

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы музыкального воспитания

Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специальность:	Режиссер драмы
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Преподаватель С.Б. Туринцева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкального театра

Протокол от «_____» _____ 202____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ В.Л. Маковкина

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства; - развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи; - помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов; - развить музыкального слуха; - воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Не требуется	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере Анализ пьесы и спектакля	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2(1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	38	38	38	38
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. История музыки Западной Европы							
1.1	Музыкальная культура Древней Греции /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.2	Музыкальная культура Средневековья /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.3	Музыкальная культура эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.4	Музыкальная культура эпохи барокко /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.5	Зарождение и развитие жанра оперы в Италии на рубеже 16-17 веков /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.6	Классицизм в музыкальном искусстве 17-18 веков /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.7	Венская классическая школа /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.8	Романтизм в музыке /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.9	Пути развития оперы в первой половине 19 века /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.10	Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.11	Формирование жанра реалистической музыкальной драмы в творчестве Дж. Верди /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.12	Лирическая опера и французский музыкальный театр второй половины 19 века /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.13	Пути развития музыкального искусства конца 19 - начала 20 веков /Лек/	2	1	ОПК-4			
1.14	/Ср/	2	12	ОПК-4			
Раздел 2. История русской музыкальной культуры							
2.1	Русская музыкальная культура 11-17 веков /Лек/	2	1	ОПК-4			
2.2	Русская музыкальная культура первой половины 19 века /Лек/	2	1	ОПК-4			
2.3	Пути развития русской оперы в период 30-60-х годов 19 века /Пр/	2	1	ОПК-4			
2.4	«Могучая кучка» и русское музыкальное искусство 60-70-х годов	2	1	ОПК-4			

	/Пр/						
2.5	Русская опера последней трети 19 века /Пр/	2	1	ОПК-4			
2.6	Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков /Пр/	2	1	ОПК-4			
2.7	Русская музыкальная культура первой половины 20 века /Пр/	2	1	ОПК-4			
2.8	Русская музыкальная культура второй половины 20 века /Пр/	2	1	ОПК-4			
2.9	/Ср/	2	13	ОПК-4			
Раздел 3. Теория музыки							
3.1	Музыка и ее выразительные средства /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.2	Нотное письмо. Темп, агогика, динамика /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.3	Принципы ритмической организации в музыке /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.4	Интервалы /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.5	Основные виды аккордов. Принцип обращения аккордов /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.6	Ладовая организация музыки. Тональность, кварто-квинтовый тональный круг /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.7	Характерные интервалы /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.8	Септаккорды субдоминантовой и доминантовой группы /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.9	Ладовая альтерация /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.10	Кадансовый квартсектаккорд. Типы кадансовых оборотов /Пр/	2	1	ОПК-4			
3.11	Модуляция. Понятие музыкальной формы. Виды музыкальных форм /Лек/	2	1	ОПК-4			
3.12	/Ср/	2	13	ОПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для зачета (заочная форма обучения).

1. Учение об этосе в Древней Греции.
2. Инструментальная музыка в Древней Греции.
3. Дифирамб и древнегреческая трагедия.
4. Основные виды григорианского хорала.
5. Органум и его виды.
6. Месса в эпоху Средневековья.
7. Светская музыка Средневековья.
8. Эпоха Возрождения в музыке. Периодизация и творческие школы.
9. Жанр мотета и этапы его развития.
10. Мадригал эпохи Возрождения.
11. Церковные жанры в музыке 14 - 16 веков.
12. Органная музыка эпохи Барокко.
13. Клавирная музыка эпохи Барокко.
14. Жанры ансамблевой музыки в эпоху Барокко
15. Сольный и оркестровый концерт 17 века.
16. Классицизм в музыке. Художественно-эстетические тенденции эпохи.
17. Венская классическая школа.
18. Симфонические школы 18 века и особенности строения симфонического цикла.
19. Симфонии Й. Гайдна и В. Моцарта.
20. Симфонии Л. Бетховена.
21. Зарождение и развитие жанра оперы в западноевропейской музыке 17 - 18 веков.
22. Оперная реформа К. Глюка.
23. Оперный театр В. Моцарта.
24. Романтизм в музыке. Периодизация. Основные темы и образы.
25. Программный симфонизм романтиков.
26. Симфонии Г. Берлиоза и Ф. Листа.

27. Симфонии поздних романтиков.
28. Основные тенденции в развитии оперного жанра 19 века.
29. Проблемы оперной реформы Р. Вагнера
30. Оперный театр Дж. Верди. Основные драматургические принципы жанра.
31. Оперы Верди на шекспировские сюжеты.
32. Музыкальная культура Древней Руси.
33. Музыка Петровской эпохи.
34. Русская музыкальная культура второй половины 18 века.
35. Русская опера первой половины 19 века. Пути развития жанра.
36. Оперы М. Глинки.
37. «Могучая кучка» и проблемы русской оперной драматургии.
38. Оперный театр Н. А. Римского-Корсакова.
39. Оперы П.И. Чайковского на пушкинские сюжеты.
40. Пути развития русского симфонизма во второй половине 19 века.
41. Русская музыка на рубеже 19-20 веков.
42. Русский период в творчестве И. Стравинского.
43. Пути развития русской оперы в первой половине 20 века.
44. Проблемы русского симфонизма в искусстве 20 века.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Ладовая система в музыкальном искусстве Древней Греции.
2. Устройство древнегреческого театра и основной реквизит.
3. Григорианский хорал и его основные виды.
4. Органум и его основные виды.
5. Виды мессы. Структура мессы ординариум.
6. Основные виды преобразования темы в теории контрапункта.
7. Техника создания изометрического мотета.
8. Принципы многоголосия в мотете.
9. Фуга как музыкальная форма.
10. Строение цикла клавирной сюиты.
11. Жанры ансамблевой музыки в эпоху барокко.
12. Основные драматургические принципы жанров оперы-серия и оперы-буффа.
13. Основные признаки жанров зингшпиль и опера-комик.
14. Типы строения сонатно-симфонического цикла в 18 веке.
15. Строение сонатной формы.
16. Драматургические принципы и структура жанра «большой оперы»
17. Понятие программности в инструментальной музыке романтиков.
18. Основные темы музыкального романтизма.
19. Понятие лейтмотива. Основные принципы лейтмотивной системы в операх Р. Вагнера.
20. Основные черты знаменного пения. Виды знаменной нотации.
21. Принципы многоголосия в жанрах партесного концерта и канта.
22. Основные жанры ранней русской оперы.
23. Эстетические принципы «Могучей кучки».

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы для устного ответа:

1. Принципы нотной записи. Ключи, обозначения темпов и динамики.
2. Принципы ритмической организации в музыке. Метр, размер, Ритмический рисунок.
3. Понятие лада. Диатонические семиступенные лады. Мажор и минор.
4. Разновидности мажора и минора. Лад и тональность.
5. Кварто-квинтовый круг.
6. Хроматизм. Хроматическая гамма.
7. Интервал. Простые и составные интервалы.
8. Трезвучия и их обращения.
9. Функциональная система мажора и минора.
10. Основные виды септаккордов. Обращения септаккордов.
11. Доминантсептаккорд. Доминантсептаккорд с секстой. Доминантовый нонаккорд.
12. Вводные септаккорды.
13. Септаккорды субдоминантовой группы.
14. Правила разрешения септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тонику.
15. Кадансовый квартсекстаккорд. Кадансовый оборот и типы кадансовых построений.
16. Ладовая альтерация. Трезвучия и септаккорды субдоминантовой и доминантовой групп в условиях ладовой альтерации.
17. Принципы строения аккордов в гармоническом четырехголосном складе.
18. Соединение трезвучий основных и побочных ступеней.
19. Секстаккорды и квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосном складе.

20. Септаккорды и их разрешение в четырехголосном гармоническом складе.
21. Типы тональных соотношений.
22. Модуляция и отклонение. Модуляция в тональности первой степени родства.
23. Понятие музыкальной формы. Принципы формообразования в музыке.
24. Период и его внутренне строение. Виды периодов.
25. Простые двухчастные и трехчастные формы.
26. Сложные двухчастные и трехчастные формы.
27. Вариации как музыкальная форма.
28. Форма рондо.
29. Строение сонатно-симфонического цикла.
30. Фуга как музыкальная форма.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Алексеев Н. Н, Барсова Л. Г. О музыкальном воспитании актёра в театральном вузе. Сборник научных трудов, Ленинград, 1987.
2. Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М., 1976
3. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 века. – М., 1973
4. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965
5. Таршиш Н. Музыка драматического спектакля. Издательство «Чистый лист», Санкт-Петербург, 2010

Дополнительная литература

1. *Аберт Г.* В.А.Моцарт Части 1,2. – М., 1989.
2. *Агажанов Ф.* Курс сольфеджио. – М., 1975.
3. *Асафьев Б.* Об опере. Избранные статьи. – Л., 1976.
4. *Базарнова В.* Упражнения по сольфеджио. Вып. 1. – М., 2000.
5. *Барсова М.* Симфонии Густава Малера. – М., 1975.
6. *Белецкий М.* Вивальди. – Л., 1975.
7. *Берковский Н.* Романтизм в Германии. – М., 1973.
8. *Берлиоз Г.* Мемуары. – М., 1974.
9. *Бобровский В.* Статьи. Исследования. М., 1990.
10. *Бражников М.* Древнерусская теория музыки. – М., 1972.
11. *Вагнер Р.* Статьи и материалы. – М., 1984.
12. *Волков С.* Шостакович и Сталин: художник и цель. – М., 2004.
13. *Гликман И.* Мейерхольд и музыкальный театр. – Л. 1989.
14. *Грубер Р.* Всеобщая история музыки. – М., 1976.
15. *Данько Л.* Комическая опера 20 века. – Л.-М., 1976.
16. *Дебюсси К.* Избранные письма. Л., 1986.
17. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. – М., 1965.
18. *Друскин М.* Игорь Стравинский. – Л.-М., 1974.
19. *Друскин М.* О западноевропейской музыке 20 века. – М., 1973.
20. *Друскин М.* Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
21. *Екимовский Е.* Оливье Мессиаан. – М., 1987.
22. *Задерацкий В.* Музыкальная форма. – М., 1995.
23. *Зейфас Н.* Concerto grossi op.6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. – М. 1973.
24. *Ивашкин А.* Чарльз Айвз и музыка 20 века. – М., 1991.
25. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.1. – М., 1983.
26. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио. Ч.2. – М.-Л., 1982.

27. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
28. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Краткий очерк жизни и творчества. – Л.-М., 1972.
29. Климовицкий А., Селиванов В. Бетховен и Гегель // Вопросы теории и эстетики музыки. – М., 1972.
30. Кокорева Л. Дариус Мийо: Жизнь и творчество. – М., 1986.
31. Конен В. Перселл и опера. – М., 1978.
32. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
33. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975.
34. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. – М., 1998.
35. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
36. Ливанова Т. Русская музыкальная культура в ее связях с культурой и бытом. Т. 1-2, – М., 1953.
37. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1982.
38. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1984.
39. Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. – М., 1979.
40. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
41. Михайлов М. Стиль и музыка. – Л., 1981.
42. Музыка Австрии и Германии 19 века. Кн. 1. – М., 1973.
43. Музыкальная эстетика Западной Европы 17-18 веков. – М., 1981.
44. Незванов Б., Лаценкова А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1967.
45. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
46. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1973.
47. Парриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – Л., 1975.
48. Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970.
49. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973.
50. Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – М., 1983.
51. Розенов Э. Очерк истории оратории. – М., 1910.
52. Русская музыка на рубеже 20 века. – М.-Л. 1986.
53. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
54. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
55. Соколов А. Теория стиля. – М., 1968.
56. Соловцова Л. Дж. Верди. – М., 1976.
57. Сохор А. Теория музыкальных жанров. – М., 1971.
58. Статьи и рецензии композиторов Франции. – Л., 1972.
59. Стравинский И. Статьи, воспоминания. – М., 1986.
60. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1994.
61. Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
62. Филенко Г. Французская музыка первой половины 20 века. – Л., 1983.
63. Фогель Я. Леош Яначек. М., 1982.
64. Фридкин Г. Чтение с листа. – М., 1982.
65. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. – Л., 1986.
66. Холопов Ю. Гармонический анализ. В трех частях. – М., 2001.
67. Холопова В. Антон Веберн. – М., 1984.
68. Холопова В. Форма музыкальных произведений. – СПб., 1999.
69. Хохловкина А. Западноевропейская опера. – М., 1962.
70. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1982.
71. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. – М., 1963.
72. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы 20 века. – М., 1981.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
Э4	История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329420 (дата обращения: 15.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)