

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Мультимедийные технологии в театре**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Проректор воспитательной работе и проектной деятельности К.И. Зушик

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Ф Бадаев.

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	Подготовка студента к решению профессиональных задач в сфере мультимедийных технологий в театральной деятельности
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- рассмотреть актуальные в современном театре мультимедийные технологии; -научить студентов использовать современные мультимедийные технологии в театре

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Режиссура музыкального театра Работа режиссера с хореографом Работа режиссера с художником Режиссура и актерское мастерство	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Сценография Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ПК-5: Способен использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставить задачу техническим службам</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- технические характеристики и особенности сценической площадки (эстрады), включая освещение, звуковое оборудование, сценические механизмы и другие технические средства;</li> <li>- современные технологии и методы использования сценических площадок в театральных постановках;</li> <li>- стандарты и нормы безопасности при работе с техническим оборудованием на сцене;</li> <li>принципы взаимодействия с техническими службами для достижения поставленных задач.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать технические возможности сценической площадки для реализации творческих идей;</li> <li>- разрабатывать и согласовывать технические задания для различных служб (осветительной, звуковой, сценической механики и др.);</li> <li>- координировать работу технических служб в процессе постановки;</li> <li>- применять современные технологии для создания уникальных сценических эффектов;</li> </ul> <p>обеспечивать безопасное и эффективное использование технического оборудования.</p>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками технического проектирования и планирования постановочных процессов;</li> <li>- умением вести переговоры и ставить четкие задачи техническим специалистам;</li> <li>- методами контроля качества выполнения технических задач;</li> <li>- способностью оперативно решать технические проблемы, возникающие в процессе постановки;</li> </ul> <p>практическими навыками работы с различным сценическим оборудованием и технологиями.</p>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Трудоемкость (в з.е.): 2**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Введение. Креативные технологии, их применение в различных областях искусства и культуры.</b>							
1.1	«Мультимедиа» как форма творчества и метод исследования объектов искусства.	7	2	ПК-5			
1.2	Бертольд Брехт и новая концепция театра.	7	2	ПК-5			
1.3	Современный театральный процесс и креативные технологии.	7	2	ПК-5			
1.4	/Ср/	7	20	ПК-5			
<b>Раздел 2. Способы создания художественного образа с использованием мультимедийных технологий</b>							
2.1	Текст в пространстве города, музея, выставочной площадки.	7	2	ПК-5			
2.2	Основные понятия звука. Особенности восприятия звука. Форматы звуковых файлов.	7	2	ПК-5			
2.3	ADOBE CREATIVE STUDIO (Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Photoshop)	7	2	ПК-5			
2.4	Мультимедийная 3D реконструкция театральной постановки	7	2	ПК-5			
2.5	Цифровой перформанс	7	2	ПК-5			
2.6	Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра	7	2	ПК-5			
2.7	Современные критерии театральной инновации	7	2	ПК-5			
2.8	Новые технологии в современном постановочном процессе	7	2	ПК-5			
2.9	Движение как средство создания образа. Понятие анимации. Способы создания анимации, примеры применения.	7	2	ПК-5			
2.10	Понятие мультимедиа-презентации. Основные типы презентаций.	7	2	ПК-5			
2.11	Цифровое видео. Понятие цифрового видео. Обработка видео.	7	2	ПК-5			
2.12	Он-лайн трансляции. Сетевые	7	2	ПК-5			

	интернет-взаимодействия креативной команды, героев и зрителей. Twitch, Zoom, YouTube						
2.13	/Ср/	7	20	ПК-5			
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>							
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>							
<b>Выполнение творческого проекта:</b>							
Создание и обработка 30-секундного промо-ролика к спектаклю в Adobe Premiere с использованием цветокоррекции и эффектов.							
Разработка сложной цифровой афиши или раскадровки для спектакля в Adobe Photoshop.							
Разработка концепции и технического задания для мультимедийной 3D-реконструкции утраченной исторической постановки.							
Создание интерактивной мультимедиа-презентации творческого проекта (режиссерской экспликации) для питчинга.							
<b>5.2. Темы письменных работ</b>							
<b>Задание для самостоятельной работы:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ трансформации мультимедиа из технического средства в самостоятельный метод исследования классического искусства.</li> <li>2. Как современные мультимедийные экраны и проекции реализуют концепцию эпического театра Брехта.</li> <li>3. Сравнительный анализ применения креативных технологий в музейных экспозициях и живом театральном процессе.</li> <li>4. Манифесты, ключевые режиссеры и главные тренды использования технологий на современной сцене.</li> <li>5. Анализ спектакля: Подготовка аналитического разбора современного театрального спектакля (на выбор студента) с точки зрения эффективности интеграции креативных технологий.</li> <li>6. Проект исследования: Разработка концепции мультимедийного исследования конкретного арт-объекта или исторического театрального здания.</li> </ol>							
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>							
<b>Вопросы для промежуточной аттестации:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательный монтаж.</li> <li>2. Параллельный монтаж.</li> <li>3. Ассоциативный монтаж.</li> <li>4. Изменения, которые принес звук в кинематограф, в его зрительный ряд.</li> <li>5. Понятие синхронного звука.</li> <li>6. Звуковой образ героя.</li> <li>7. Звуковой контрапункт.</li> <li>8. Шумовая фонограмма.</li> <li>9. Виды шумов: естественные, имитационные.</li> <li>10. Образ и драматургия шумов.</li> <li>11. Шумовая фонограмма.</li> <li>12. Виды шумов: естественные, имитационные.</li> <li>13. Образ и драматургия шумов.</li> <li>14. Музыка в фильме, ее разновидности: авторская, компилятивная.</li> <li>15. Роль музыки и шумов в монтажном строе сцены, эпизода, фильма в целом.</li> <li>16. Создание художественного образа монтажным путем</li> <li>17. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: кинороман, киноповесть</li> <li>18. Жанр и особенности монтажа экранных произведений различных жанров: кинокомедия,</li> <li>19. Монтажные стили и школы: американская школа.</li> <li>20. Монтажные стили и школы: русская школа.</li> <li>21. Монтажные стили и школы: европейская школа.</li> <li>22. Монтажные стили и школы: японская школа.</li> <li>23. Восьмерка.</li> </ol>							
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>							
<b>Перечень видов оценочных средств:</b>							
Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.							
Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).							
Система текущего контроля включает:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;</li> <li>2. контроль участия в совместной работе группы;</li> <li>3. контроль выполнения индивидуальных заданий;</li> <li>4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.</li> </ol>							
Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.							
Задачи промежуточной аттестации:							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;</li> <li>2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;</li> <li>3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.</li> </ol>							

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Голдберг, Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней : [обновл. изд.] / Роузли Голдберг ; пер. с англ. Анны Асланян ; ред. Александра Извекова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-91103-787-1.
2. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с.
3. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / Маршалл Маклюэн. — Москва : Гиперборея; Кучково поле, 2007. — 464 с.
4. Раш, М. Новые медиа в искусстве / Майкл Раш ; пер. Мастерской литературного перевода Д. Симановского ; ред. Е. Васильевой. — Москва : Ад Маргинем, 2022. — 256 с.
5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Эрика Фишер-Лихте; [пер. с нем. Н. Кандинской]; под общ. ред. Д. В. Трубочкина. — Москва : Play&Play : Канон-плюс, 2015. — 375 с.
6. Dixon S. Digital Performance. The History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. - Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, The MIT Press, 2007.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

#### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

### 7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

### Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

### Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)