

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ораторское искусство

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Зав. кафедрой сценической речи Е.Г. Царегородцева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сценической речи

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ Е.Г. Царегородцева

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- формирование коммуникативной компетентности продюсера; - обучение теоретическим и практическим основам ораторского искусства и логики как целесообразного, воздействующего и гармонирующего речевого поведения человека в различных ситуациях общения.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- научиться грамотно выстраивать публичные выступления с учетом профессиональных потребностей; - освоить механизмы преодоления коммуникативных барьеров; - выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности; - сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; - изучение практических средств речевого воздействия и правил построения убеждающей публичной речи и применение их в собственной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Психология делового общения Русский язык и культура речи	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Работа с авторами Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Преддипломный семинар Новейшие театральные течения Современная литература и драматургия Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы творческого процесса и методы работы с авторами; - принципы разработки и реализации творческих проектов; - методики создания и оптимизации постановочной концепции; - современные подходы к подготовке и реализации проектов; - закономерности взаимодействия с авторами для достижения наилучших результатов.	
Уметь	
- участвовать в разработке и корректировке творческих концепций; - эффективно взаимодействовать с авторами и другими участниками проекта; - применять оптимальные тактики подготовки и реализации проектов; - анализировать результаты и вносить необходимые коррективы в процессе работы; - использовать современные инструменты и технологии для управления проектами.	
Владеть	
- навыками сотрудничества с авторами и другими участниками проекта; - умением анализировать и адаптировать творческие концепции; - методологией разработки тактики подготовки и реализации проекта; - технологиями управления проектами и координации команд; - способностью оценивать и минимизировать риски в процессе реализации проекта.	
ПК-4: Способен формировать постановочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами конкретного проекта и управлять ими	
Знать	
- основы эффективного общения.	
Уметь	
- выстраивать коммуникацию в профессиональной среде.	
Владеть	
- навыками ведения переговоров и разрешения конфликтных ситуаций; - способностью организовывать команду на достижение общих целей.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9(5.1)		Итого	
Неделя	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	99	99	99	99
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Образ оратора и аудитория.							
1.1	Приемы установления контакта со слушателями, виды контактов, особенности вербального и невербального поведения, характеристика аудитории. /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
1.2	/Ср/	9	19	ПК-1 ПК-4			
Раздел 2. Культура устной речи. Работа над словом							
2.1	Связь законов логики с риторическими категориями и приёмами /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
2.2	Содержание речи: работа с аргументацией. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.3	Композиция речи: речевые формы, построение речи в зависимости от цели речевого высказывания. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.4	Словесный стиль речи: основы культуры речи, построение текста. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.5	Варьирование и нормы в грамматике. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.6	Лексика современного русского языка. Лексические нормы. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.7	Фразеология современного русского языка. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.8	Особенности устной публичной речи. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.9	Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.10	Методы изложения материала: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, концентрический метод, хронологический метод. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
2.11	/Ср/	9	19	ПК-1 ПК-4			

Раздел 3. Техника речи. Работа над внешней техникой речи.							
3.1	Теория голосообразования как основа разработки упражнений для развития голосовых данных. /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
3.2	Принципы развития речевого голоса. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.3	Анатомия голосового аппарата, физиология, гигиена голоса. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.4	Основные приемы голосо-речевого тренинга. Фонационное дыхание. Методика работы над совершенствованием фонационного дыхания. Дыхание как основа для звучания. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.5	Дыхательная гимнастика. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.6	Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра голоса, резонирования. /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
3.7	Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.8	Гласные и их роль в мелодике речи. Сонорные звуки в голосовых упражнениях. Соединение голосовых упражнений с физическим движением. /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
3.9	Качественные характеристики голоса: сила голоса, диапазон, темпоритм.	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.10	Дикция. Методика работы над чистотой звучания. Дикция как качество речи и выразительное средство. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
3.11	/Ср/	9	19	ПК-1 ПК-4			
Раздел 4. Словесное действие. Работа со скороговоркой							
4.1	Скороговорка. Значение в технике речи. Скороговорка как элемент дикционной четкости. Приемы работы со скороговорками. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.2	Методика работы над скороговоркой. Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. /Пр/	9	4	ПК-1 ПК-4			
4.3	Основы выразительности речи оратора. Образная, логическая, эмоциональная выразительность. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.4	Индивидуальная работа над собственной речью. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.5	Логика речи оратора. Деление на речевые такты. Паузы. Ударения. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.6	Междометия в работе над техникой звучащей речи. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.7	Приемы работы с междометиями. Междометия и дыхание. Междометия и центр голоса. Междометия и атака звука. Влияние междометий на качество звучания /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
4.8	/Ср/	9	19	ПК-1			

				ПК-4			
Раздел 5. Голосо-речевой тренинг.							
5.1	Голосо-речевой тренинг как комплекс умений и навыков на базе знания теории техники речи. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
5.2	Приемы и методы тренинга, обеспечивающие опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
5.3	Прием повторения упражнений. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-4			
5.4	/Ср/	9	23	ПК-1 ПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание 1.

Прочитайте афоризмы и крылатые выражения, выберите вариант в качестве темы для вашего выступления перед аудиторией на 3–5 минут. Выступайте!

- Язык дан человеку для того, чтобы излагать свои мысли. /Мольер/
- Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли. /Талейран/
- Каждый слышит только то, что понимает. /Гёте/
- Труд освобождает нас от тех великих зол: скуки, порока и нужды. /Вольтер/
- Успех порождает успех, как деньги идут к деньгам. /Шамфор/
- Красноречие – это искусство управлять умами. /Тролон Р./
- Ораторское искусство немислимо, если оратор не овладел в совершенстве предметом, о котором хочет говорить. /Цицерон/
- Умный не говорит и половины из того, что знает, глупый не ведает и половины из того, что говорит. /А. Апшерон/

Задание 2.

Прочитайте «Постулаты нормального общения», сформулированные О. Г. Ревзиной и И. И. Ревзиным. Какие принципы и нормы в них отражены? Достаточно ли их соблюдения для успешного общения?

«Постулаты нормального общения» — разделяемая партнерами по процессу коммуникации система взглядов на внешний мир, на отражение его в сознании и актах общения.

1. Постулат информативности, согласно которому сообщения должны представлять интерес для собеседников, а не быть общеизвестными...
2. Постулат о неполноте описания, согласно которому сообщение с полным описанием внешнего мира противоречит нормальному общению, ибо из-за него невозможно вычлнить значимую информацию...
3. Постулат о тождестве, согласно которому партнеры должны исходить из одной и той же, тождественной хотя бы в течение разговора действительности.
4. Постулат о детерминизме: для наступления каких-либо событий причины или вовсе не нужны, или они могут быть произвольными, и тем самым все события равновероятны. Знание причинно-следственных отношений в мире — это понимание детерминированности одних явлений (следствий) другими (причинами).
5. Постулат об общей памяти, согласно которому говорящие должны иметь хотя бы минимальный запас сведений о прошлом.
6. Постулат способности прогнозировать будущее, согласно которому каждый человек должен уметь строить несложные предсказания.
7. Постулат об истинности, обязывающий соблюдать хоть какое-то соответствие между словами и действиями или между словами и внешним миром.
8. Постулат о семантической связанности, предполагающий наличие общей подразумеваемой темы. (О. Г. Ревзина, И. И. Ревзин — Цит. по А. Е. Войскунскому).

Заключительное контрольное задание:

«Подготовка и защита публичного убеждающего выступления»

1. В соответствии с основными правилами выстраивания композиции публичного выступления и с использованием ключевых приемов риторического инструментария необходимо:

- 1) написать текст (макет) вашего выступления на заданную тему (номер темы выступления определяется по таблице, см. Приложение 3; необходимо подготовить 1 тему из 3-х предложенных);
- 2) защитить работу на семинарском занятии, соблюдая временной регламент и основные правила ведения дискуссии в рамках прений после завершения основной части выступления.

Критерии оценивания. Желательным является соблюдение следующих важнейших параметров устного выступления:

- Соблюдение общих принципов работы над публичной речью (следование академическому риторическому канону); выверенность всех элементов и частей композиции доклада;
- Ясная выраженность личной точки зрения на рассматриваемую проблему; использование ключевых аргументационных моделей из арсенала риторической науки;
- Активное участие в дискуссии по итогам своего выступления и выступлений других студентов.

Примерные темы для выступления:

1. Можно ли прожить день без музыки?
2. Должен ли каждый человек заниматься спортом?
3. Есть ли польза от хобби?
4. Должны ли быть границы свободы слова?
5. Нужна ли в России смертная казнь?
6. Зависит ли наше будущее от учёбы?
7. Может ли человечество обойтись без оружия?
8. Хорошо ли жить в большом городе?
9. Нужно ли человеку много денег?
10. Защитит ли личное оружие?
11. Надо ли нам учиться у Запада?
12. Планировать жизнь или пустить всё на самотёк?
13. Можно ли по речи судить об интеллигентности человека?
14. Нужно ли уметь прощать?
15. Выгодно ли быть хорошим человеком?
16. Можно ли убедить дурака?
17. Надо ли стремиться к славе и богатству?
18. Возрождается ли Россия? Куда «мчится птица-тройка»?
19. Есть ли будущее у книги (художественной литературы)?
20. Каким я вижу будущее родного города?

5.2. Темы письменных работ

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие риторического идеала.
2. Какие ключевые навыки и качества отличают успешного оратора, и как их можно развивать?
3. Каковы основные принципы построения убедительной речи: структура, аргументация, работа с аудиторией?
4. Какие невербальные средства коммуникации (жесты, мимика, зрительный контакт, поза) наиболее эффективны в ораторском искусстве и как их правильно использовать?
5. Какие типичные ошибки допускают начинающие ораторы, и как их избежать для повышения эффективности выступления?

5.3. Фонд оценочных средств

Задание 1.

Прочитайте фрагмент выступления Пьера Грималея, профессора Сорбонны, крупнейшего специалиста в области римской литературы и биографа Цицерона. Подчеркните в тексте ключевые слова, которые помогут охарактеризовать качества Цицерона как оратора.

«Творчество Цицерона — оратора, в течение долгих лет, по общему признанию, не имевшего себе равных; государственного деятеля, погружённого в яростные схватки, подчас сопряжённые со смертельными рисками; философа, который то считался глубоким и оригинальным, то навлекал на себя презрительные обвинения в неспособности понять учения великих греческих мыслителей; теоретика красноречия, а тем самым и всей отразившейся в нем великой культуры — подвергалось столь долговому изучению, столь тщательному анализу и толкованию частностей, что даже простой перечень работ, ему посвященных, журнальных и книжных, занял бы не один том. Надеяться внести сюда что-либо подлинно новое, по-видимому, нельзя, но само разнообразие мнений, которые высказывались на протяжении многих веков, значительность и количество исследований, посвященных Цицерону и его творчеству, не только не лишают смысла дальнейшие изыскания, но, напротив, подталкивают к продолжению работы, пробуждают стремление внести хоть какой-то порядок в это путаное многообразие и, если допустят то человеческие силы, попытаться создать синтез всего, открытого в данной области длительными усилиями ученых прошлых поколений и наших дней».

Задание 2.

Прочитайте фрагмент из первого учебника русской риторики М. В. Ломоносова. Найдите в тексте рекомендации по технике речи для выступающего публично.

«Слово (т. е. речь) произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, т. е. не очень кричным или весьма низким, равным, т. е. не надлежит вскрикивать вдруг весьма громко и вдруг книзу опускаться, и, напротив того, неприлично произносить одним тоном, без всякого повышения или понижения, но, как произносимый разум требует, умеренно повышать и понижать должно и голос. В вопрошениях, в восклицаниях и в других сильных фигурах надлежит оный возносить с некоторым стремлением и отрывом. В истолковании и в нежных фигурах должно говорить ровнее и несколько пониже; радостную материю веселым, печальную плачевным, просительную умильным, высокую великолепным и гордым, сердитую произносить гневным тоном. И словом, голос свой управлять должен ритор по состоянию и свойствам предлагаемой материи. Каждый период должно произносить от прочих, то есть, окончив оный, несколько остановиться; части его, разделённые двоеточиями и запятыми, отделять малою переменою голоса и едва чувствительною остановкою; каждое предложение, склад и литеру выговаривать чисто и ясно и в один дух излишно не захватывать, ибо сие понуждает часто в непристойном месте остановиться или, несколько складов не договорив, пропустить. Не надобно очень спешить или излишнюю протяжность употреблять, для того что от первого слова бывает слушателям невнятно, а от другого скучно».

Задание 3.

Проанализируйте речевое поведение окружающих, однокурсников, тележурналистов. Соответствует ли оно требованиям русского риторического идеала?

Задание 4.

Проанализируйте русские пословицы о языке, речи, общении. Какие постулаты общения в них сформулированы?

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Александров Д. Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 489 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367>
2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-933-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277715>
3. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 384 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57883>
4. Деева Н.В., Лушпей А.А. 1. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры – Кем.: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.- 108 стр. <https://e.lanbook.com/book/105276>
5. Минеева С. А. Риторика диалога: теоретические основания и модели [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 223 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482232>
6. Романенко А. П. Образ ратора в советской словесной культуре [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 431 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79451>

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Примерный перечень активных форм обучения:

1. беседы и дискуссии;
2. практические ситуации;
3. индивидуальные творческие задания;
4. творческие задания в группах;
5. практические работы.