

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств**

Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
Ю.Ю. Балакина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики  
исполнительских искусств

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	заложить основы знаний будущих театроведов-менеджеров об объекте их профессиональной практической деятельности.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать общее представление о том, что такое организации исполнительских искусств;</li> <li>- определить на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность;</li> <li>- определить видовое многообразие организаций исполнительских искусств;</li> <li>- изучить развивается сети организаций исполнительских искусств в нашей стране;</li> <li>- проследить закономерности в их организационных структурах.</li> </ul>

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Безопасность жизнедеятельности Введение в специальность Охрана труда	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Учебная (ознакомительная) практика Конфликтология Финансовое обеспечение продюсерской деятельности Учебная (ознакомительная организационно-производственная) Предпринимательство Гастрольный и фестивальный менеджмент Управление персоналом	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности, принципы и направления государственной культурной политики;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;</li> <li>- анализировать программы в области культуры и искусства.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>	

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17		15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Контактная работа	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	74	74	67	67	141	141
Часы на контроль	2	2	9	9	11	11
Итого	108	108	108	108	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Многообразие организаций исполнительских искусств</b>							
1.1	Исполнительские искусства как особый вид художественно-творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.2	Театр. Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.3	Театры особой миссии /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.4	Классификация театров по принципам организации творческого процесса: российский репертуарный театр; некоммерческий репертуарный театр на Западе; театр одной постановки. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.5	Организационная структура театров разных видов. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.6	Концертная организация. Филармоническая и эстрадная концертная деятельность. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.7	Концертные организации и концертные коллективы. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.8	Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.9	Структура концертных организаций разных видов. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.10	Цирк. Цирковое искусство. Основные понятия /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.11	Стационарный и передвижной цирки, цирк-шапито. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.12	Принципы организации циркового дела в России. «Росгосцирк» как организация, сохраняющая единство цирковой деятельности в России. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.13	Структура «Росгосцирка». Цирковой конвейер. Дирекция подготовки цирковых программ. Организационные структуры постановочного стационарного и передвижного цирка. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.14	Инфраструктура сферы исполнительских искусств. /Лек/	3	2	ОПК-2			
1.15	Театральные агентства, продюсерские и фестивальные центры, их роль в организации гастрольной деятельности, проведении театральных, музыкальных фестивалей, постановке и прокате антрепризных спектаклей и др. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.16	Учебные заведения подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов творческих, художественно-технических, управленческих профессий для сферы исполнительских искусств. /Пр/	3	2	ОПК-2			
1.17	/Ср/	3	74	ОПК-2			

Раздел 2. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств							
2.1	Формы собственности. Организации и их организационно-правовые формы. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.2	Виды собственности по российскому законодательству. Организация как юридическое лицо. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.3	Хозяйственное ведение и оперативное управление как формы пользования собственностью. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.4	Государственные и муниципальные организации исполнительских искусств. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.5	Учреждение как исключительная организационно-правовая форма государственных и муниципальных некоммерческих организаций исполнительских искусств. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.6	Коммерческие организации исполнительских искусств – государственные (унитарные) предприятия. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.7	Проблемы приватизации государственных (муниципальных) организаций исполнительских искусств. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.8	Негосударственные организации исполнительских искусств. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.9	Разнообразие организационно-правовых форм организаций исполнительских искусств в негосударственном секторе. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.10	Наиболее часто встречающиеся формы некоммерческих негосударственных организаций исполнительских искусств. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.11	Формы организаций в шоу-бизнесе. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.12	Сеть организаций исполнительских искусств. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.13	Сеть театров, концертных и цирковых организаций. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.14	Динамика количественных и качественных (появление новых организационно-правовых форм) изменений сети за последние 10 – 15 лет. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.15	Порядок создания новых организаций. /Лек/	4	2	ОПК-2			
2.16	Учредитель (учредители). Учредительные документы. Устав организации. Учредительный договор. Договор с учредителем. /Пр/	4	2	ОПК-2			
2.17	/Ср/	4	67	ОПК-2			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету/экзамену:

1. Исполнительские искусства как особый вид художественно-творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств.
2. Театральный спектакль, концерт, цирковое представление как родовые виды зрелищ организаций исполнительских искусств.
3. Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров.

4. Классификация театров по принципам организации творческого процесса.
5. Организационная структура театров разных видов.
6. Филармоническая и эстрадная концертная деятельность. Концертные организации и концертные коллективы.
7. Филармонии, концертные залы, самостоятельные концертные коллективы. Структура концертных организаций разных видов.
8. Цирковое искусство. Цирковая программа, цирковой номер, цирковое представление.
9. Стационарный и передвижной цирки, цирк-шапито.
10. Принципы организации циркового дела в России. Организационные структуры постановочного стационарного и передвижного цирка.
11. Инфраструктура сферы исполнительских искусств.
12. Виды собственности по российскому законодательству. Субъекты собственности.
13. Организация как юридическое лицо.
14. Коммерческие и некоммерческие организации.
15. Организационно-правовые формы коммерческих организаций.
16. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций.
17. Учреждение как исключительная организационно-правовая форма государственных и муниципальных некоммерческих организаций.
18. Государственные (унитарные) предприятия как коммерческие организации исполнительских искусств.
19. Разнообразие организационно-правовых форм организаций исполнительских искусств в негосударственном секторе. Формы организаций в шоу-бизнесе.
20. Сеть театров, концертных и цирковых организаций.
21. Порядок создания новых организаций.

### **5.2. Темы письменных работ**

#### **Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):**

- Организационная структура театров разных видов.
- Организационная структура концертных организаций разных видов.
- Организационная структура постановочного стационарного или передвижного цирка.
- Система «Росцирка».

### **5.3. Фонд оценочных средств**

Товарищество на вере - это:

- 1) общество, уставный капитал которого разделен на доли; участники общества с ограниченной ответственностью не отвечают по его обязательствам и несут риск убытков, связанных с деятельностью общества
- 2) союз крупных предпринимателей какой-либо отрасли промышленности для обеспечения господства на рынке, извлечения самой высокой прибыли
- 3) добровольное объединение людей для совместной работы или иной коллективной деятельности, часто с участием в общих доходах и общей ответственностью
- 4) коммерческая организация, основанная на складочном капитале, в которой две категории членов: полные товарищи и вкладчики-коммандитисты

Статус non-profit включает:

- 1) достижение художественных задач
- 2) отсутствие коммерческой цели получения прибыли
- 3) использование доходов для постановки спектаклей
- 4) все перечисленное выше

К признакам предпринимательской деятельности относят:

- 1) самостоятельность
- 2) рисковый характер
- 3) направленность на систематическое получение прибыли
- 4) Все вышеперечисленное

К коммерческим организациям относят:

- 1) полное товарищество
- 2) акционерное общество
- 3) общество с ограниченной ответственностью
- 4) ассоциацию
- 5) фонды

Организационно-правовая форма фирмы закрепляет статус предпринимателя через...

Экономика впечатлений как новая социально-экономическая ступень общества, следует после...

### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации

(зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

1. Дымникова А.И., Иксанов А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. М.-СПб., 2008.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть первая.
3. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
4. Конституция Российской Федерации.
5. Положение о театре в Российской Федерации. Утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 22 марта 1999 г. № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации».
6. Право / Под ред. Н.А.Тепляковой, М.В.Малинкович. – М., 1999.
7. Федеральный Закон «О некоммерческих организациях».
8. Экономика культуры: Учебник / Под ред. А.Я. Рубинштейна. – М., 2004.

### **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### **Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

### **7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

### **Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

### **Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**