Уметь	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;	
- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
Владеть	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	

ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	
Знать	
- особенности работы с постановочной группой, творческими и производственно-техническими кадрами.	
Уметь	
- осуществлять подбор кадров в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими.	
Владеть	
- навыками четкого и грамотного формулирования целей деятельности творческо-производственного коллектива;	
- выбора актерского состава и его обоснование.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте-ракт.	Примечание
Раздел 1. Роль режиссера в театральном процессе							
1.1	Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». /Пр/	1	0,5	ПК-1			
1.2	Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. /Пр/	1	2	ПК-1			
1.3	Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества. Морально – этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве. /Пр/	1	2,5	ПК-1			
1.4	Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость. /Пр/	1	1	ПК-1			
1.5	/Ср/	1	10	ПК-1			
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля							
2.1	Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы: • тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения; • идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;	1	14	ПК-1			

	<ul style="list-style-type: none"> • основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте; • развитие действия и контрдействия; • события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы; • выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы; • атмосфера, в которой живут и действуют персонажи; • структура пьесы и ее композиционные особенности. /Пр/						
2.2	/Ср/	1	16	ПК-1			
Раздел 3. Режиссерский замысел спектакля.							
3.1	Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контр действие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры	1	4	ПК-1			
3.2	Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансцен. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов. /Пр/	1	4	ПК-1			
3.3	/Ср/	1	16	ПК-1			
Раздел 4. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.							
4.1	Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом. /Пр/	1	4	ПК-4			
4.2	Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля: идейная проблематика пьесы; анализ событий; основной конфликт; трактовка ролей; композиционные предпосылки; принципы и характер мизансцен; звуковая и световая партитура; пластические разработки. /Пр/	1	3	ПК-4			
4.3	/Ср/	1	6	ПК-4			
Раздел 5. Работа режиссера с актером.							
5.1	Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом. /Пр/	1	4	ПК-4			
5.2	Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо - ритм сквозного действия. /Пр/	1	2	ПК-4			
5.3	Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие. Атмосфера и второй план. /Пр/	1	3	ПК-4			

5.4	Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров. Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, события. /Пр/	1	4	ПК-4			
5.5	/Ср/	1	3	ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы для обсуждения на практических занятиях:

- Анализ реальных театральных постановок с последующим обсуждением проблем, которые удалось выявить в ходе работы.
- Изучение творчества и просмотр записей выдающихся исполнителей с последующим теоретическим анализом.
- Осмысление исполнительской концепции, сценических образов, средств выразительности;
- Овладение основами актерского мастерства в процессе изучения произведений.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов\ эссе:

- одухотворенность идеей как основное условие театральной деятельности;
- коллективный характер творчества;
- этические основы театрального дела;
- синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
- основные принципы работы режиссёра с актёром;
- драматургия – первооснова спектакля;
- режиссёр, его роль и значение в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре;
- действие – основное выразительное средство сценического искусства;
- сценическое пространство и время;
- художественный образ в театральном искусстве;
- признаки современности в режиссёрском искусстве;
- значение отбора в искусстве;
- принципы и критерии отбора в театре.

5.3. Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Значение режиссуры в театральном процессе.
2. Этические вопросы режиссёрского дела. Гражданское и общественное предназначение театра.
3. Особенности театрального искусства.
4. Режиссерский анализ пьесы.
5. Основные элементы режиссерского замысла и их характеристика.
6. Зрительный образ спектакля.
7. Время и пространство спектакля.
8. Принципы и характер мизансцен. Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.
9. Звуковая и цветовая партитуры спектакля.
10. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.
11. Основные принципы работы с художником-сценографом.
12. Основные принципы работы с художником-костюмером.
13. Основные принципы работы с художником по свету.
14. Основные принципы работы композитором и хореографом.
15. Содержание постановочного плана спектакля.
16. Основные этапы и содержание работы режиссера с актером
17. Значение режиссуры в театральном процессе. Особенности режиссерского творчества.
18. Специфика театрального искусства.
19. Элементы режиссерского замысла.
20. Определение сценической задачи действующего лица.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контроль уровня знаний является формой управления результативностью процесса образования.

Контроль уровня знаний по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень основных знаний по предмету;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Буткевич Н.М. К игровому театру. Т.1, Т.2. – М., 2010
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – М., 2008
3. Искусство актера. – М., 2007
4. Мастерство режиссера I-V курс. Под общ. ред. Н.А. Зверевой. – М., 2007
5. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учебное пособие / М. О. Кнебель. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 – URL: <https://e.lanbook.com/book/265340>
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – URL: <https://urait.ru/bcode/559471>
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025 – URL: <https://urait.ru/bcode/562810>
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025 – URL: <https://urait.ru/bcode/562819>
9. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
10. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
11. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.
12. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
13. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
14. Поляков М.Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2001.
15. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Театр, посвященный московской театральной жизни www.theatre.ru

Раздел «Театр» на портале OpenSpace <http://os.colta.ru/theatre/>

Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>

Петербургский театральный журнал <http://ptj.spb.ru/>

Рецензии на спектакли <http://www.smotr.ru/>

Союз театральных деятелей России www.stdrf.ru

НИЦ «Информкультура» www.infoculture.rsl.ru

Российская государственная библиотека по искусству www.liart.ru

Интернет-портал «Культура России» www.mincult.isf.ru

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1 Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffine».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

- 7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.
Аудитория для самостоятельной работы:
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;
Библиотека с читальным залом:
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)