

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств
Е.И. Рубинович

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики
исполнительских искусств

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	- сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- познакомить студентов с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История Социология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Новейшие театральные течения История кинематографа Современная литература и драматургия	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать	
- разнообразие культур во всеобщей истории и способы взаимодействия с их представителями - понимание многообразия культурных традиций, их исторического развития и особенностей взаимодействия между ними; - сущность, разнообразие и исторические типы культур, их соотношение, взаимосвязь и взаимодействие — знание теоретических основ культуры, её исторических типов и механизмов взаимодействия.	
Уметь	
- анализировать разнообразие культур во всеобщей истории и способы взаимодействия с их представителями — способность оценивать культурные различия с точки зрения исторического контекста и применять полученные знания на практике; - учитывать особенности национальных культур во всеобщей истории в процессе межкультурного взаимодействия — умение адаптировать своё поведение и коммуникацию с учётом культурных особенностей разных стран и эпох.	
Владеть	
- навыками взаимодействия с представителями других культур во всеобщей истории — способность применять полученные знания для конструктивного общения и сотрудничества; - анализом исторических типов межкультурного взаимодействия — навык изучения и интерпретации примеров взаимодействия культур в прошлом для понимания современных тенденций.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Код	Наименование разделов и тем /вид	Семестр /	Часов	Компетен-	Литература	Инте	Примечание
-----	----------------------------------	-----------	-------	-----------	------------	------	------------

занятия	занятия/	Курс		цпи	и эл. ресурсы	ракт.	
Раздел 1. Теория культуры							
1.1	Культурология как наука. Понятие «культура»: сложность определения. Проблема происхождения культуры. /Лек/	3	4	УК-5			
1.2	Природа и культура. Культура и цивилизация. Типология культур. Диалогическая природа культуры. /Лек/	3	4	УК-5			
1.3	Феномены культуры: искусство, религия, наука. Культура повседневности. Тело и телесность. Элитарность и массовость как характеристики культуры. /Лек/	3	4	УК-5			
1.4	/Ср/	3	32	УК-5			
Раздел 2. Школы культурологии							
2.1	Основные школы и течения в культурологии XX века. /Лек/	3	4	УК-5			
2.2	Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин). /Пр/	3	2	УК-5			
2.3	Психоаналитическая школа (З. Фрейд, Э. Фромм, К.Г. Юнг). /Пр/	3	2	УК-5			
2.4	Социологическая школа (Т. С. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет).	3	2	УК-5			
2.5	Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). /Пр/	3	2	УК-5			
2.6	Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк). /Пр/	3	2	УК-5			
2.7	Семиотическая школа (Р. Барт, Ю.М. Лотман, У. Эко). /Пр/	3	2	УК-5			
2.8	Культурная антропология XX века. /Пр/	3	2	УК-5			
2.9	/Ср	3	30	УК-5			
Раздел 3. История культуры							
3.1	Первобытная культура. «Неолитическая революция». /Пр/	3	2	УК-5			
3.2	<i>Культура древних цивилизаций Востока.</i> Культура Древнего Египта. Культура Двуречья. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. /Пр/	3	4	УК-5			
3.3	<i>Культура античного мира.</i> Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. /Пр/	3	4	УК-5			
3.4	Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса. Культура Нового времени. Культура XX века. /Пр/	3	4	УК-5			
3.5	<i>Основные тенденции развития русской культуры.</i> Домонгольский период развития русской культуры. /Пр/	3	2	УК-5			
3.6	Московская Русь. Русская культура Нового времени. Советская культура. /Пр/	3	2	УК-5			
3.7	/Ср	3	30	УК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень примерных вопросов для экзамена.

1. Тело как объект изучения в культурологии
2. Телесные практики в истории культуры (любые три исторические эпохи на выбор, провести сравнительный анализ)
3. Надзирать и наказывать. Карательные практики в истории культуры (М. Фуко)
4. Нил и солнце как основные природные факторы, оказавшие влияние на формирование древнеегипетской цивилизации
5. Культурные доминанты Древнего Египта
6. Особенности культуры Древнего Китая.
7. Основные религиозные учения Древнего Китая (буддизм, даосизм, конфуцианство)
8. Культура античной Греции. Основные категории древнегреческой культуры
9. Культура Древнего Рима периода расцвета империи
10. Средневековая Европа. Христианство как культурная доминанта
11. Возрождение как особый этап становления европейской культуры и искусства
12. Культура Нового времени
13. Основные тенденции развития русской культуры (древние славяне и период язычества; Киевская и Московская Русь; культура XVIII века, XIX в. в истории русской культуры, советская культура).

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов и рефератов:

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Cultural studies: современные западные исследования в области культуры.
3. Проблемы и перспективы развития культуры в современном мире.
4. Культурогенез: основные теории происхождения культуры.
5. Отечественная школа культурологии: основные научные направления.
6. Массовость и элитарность как характеристики культуры.
7. Семиотический анализ культуры (феномен моды, рекламы, телевидения и т. д. — на выбор).
8. Личность в культуре. Творческая личность и проблема индивидуальности.
9. Проблема культурной идентичности.
10. Концепция архетипа Карла Густава Юнга.
11. Современная религиозная культура России.
12. Культ святых. Юродство как феномен русской культуры.

5.3. Фонд оценочных средств

Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Культурогенез: основные теории происхождения культуры.
3. Семиотический анализ культуры (феномен моды, рекламы, телевидения, архитектуры – на выбор)
4. Основные феномены культуры.

Перечень примерных тем контрольных работ.

1. Теория культуры.
2. Основные школы культурологии.
3. История культуры

Перечень примерных вопросов для подготовки к коллоквиумам.

1. Культурогенез. Вопросы о происхождении культуры.
2. Единство и многообразие подходов к определению культуры.
3. Природа и культура. Экологические проблемы культуры.
4. Цивилизация и культура: концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Д. Фейблмана, П.А. Сорокина. К. Ясперса.
5. Миф как феномен культуры.
6. Религия и наука как феномены культуры.
7. Диалог культур и диалогичность культуры.
8. Проблема кризиса культуры.
9. Школы и направления культурологии: краткая характеристика.
10. Запад и Восток как понятия культурологии.
11. Особенности культуры Древнего Египта. Становление системы знаний: жрецы и культ мудрецов.
12. Нил и Солнце как две культурные составляющие Древнего Египта. Мифология и религия Древнего Египта.
13. Своеобразие шумеро-аккадской и ассиро-вавилонской культур.
14. Специфика индийской культуры. Буддизм и индуизм в Индии: особенность взаимоотношений.
15. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
16. Основные социокультурные парадигмы античного мира.
17. Древний Рим и его вклад в античную культуру.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Средневековый тип культуры. Пространство и время как категории средневековой культуры.
20. Новоевропейский тип культуры: Возрождение и Просвещение.
21. Тоталитаризм в культуре XX века.

Примерные вопросы для проведения тестового контроля:

ТЕСТ К РАЗДЕЛУ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

1. Происхождение термина «культурология» связано с работами:

- а. Л. Уайта
- б. П. Сорокина
- в. О. Шпенглера
- г. К. Маркса

2. Культурология — это:

- а. филологическая наука
- б. интегративное знание
- в. эмпирическое знание
- г. описательная наука

3. Культурология изучает:

- а. наиболее общие основания любой человеческой деятельности
- б. становление, развитие и гибель цивилизаций
- в. совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
- г. зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

4. Метод исследования культуры как знаковой реальности:

- а. структурно-функциональный
- б. семиотический
- в. хронологический
- г. типологический

5. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов:

- а. практическая
- б. прагматическая
- в. прикладная
- г. актуальная

6. Функция культуры, связанная с необходимостью регулировать отношения между людьми:

- а. адаптивная
- б. нормативная
- в. семиотическая
- г. коммуникативная

7. Сферой материальной культуры является:

- а. религия
- б. искусство
- в. производство
- г. мораль

8. Сферой духовной культуры является:

- а. производство
- б. быт
- в. религия
- г. техника

9. Семиотика изучает:

- а. внутреннее строение знаковых систем
- б. знаковые системы как средство выражения смысла
- в. отношения знаковых систем с теми, кто их использует
- г. все вышеперечисленное
- д. пункты а и б

10. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало:

- а. правила поведения в обществе
- б. интеллектуальные достижения человечества
- в. создание искусственной природы
- г. способы обработки земли

11. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина:

- а. культура
- б. человек
- в. геном
- г. наследственность

12. Кому из перечисленных ниже теоретиков культуры принадлежит идея «архетипов» культуры:

- а. Э. Кассиреру
- б. О. Шпенглеру
- в. З. Фрейду
- г. К. Юнгу

13. Соответствие работы и автора:

1. «Россия и Европа»
2. «Закат Европы»
- 3 «Человек играющий»
4. «Этногенез и биосфера Земли»

- а. Н. Я. Данилевский
- б. Й. Хейзинга
- в. О. Шпенглер
- г. З. Фрейд
- д. Л. Н. Гумилев

14. Что означает понятие «цивилизация»:

- а. синоним культуры
- б. уровень развития общества
- в. стадия развития культуры
- г. все вышеперечисленное

15. Цивилизация с точки зрения О. Шпенглера — это:

- а. синоним термина «культура»
- б. высшая стадия развития культуры
- в. стадия упадка, старения культуры
- г. стадия зарождения культуры

16. От чего зависят взаимоотношения природы и культуры:

- а. от развития материального, средств труда, техники, технологии, рациональности жизни
- б. от уровня научных знаний
- в. от характера культуры, религии, духовности человека
- г. все вышеперечисленное

17. Термин «культурно-исторический тип» ввел в науку:

- а. Н. Я. Данилевский
- б. К. Маркс
- в. Н. А. Бердяев
- г. О. Шпенглер

18. Передача информации от человека к человеку при помощи знаковых систем:

- а. коммуникация
- б. трансляция
- в. сообщение
- г. диалог

19. Процесс приобретения свойств и форм культуры одним народом у другого, в результате чего появляются новые формы культуры, — это:

- а. аккультурация
- б. инкультурация
- в. социализация
- г. заимствование

20. Американский социолог русского происхождения, автор циклически-волновой типологии культуры:

- а. Н. Бердяев
- б. П. Сорокин
- в. К. Г. Юнг
- г. Й. Хейзинга

21. Искусство как феномен культуры — это:

- а. уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры
- б. совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития
- в. неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты
- г. красивые артефакты культуры

22. Назовите культуру, в которой появляется мифологическое мышление:

- а. античная культура
- б. культура Древнего Востока
- в. первобытная культура
- г. современная культура

23. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а. наука
- б. мифология
- в. религия

24. В какой картине мира естественное не отграничивается от сверхъестественного:

- а. мифологической

- б. гуманитарной
- в. естественно-научной
- г. натуралистической

25. Архетипы — это:

- а. типы архаической культуры
- б. прообразы, структура коллективного бессознательного
- в. типы мыслительных процессов
- г. все перечисленное

ТЕСТЫ К РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Вариант 1

1. Представление, что человек способен влиять на природу сверхъестественным способом, — это:

- а. религия
- б. магия
- в. мистика
- г. фетишизм

2. Первобытную культуру можно охарактеризовать как:

- а. синкретичную
- б. антропоцентричную
- в. теоцентрическую
- г. рационалистическую

3. Нерасчлененность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития:

- а. синкретизм
- б. фетишизм
- в. партиципация
- г. анимизм

4. Неолитическая революция — это:

- а. переход от присваивающего хозяйства к производящему
- б. открытие бронзы
- в. открытие колеса
- г. переход к разделению труда

5. Наиболее распространенный материал, из которого строились здания, изготавливались предметы домашнего обихода, материал для письма в Месопотамии:

- а. дерево
- б. глина
- в. камень
- г. металл

6. Письменность в Месопотамии появилась:

- а. в V тыс. до н. э.
- б. на рубеже IV–III тыс. до н. э.
- в. в начале II тыс. до н. э.
- г. на рубеже II–I тыс. до н. э.

7. В IV–VI вв. в Китае был сделан ряд крупных изобретений, в том числе:

- а. очки
- б. ножницы
- в. порох
- г. колесо

8. Для какой культуры характерен «культ предков» и поклонение древности:

- а. культуры Египта
- б. культуры Индии
- в. культуры Древней Греции
- г. культуры Китая

9. Назовите наиболее распространенное религиозно-философское течение в современной индийской культуре:

- а. джайнизм
- б. буддизм
- в. брахманизм
- г. индуизм

10. Понимание мира в античной культуре выражено через понятие:

- а. хаос
- б. космос
- в. вселенная
- г. мир

11. Кто из древних греков сжег храм Артемиды (356 г. до н. э.), чтобы обессмертить свое имя:

- а. Гераклит
- б. Герострат

в. Геродот

г. Геракл

12. Античной культуре было свойственно отношение к судьбе с позиции:

а. тотемизма

б. фатализма

в. хаотичности

г. постмодернизма

13. Соответствие содержания и формы, души и тела в греческой культуре:

а. калокагатия

б. мимезис

в. катарсис

г. апория

14. Основные черты античной культуры (выберите несколько признаков):

а. антропоцентризм

б. символизм

в. теоцентризм

г. пантеизм

д. космоцентризм

е. рационализм

ж. фатализм

з. гуманизм

и. модификация средневековой христианской традиции

к. дидактизм

15. Кто ввел в научный обиход термин «средние века»:

а. деятели культуры VI–VII вв.

б. просветители и историки культуры XVII–XVIII вв.

в. религиозные философы конца XIX — начала XX в.

г. итальянские гуманисты эпохи Возрождения

16. Неканоническое евангелие:

а. апокриф

б. легенда

в. библейская история

г. апория

Вариант 2

1. Вера в существование души и духов как причины явлений природы — это:

а. тотемизм

б. анимизм

в. магия

г. фетишизм

2. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом»:

а. фетишизм

б. оккультизм

в. язычество

г. магия

3. Обряд посвящения в полноправные члены племени в первобытной культуре называется:

а. антропогенез

б. инкультурация

в. инициация

г. социогенез

4. Как называют характерный для первобытной культуры обычай, запрещающий браки внутри определенной общественной группы:

а. экзобиология

б. экзекуция

в. экзогамия

г. экзотика

5. Соответствие значения и термина:

1. многобожие, поклонение нескольким богам

2. запрет на внутриплеменные брачные отношения

3. обряд посвящения во взрослые члены общины

4. религиозный культ, предполагающий общение людей и духов

а. шаманизм

б. политеизм

в. инициация

г. экзогамия

д. монотеизм

6. Культура, для которой характерна ориентация на жизнь после смерти:

а. античная культура

б. культура Китая

в. культура Египта

г. культура Индии

7. Какое грандиозное сооружение было построено после объединения Китая для прикрытия северо-западных границ империи от нападения кочевых народов:

а. Великая китайская стена

б. Великая китайская башня

в. Великая китайская крепость

г. Великий китайский ров

8. Назовите состояние, к достижению которого должен стремиться человек, в индийской культуре:

а. сансара

б. карма

в. нирвана

г. дхарма

9. Определите характерные черты индийской культуры (выберите несколько признаков):

а. религиозная индифферентность

б. акцент на социальную этику

в. акцент на религиозно-детерминированное поведение

г. религиозная терпимость

д. акцент на экономическое развитие

е. социально-политическая индифферентность

ж. традиционализм

з. акцент на научно-техническое развитие

и. культ неба

10. Как называется город-государство, управляемое на основе демократии, у древних греков:

а. космос

б. полис

в. агора

г. акрополь

11. Что означало слово «демократия» у древних греков:

а. власть мужчин

б. власть аристократии

в. власть народа

г. власть толпы

12. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм» культуры, явившийся результатом:

а. переселения греков в VIII–VII веках до н. э.

б. завоеваний Александра Македонского

в. постоянных войн греков со своими соседями

г. Пелопонесских войн 431–404 гг. до н. э.

13. Родиной профессионального театра является:

а. Византийская империя

б. Древний Шумер

в. Древний Рим

г. Древняя Греция

14. Назовите этап развития культуры между культурой античности и культурой эпохи Возрождения:

а. Нового времени

б. европейского Средневековья

в. Реформации

г. эпохи Просвещения

15. Материальная основа средневековой культуры:

а. развитие науки и техники

б. феодальные отношения и натуральное хозяйство

в. развитие городов и торговли

г. появление мануфактур и фабрик

16. Придворно-рыцарская система правил, выработанная в культуре Средневековья концепция любви, согласно которой отношения между возлюбленным и его дамой подобны отношениям между вассалом и его господином:

а. куртуазность

б. этикет

в. романтизм

г. готичность

Вариант 3

1. Сопричастность, особенность первобытного сознания, связывающая все явления и предметы мира между собой духовной и причинно-следственной связью:

- а. партиципация
- б. анимизм
- в. магия
- г. синкретизм

2. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:

- а. анимизм
- б. фетишизм
- в. магия
- г. тотемизм

3. Запрет на совершение определенных действий, обусловленный культурными особенностями:

- а. фетишизм
- б. магия
- в. анимизм
- г. табу

4. Соответствие значения и термина:

- 1. религиозно-магический запрет, нарушение которого карается сверхъестественной силой
- 2. предмет, которому приписывается сверхъестественная сила
- 3. предмет, способный приносить удачу
- 4. предмет, способный оберегать от вредоносного воздействия

- а. тотем
- б. фетиш
- в. табу
- г. амулет
- д. талисман

5. Как назывался один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней:

- а. законы Ману
- б. законы Хаммурапи
- в. законы Дракона
- г. законы 12 таблиц

6. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Назовите его:

- а. Китай
- б. Индия
- в. Вавилон
- г. Египет

7. С чем ассоциировался Древний Китай у его современников:

- а. с картофелем
- б. с золотом
- в. с хлопком
- г. с фарфором

8. Какое из перечисленных ниже понятий адекватно отражает одно из основных понятий индийской культуры: «общая сумма совершенных всяким существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»:

- а. веды
- б. йога
- в. карма
- г. нирвана

9. Определите характерные черты китайской культуры (выберите несколько признаков):

- а. религиозная индифферентность
- б. акцент на социальную этику и административную практику
- в. акцент на религиозно-детерминированное поведение
- г. религиозная терпимость
- д. акцент на экономическое развитие
- е. социально-политическая индифферентность
- ж. традиционализм
- з. акцент на научно-техническое развитие
- и. культ неба
- к. интерес к религиозно-философским абстракциям

10. Как в античности называлось очищающее воздействие искусства на человека:

- а. мимезис

б. калокагатия

в. технэ

г. катарсис

11. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане:

а. Колизей

б. Форум

в. Пантеон

г. Одеон

12. Культура Древнего Рима особенно творчески ярко проявила себя в области:

а. права

б. философии

в. театрального искусства

г. религии

13. Кто из философов употребил выражение: «Человек по природе — общественное (политическое) животное»:

а. Аристотель

б. Платон

в. Протагор

г. Эпикур

14. Хронологические рамки европейского Средневековья:

а. X–XV вв.

б. V–XVII вв.

в. XII–XIII вв.

г. V–XV вв.

15. Какое понимание истории было характерно для средневековой культуры:

а. как следствие деяния людей

б. как следствие деяния Бога

в. как следствие деяния царей

г. как следствие деяния Отцов Церкви

16. Назовите язык, который был языком «ученой» культуры и языком религии в эпоху европейского Средневековья:

а. английский

б. древнегреческий

в. древнееврейский

г. латынь

Вариант 4

1. Назовите город, служивший целью Крестовых походов:

а. Афины

б. Рим

в. Иерусалим

г. Константинополь

2. Как в Средние века назывался рыцарский поединок:

а. дуэль

б. турнир

в. ристалище

г. фехтование

3. Как называется религиозное мировоззрение, согласно которому Бог создал мир из ничего, только силою своей воли:

а. тотемизм

б. теоцентризм

в. богоискательство

г. креационизм

4. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а. барокко

б. готика

в. рококо

г. ампи́р

5. Основные черты средневековой культуры (выберите несколько признаков):

а. антропоцентризм

б. символизм

в. теоцентризм

г. пантеизм

д. сциентизм

е. рационализм

- ж. сословность
- з. традиционализм, ретроспективность
- и. дидактизм
- к. гуманизм

6. Назовите автора «Божественной комедии»:

- а. Петрарка
- б. Данте
- в. Боккаччо
- г. Боттичелли

7. Назовите выдающихся деятелей эпохи Возрождения:

- а. Да Винчи, Фома Аквинский, Ньютон, Бэкон
- б. Микеланджело, Макиавелли, Дж. Бруно, Савонарола
- в. Рафаэль, Л. Медичи, Аристотель, Боттичелли
- г. Тициан, Петрарка, Рабле, Диккенс

8. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:

- а. Рим
- б. Падуя
- в. Флоренция
- г. Генуя

9. Основные черты культуры Возрождения (выберите несколько признаков):

- а. антропоцентризм
- б. пантеизм
- в. теоцентризм
- г. выполнение долга в рамках мирской профессии
- д. сциентизм
- е. рационализм
- ж. особое отношение к античности
- з. аскетизм
- и. синкретизм
- к. гуманизм

10. Где началась Реформация:

- а. Северная Америка
- б. Центральная и Западная Европа
- в. Ближний Восток
- г. Россия

11. Сколько тезисов было выдвинуто М. Лютером в 1517 г.:

- а. 50
- б. 95
- в. 99
- г. 100

12. Какую реакцию вызвала Реформация со стороны католической церкви:

- а. закрытие всех церквей
- б. объявление войны против еретиков
- в. Контрреформация
- г. никакой реакции не было

13. Начало Реформации связано с деятельностью:

- а. Савонаролы
- б. Кальвина
- в. папы Александра VI
- г. Лютера

14. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX в., одной из важных черт которого являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону:

- а. реализм
- б. романтизм
- в. сентиментализм
- г. классицизм

15. Процесс замещения религиозных идеалов, ценностей светскими идеалами и ценностями:

- а. рационализация
- б. секуляризация
- в. иерархия
- г. прагматизм

16. Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:

- а. гуманизм
- б. рационализм
- в. экзистенциализм

г. прагматизм

Вариант 5

1. Как называется эпоха перехода истории культуры Европы от Средневековья к Новому времени:

- а. романтизм
- б. Просвещение
- в. Возрождение
- г. сентиментализм

2. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения:

- а. V–XV вв.
- б. X–XV вв.
- в. XIV–XVI вв.
- г. XIII–XVII вв.

3. Что из античного наследия пытались возродить итальянские гуманисты эпохи Возрождения:

- а. религиозные представления
- б. политическое устройство
- в. эстетические идеалы
- г. Олимпийские игры

4. Преобладающий вид деятельности в эпоху Возрождения:

- а. театр
- б. наука
- в. философия
- г. искусство

5. Положение человека в эпоху Возрождения:

- а. антропоцентризм
- б. теоцентризм
- в. деизм
- г. космоцентризм

6. Для эпохи Возрождения характерно:

- а. соединение искусства и науки
- б. соединение искусства и мифологии
- в. соединение религии и науки
- г. соединение религии и мифологии

7. Религиозно-политическое и культурное движение, направленное на реформирование католичества, итогом которого явилось возникновение протестантизма, — это:

- а. Просвещение
- б. Реформация
- в. Раскол
- г. Ренессанс

8. Какое направление в христианстве появилось после эпохи Реформации:

- а. православие
- б. католичество
- в. протестантизм
- г. кальвинизм

9. Деятели Реформации (выберите несколько):

- а. М. Лютер
- б. М. Вебер
- в. К. Маркс
- г. Т. Мюнцер
- д. Ж. Кальвин
- е. Т. Мор
- ж. Р. Декарт

10. Назовите время распространения Реформации в европейской культуре:

- а. XIV в.
- б. XV в.
- в. XVI в.
- г. XVII в.

11. Какой мирный договор послужил окончанием эпохи Реформации:

- а. Версальский
- б. Вестфальский
- в. Брестский
- г. Севрский

12. Преобладающий вид деятельности в эпоху Нового времени:

- а. наука
- б. литература

в. философия

г. искусство

13. Религиозно-философская доктрина, которая признает Бога как Разум, сконструировавший «машину» природы и давший ей законы движения и развития, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в саморазвитие мира:

а. деизм

б. теизм

в. теоцентризм

г. креационизм

14. Назовите культуру, в которой были сформулированы права человека:

а. в античной культуре

б. в культуре Европы Нового времени

в. в культуре эпохи Возрождения

г. в культуре европейского Средневековья

15. Идеологическое и общественно-политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, буржуазных свобод и свободы капиталистического предпринимательства:

а. либерализм

б. парламентаризм

в. демократизм

г. прагматизм

16. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

а. литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам

б. направление в литературе, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности

в. направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу

г. направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний

Вариант 6

1. Какое из приведенных суждений наиболее адекватно отражает понятие «модернизм»:

а. направление в литературе и искусстве, ставящее своей задачей наиболее полное, адекватное отражение действительности

б. направление в литературе и искусстве, которое использует формы античной литературы и искусства

в. направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов

г. направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу

2. Кто из французских философов афористично заметил: «Я мыслю — следовательно, существую»:

а. Ф. Бекон

б. Р. Декарт

в. Вольтер

г. Д. Дидро

3. Эпохой Просвещения принято называть европейскую культуру:

а. XVII–XVIII вв.

б. XIX–XX вв.

в. XVIII–XIX вв.

г. XVIII в.

4. Стили XVIII века (выберите несколько):

а. готика

б. барокко

в. классицизм

г. символизм

д. модерн

е. рококо

ж. романтизм

5. Стили XIX века (выберите несколько):

а. готика

б. барокко

в. классицизм

г. символизм

д. модерн

е. рококо

ж. романтизм

6. Отличительные черты культуры эпохи Просвещения в Европе (выберите несколько признаков):

а. безграничная вера в разум человека

б. критика религии

- в. надежда на гармонизацию общества через образование и просвещение людей
- г. приоритет творческого начала в культуре
- д. особое отношение к античности
- е. аскетизм
- ж. символизм

7. Основные черты новоевропейской культуры (выберите несколько признаков):

- а. антропоцентризм
- б. символизм
- в. теоцентризм
- г. пантеизм
- д. сциентизм
- е. рационализм
- ж. особое отношение к античности
- з. европоцентризм
- и. сословность

8. Что характерно для постмодернизма:

- а. противопоставление элитарной и массовой культуры
- б. соблюдение канонов в искусстве
- в. гражданский пафос
- г. переосмысление идей модернизма

9. Назовите модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации):

- а. сюрреализм
- б. импрессионизм
- в. экспрессионизм
- г. примитивизм

10. Чем можно объяснить появление массовой культуры:

- а. переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества
- б. удешевлением предметов культуры
- в. кризисом элитарной культуры в начале XX в.
- г. все вышеперечисленное

11. Массовая культура — это:

- а. потребительская культура со своими нормами и ценностями
- б. модернистское направление в искусстве XX в.
- в. основа духовности общества
- г. этническая культура

12. Какая из неправительственных организаций ученых впервые поставила вопрос о глобальных проблемах современности:

- а. Римский клуб
- б. Венский кружок
- в. Франкфуртская школа
- г. Философское общество СССР

13. Какой характер носят глобальные проблемы современности:

- а. объективный
- б. субъективный
- в. метафизический
- г. механический

14. Кто из западных философов является автором работы «Восстание масс»:

- а. Х. Ортега-и-Гассет
- б. С. де Бовуар
- в. Ж. П. Сартр
- г. Г. Маркузе

15. Какие проблемы являются глобальными:

- а. экологическая и демографическая
- б. утрата людьми здоровья
- в. угроза ядерной войны
- г. истощение природных ресурсов
- д. все вышеперечисленное
- е. все вышеперечисленное, кроме б и в

16. Постмодернизм — тенденция, определяющая культуру второй половины XX в. Определите черты культуры, которые не относятся к постмодернизму (выберите несколько признаков):

- а. деконструкция, отсутствие иерархии ценностей
- б. особое отношение к античности
- в. движение по ризоме
- г. отказ от традиций, фундаментализма
- д. отсутствие абсолютной истины, Бога

- е. цитатность, мозаичность культуры
- ж. вера в разум
- з. вера в научный прогресс как основу благоденствия человечества
- и. критика идейного наследия культуры эпохи Просвещения (модерна)

Вариант 7

1. Кто руководил первыми монументальными постройками Киевской Руси:

- а. итальянские зодчие
- б. французские зодчие
- в. греческие зодчие
- г. германские зодчие

2. В XVII в. в России произошел раскол, в результате которого от церкви отделились:

- а. еретики
- б. иноверцы
- в. старообрядцы
- г. протестанты

3. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- а. Италии
- б. Византии
- в. Китая
- г. Германии

4. Что такое славянофильство:

- а. религиозное течение
- б. идея превосходства славянской расы
- в. панславизм
- г. теория особого пути развития России

5. Центрами книжности и образованности на Руси до XVI в. являлись:

- а. семинарии
- б. гимназии
- в. университеты
- г. монастыри

6. Кто из известных деятелей русской культуры написал в начале XII в. «Повесть временных лет»:

- а. Кирилл
- б. Мефодий
- в. Нестор
- г. Златоцвет

7. Назовите событие, которое положило конец татаро-монгольскому игу и возвестило начало нового периода русской культуры:

- а. Ледовое побоище
- б. битва на Куликовом поле
- в. строительство Московского Кремля
- г. принятие православия

8. В культуре России XVII в. начинается процесс:

- а. интеграции
- б. обмирщения
- в. консолидации
- г. дезинтеграции

9. Что явилось главной причиной раскола русской культуры на советскую и зарубежную:

- а. голод в России в 1921 г.
- б. интеллектуальное насилие над интеллигенцией со стороны советской власти
- в. Октябрьский переворот
- г. неустойчивость политической жизни

10. В 1908–1919 гг. в Париже были организованы «Русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:

- а. М. А. Врубель
- б. С. П. Дягилев
- в. А. Н. Бенуа
- г. М. М. Фокин

11. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступающих в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сенок, дрессировщиков:

- а. кукольники
- б. шуты
- в. скоморохи
- г. потешники

12. Русь приняла христианство в форме:

- а. католицизма
- б. православия
- в. кальвинизма
- г. баптизма

13. Что являлось основным критерием отношения официальных органов советской власти к произведениям искусства и литературы:

- а. безупречная форма произведения
- б. поэтичность
- в. художественная ценность
- г. классовый подход

14. Назовите киевского князя, при котором произошло крещение Древней Руси:

- а. Игорь
- б. Святослав
- в. Олег
- г. Владимир

15. Ориентация русской культуры на западноевропейские образцы начата:

- а. Иваном Грозным
- б. Петром I
- в. Николаем II
- г. Юрием Долгоруким

16. С какой акции началась культурная революция в СССР:

- а. с привлечения «в порядке трудовой повинности» грамотных людей к обучению неграмотных (ликбез)
- б. с момента «индустриализации» страны
- в. с момента высылки за границу русских интеллигентов
- г. с учреждения Народного комиссариата просвещения

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Гусейнов А. А. Россия в диалоге культур / А. А. Гусейнов. М., 2010.
2. Гуревич П.С. Культурология. М., 2009.
3. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Л.Д. Столяренко. – Ростов н / Д., 2010
4. Культурология: учебник / коллектив авторов; под науч. ред. Г.В. Драча. — 2-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014.

Дополнительная литература:

К разделу «Теория культуры»:

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Бергер П. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. М., 1995.
3. Бердяев Н. А. Воля к жизни и воля к культуре / Н. А. Бердяев // Смысл истории. М., 2002. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере / В. И. Вернадский. М., 2000.
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления / Ж. Бодрийяр. М., 2006.
5. Бубер М. «Я» и «Ты» / М. Бубер. М., 1999.
6. Веблен Т. Теория праздного класса / Т. Веблен. М.: Прогресс, 1984.
7. Глобальные экологические проблемы России : сб. статей. М., 2008.
8. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. М., 2005
9. Гуревич П. С. Культурология / П. С. Гуревич. М., 2002.
10. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. М., 2008.

11. *Ерасов Б. С.* Социальная культурология : пособие для студентов вузов / Б. С. Ерасов. М., 1996.
12. *Иконникова С. Н.* Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарные взаимосвязи / С. Н. Иконникова // Гуманитарий (ежегодник). 1995. № 1.
13. *Ильин И. П.* Постмодернизм: словарь терминов / И. П. Ильин. М., 2001.
14. *Ильин И. П.* Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм / И. П. Ильин. М., 1996.
15. *Ионин Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. М., 2004.
16. *Каган М. С.* Культурология / М. С. Каган. СПб, 2005.
17. *Каган М. С.* Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. Л, 1991.
18. *Кармин А. С.* Культурология : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. СПб., 2005.
19. Культурология. XX век : энциклопедия. М., 1998.
20. *Лихачев Д. С.* Избранное: мысли о жизни, истории, культуре / Д. С. Лихачев. М., 2006.
21. *Петрова М. М.* Теория культуры : конспект лекций / М. М. Петрова. СПб., 2000.
22. *Розин В. М.* Введение в культурологию : учебник / В. М. Розин. М., 2000.
23. *Руднев В. П.* Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. М., 1999.
24. *Сорокин П.* Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. М., 2006.
25. *Тойнби А.* Постижение истории / А. Тойнби. М., 2010.
26. *Тощенко В. П.* Философия культуры диалога / В. П. Тощенко. Новосибирск, 1993.
27. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологи / А. Я. Флиер. М., 2000.
28. *Фрейд З.* Тотем и табу / З. Фрейд. М., 2010.
29. *Шендрик А. И.* Теории культуры : учеб. пособие для вузов / А. И. Шендрик. М., 2002.
30. *Шпенглер О.* Закат Европы / О. Шпенглер. М., 2007.
31. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории / К. Ясперс. М., 1990.

К разделу «Школы культурологии»:

1. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. М., 1984.
2. *Гирц К.* «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры / К. Гирц // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
3. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. М., 2008.
4. *Доусон К.* Религия и культура / К. Доусон. СПб., 2000.
5. Культурология. XX век : энциклопедия. М., 1998.
6. *Лотман Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. СПб, 2004.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства / Восстание масс. М., 2002.
8. *Писманик Г.* Религия в истории и культуре / Г. Писманик. М., 2000.
9. *Рикер П.* Конфликт интерпретации. Очерки о герменевтике / П. Рикер. М., 1995.
10. Семиотика : антология / под ред. Ю. С. Степанова. 2001.
11. *Уайт Л.* История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры / Л. Уайт // Антология исследований культуры. Т. 1. СПб, 1997.
12. *Шпенглер О.* Закат Европы / О. Шпенглер. М., 2007.
13. *Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. М., 2006.
14. *Элиаде М.* Аспекты мифа / М. Элиаде. М., 2000.
15. *Элиаде М.* История веры и религиозных идей / М. Элиаде. М., 2009.
16. *Юнг К. Г.* О современных мифах / К. Г. Юнг. М., 1999.
17. *Юнг К. Г.* Человек и его символы / К. Г. Юнг. М., 2006.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- | | |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com |
| Э2 | Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru |
| Э3 | Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

Аудитория для самостоятельной работы:

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

Библиотека с читальным залом:

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические разработки:

Глуханюк А.А., Попова В.Н. Культура для театра. Театр для культуры / Учебно-методическое пособие. Москва – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012 г.