

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшие театральные течения

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств А.Ф. Бадаев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от «_____» _____ 202____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева

«_____» _____ 202____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- дать представление о новейших театральных течениях; - освоить особенностей истории развития и функционирования современной театральной культуры; - исследовать силы и влияния исполнительского искусства в разных культурах и на протяжении истории; - развить способность адаптироваться к новым методологиям, таким как цифровые технологии, обеспечивая актуальность этого вида искусства.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- формирование навыков обращения с конкретными театральными высказываниями (анализа спектаклей, театрального критического дискурса и т.п.) и ориентации в современной театральной ситуации; - изучить особенностей современных театральных течений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История русского театра История эстрады История кинематографа История русской литературы История зарубежного театра История религии История изобразительного искусства	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Работа с авторами Театральное дело и культурная политика зарубежных стран Преддипломный семинар Современная литература и драматургия	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1: Способен соучаствовать с авторами произведения в создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
Знать	
- основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных искусств; - системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре и актерском мастерстве; - историю формирования режиссерского театра.	
Уметь	
- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла.	
Владеть	
- знаниями о создании творческо-постановочной концепции проекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации	
ПК-2: Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств произведений	
Знать	
- стандарты и процедуры, которые применяются при оценке произведений, включая критерии качества, эстетические и художественные параметры, а также аспекты, связанные с коммерческой успешностью; - текущие тренды, особенности рынка и потенциальные риски и возможности, связанные с конкретным видом и жанром произведения.	
Уметь	
- структурировать анализ, выделять ключевые аспекты и делать обоснованные выводы; - анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев.	
Владеть	
- четко и аргументированно излагать свои выводы, опираясь на проведенный анализ; - умение учитывать контекст и контекстуализировать информацию; - навыки работы с данными и информацией.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
1.1	Осмысление актерских методов в психологическом, условном и эстетическом театрах. /Лек/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.2	Теоретические и театрально критические работы о Станиславском, М. Чехове, биомеханике Мейерхольда и актерах «вахтанговской школы». /Лек/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.3	Концепции новейших театральных течений: Натурализм и символизм в театре на рубеже XIX-XX. /Лек/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.4	Концепции новейших театральных течений: Театральная концепция модерна. Футуристическая театральная концепция. /Лек/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.5	Концепции новейших театральных течений: Экспрессионистическая театральная концепция. Сюрреалистическая театральная концепция. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.6	Концепции новейших театральных течений: Антропологический театр. Постдраматический театр. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.7	Новейшие театральные течения Европы и Америки (французский, английский, немецкий театры 2 половины XX века) /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.8	Новейшие театральные течения Европы и Америки (итальянский, американский, польский театры 2 половины XX века) /Пр/		2	ПК-1 ПК-2			
1.9	Современный театр. Иммерсивные и гибридные впечатления в театре: акцент на телесном погружении и технологиях (дополненная реальность, искусственный интеллект, виртуальная реальность) для создания интерактивных сред,	9	2	ПК-1 ПК-2			

	сокращающих дистанцию между исполнителями и зрителями. /Пр/						
1.10	Современный театр. Устойчивое развитие в производстве: использование экологически чистых материалов и цифрового маркетинга для снижения воздействия театральных постановок на окружающую среду. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.11	Современный театр. Театр повседневности: использование городских пространств, общественных мест и онлайн-платформ для прямой трансляции представлений в зрительный зал, в обход традиционных, дорогостоящих площадок. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.12	Современный театр. Социально ориентированный театр: создание спектаклей, которые выступают в качестве «гражданской инфраструктуры», затрагивая такие проблемы, как неравенство, психическое здоровье и политические изменения. /Пр/	9	2	ПК-1 ПК-2			
1.13	/Ср/	9	82	ПК-1 ПК-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Натурализм в театре.
2. Символизм в театре.
3. Место модернизма в культуре XX века.
4. Театральная концепция модерна.
5. Футуристическая театральная концепция.
6. Экспрессионистическая театральная концепция.
7. Сюрреалистическая театральная концепция.
8. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция.
9. Драматургия Эжена Ионеско.
10. Драматургия Сэмюэля Беккета
11. Драматургия Жана Жене
12. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
13. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
14. Творчество Марселя Марсо.
15. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
16. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
17. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
18. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
19. Крупнейшие английские актеры 2 пол. XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др)
20. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
21. Режиссерская деятельность Питера Брука.
22. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
23. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
24. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
25. Драматургия Швейцарии 2 пол. XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
26. Луиджи Пиранделло и театр.
27. Эдуардо де Филиппо и театр.
28. Крупнейшие актеры Италии 2 пол. XX в.
29. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
30. Крупнейшие режиссеры Италии 2 пол. XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
31. Театр США 2 пол. XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
32. Драматургия Теннесси Уильямса.
33. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие»).

34. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
35. Крупнейшие актеры США 2 пол. XX в.
36. Крупнейшие режиссеры США 2 пол. XX в.
37. Творчество Ежи Гротовского.
38. Творчество Тадеуша Кантора.
39. Антропологический театр.
40. Постдраматический театр.
41. Вопросы современного театра
5.2. Темы письменных работ
Письменные работы по дисциплине не предусмотрены
5.3. Фонд оценочных средств
Не предусмотрено
5.4. Перечень видов оценочных средств
Перечень видов оценочных средств: Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования. Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена). Система текущего контроля включает: 1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях; 2. контроль участия в совместной работе группы; 3. контроль выполнения индивидуальных заданий; 4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме. Задачи промежуточной аттестации: 1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом; 2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса; 3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
1.	Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2016. — 456 с. ISBN 978-5-902703-21-1
2.	В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц.
4.	Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. —284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
5.	Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383390 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138782 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1.	Операционная система Windows.
2.	Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office
Информационные системы и платформы:	
1.	Система дистанционного обучения «Moodle».
2.	Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffime».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)