

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История эстрады

Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор, зав. кафедры музыкального театра В.Л. Маковкина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от «_____» _____ 202_____ г. № _____

Зав. кафедрой. _____ Богаев О.А.

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
«_____» _____ 202_____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства; - уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе; - знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием; - формирование навыков анализа произведений эстрадного искусства; - получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.27
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	История изобразительного искусства Основы режиссуры и актерского мастерства История России История и направления продюсерской деятельности Всеобщая история Культурология История религии История зарубежного театра История русской литературы История кинематографа Сценическая техника и технология Учебная (ознакомительная организационно-производственная)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Продюсирование выставочной деятельности Продюсирование кино и телевидения Основы арт-бизнеса Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Управление проектами в сфере исполнительских искусств Преддипломный семинар Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Анализ пьесы и спектакля История зарубежной литературы История русского театра

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
- содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации. - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств. - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	
Уметь	
- анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации. - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом. - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности.	
Владеть	
- знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств. - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования. - способностью теоретического осмысления явлений и процессов.	
ПКО-2: Способен управлять процессом создания и реализации проектов в области исполнительских искусств	
Знать	
- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, включая формулировку цели, задач,	

актуальности, значимости, ожидаемых результатов и сфер их применения;

- основные требования, предъявляемые к проектной работе, и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств, включая специфику организации творческо-производственного процесса, взаимодействия творческих и управленческих подразделений;
- методы управления проектами, включая планирование ресурсов, мониторинг хода реализации, корректировку отклонений и внесение изменений в план;
- нормативные правовые документы, регулирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства;
- основы экономики, маркетинга и финансирования в сфере исполнительских искусств, включая вопросы источников финансирования, оценки сметной стоимости, рисков и рационального использования ресурсов.

Уметь

- разрабатывать концепцию проекта, включая разработку плана реализации с учётом возможных рисков и возможностей их устранения;
- формулировать и обосновывать управленческие решения, связанные с проектом, с учётом специфики исполнительских искусств;
- организовывать работу творческо-производственной группы, координировать деятельность артистов, менеджеров, технических исполнителей;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности, принимать меры по их минимизации;
- анализировать проектную документацию, рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы;
- работать с нормативными документами в области культуры и искусства

Владеть

- навыками составления плана-графика реализации проекта и плана контроля его выполнения;
- методами анализа и управления рисками, связанными с проектом.
- навыками делового общения, разрешения конфликтов в организации, осуществления социально-психологического регулирования в трудовых коллективах.
- знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в исполнительских искусствах.
- навыками продвижения проектов в сфере исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6(3.2)		Итого	
	15			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6	6	6
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Введение в дисциплину							
1.1	Эстрада как вид сценического искусства, его особенности /Лек/	6	1	ОПК-1			
1.2	Религиозные корни развлекательного искусства в древности. Обзор развлекательных жанров в программах античных празднеств. /Лек/	6	1	ОПК-1			
1.3	Роль музыки в спектаклях и тематика в контексте истории эстрады /Лек/	6	1	ПКО-2			
1.4	/Ср/	6	16	ОПК-1 ПКО-2			

Раздел 2. Развлекательное искусство в западных странах							
2.1	Средневековая буффонада. Карнавал. Французские соти /Лек/	6	1	ОПК-1			
2.2	Средневековый карнавал /Пр/	6	2	ПКО-2			
2.3	Английский мюзик-холл XIX в. /Пр/	6	1	ОПК-1			
2.4	Изобретение новых форм фарса в ярмарочном театре /Пр/	6	1	ПКО-2			
2.5	Форма и содержание представлений в кафеконсах/Пр/	6	1	ПКО-2			
2.6	«Фоли Бержер» - история развития мюзик-холла; программы /Пр/	6	1	ПКО-2			
2.7	Возникновение и формирование джаза. Джаз на рубеже XIX-XX вв. /Пр/	6	2	ПКО-2			
2.8	Стилистические разновидности джаза. Особенности развития и стилистики отечественного джаза /Пр/	6	1	ПКО-2			
2.9	/Ср/	6	16	ОПК-1 ПКО-2			
Раздел 3. Развлекательное искусство России							
3.1	Истоки. Эстрада на народных гуляниях XVIII-XIX вв. /Лек/	6	1	ОПК-1			
3.2	Программы на открытых подмостках. /Лек/	6	1	ОПК-1			
3.3	Дивертисменты XVIII — XIX в. Программы дивертисментов в театрах XVIII в. Развитие дивертисмента в XIX в.: народная песня, пляска, солдатские и цыганские хоры, романс, речевой жанр, «Русский дивертисмент». /Пр/	6	2	ОПК-1			
3.4	Эволюция дивертисмента в XVIII-XIX вв. /Пр/	6	1	ПКО-2			
3.5	Развлекательные сады в России второй половины XIX в. /Пр/	6	1	ПКО-2			
3.6	Дивертисмент и экспансия французской эстрады. Развлекательные сады. Эстрадные театры. Шантанная эстрада в ресторанах и в антрепризе. Филармонический концерт. /Пр/	6	1	ОПК-1			
3.7	Русское кабаре и театры миниатюр 1908-1918 гг. /Пр/	6	1	ОПК-1			
3.8	Звёзды русской эстрады рубежа XIX-XX в. /Пр/	6	1	ОПК-1			
3.9	Творчество А. Вертинского /Пр/	6	1	ПКО-2			
3.10	/Ср/	6	16	ОПК-1 ПКО-2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Понятие эстрады. Признаки эстрадности.
2. Развлекательные жанры античных праздников.
3. Французские соти – эпоха, характер пре эпоха, характер представлений.
4. Испанские грасьоло и хуглары – эпоха, характер представлений
5. Германские буффоны и шванки – эпоха, характер представлений
6. Итальянские лацци – эпоха, характер представлений
7. Французский ярмарочный театр – эпоха, характер представлений.
8. Французский ярмарочный театр: новые формы как результат гонений.
9. Рождение водевиля.
10. Возникновение первых кабаре; характер представлений.
11. «Саве» XVIII века – форма и содержание.

12. Французский гоетт: возникновение новой формы на запрос времени.
13. Французские кабаре нового типа конца XIX в.; кабаре-клуб «Гидропаты».
14. Расцвет французского кабаре XIX в.: «Ша нуар» Родольфо Сали.
15. Рождение мюзик-холла: время, условия возникновения, репертуар.
16. Английский мюзик-холл в развитии: время, эволюция формы и содержания.
17. Мода на «музыкальные» кофейни в первой половине XVIII в.
18. Французские кафе начала XIX в.
19. Возникновение кафеконсов: время, характер представлений.
20. Кафеконс в развитии: оформление, репертуар.
21. Расцвет кафеконсов после отмены монополии на театральность.
22. «Фоли Бержер» - история развития мюзик-холла; программы.
23. «Мулен Руж»: история рождения и развития, программы.
24. Ревию: возникновение и развитие, навации в организации представлений.
25. Развитие практики «запуска» звезд эстрады.
26. Истоки возникновения джаза.
27. Особенности шоу чёрных менестрелей.
28. Возникновение регтайма.
29. Джаз от Джо Лайнера до Джерри Рола.
30. Рождение блюза.
31. «Подкачельный» театр и «карусельный дед» на праздничных гуляниях.
32. Праздничные программы открытых подмостках в России XVIII-XIX в.
33. Дивертисмент в театрах XVIII в.
34. Жанровое разнообразие русского дивертисмента в 1-й половине XIX в.
35. Жанр «Русский дивертисмент»: стиль и содержание.
36. Дивертисмент 2-й половины XIX в.
37. Развитие речевого жанра в XIX в., литературные концерты. М.С. Щепкин и П.М. Садовский.
38. Формирование трёх основных направлений русской эстрады в конце XIX в.
39. Кабаре «Летучая мышь»: характер представлений.
40. «Кабаретная эпидемия» в России.

5.2. Темы письменных работ

Задание для самостоятельной работы:

1. Рассмотреть формы эстрадного искусства Западной Европы XIX в.
2. Опишите, что такое «малые дивертисменты» (интермедии) — программы из трёх-четырёх номеров, дававшиеся после спектакля.
3. Проанализируйте, как участие артистов драматической сцены в дивертисментах в середине 1820-х годов XIX века расширило жанровую палитру (куплеты, комические сценки, чтение стихотворений, басен, коротких рассказов).
4. Изучите, как в дивертисментах отражались народные песни и пляски, в том числе русские народные пляски.
5. Опишите, как изменялась форма и содержание дивертисментов на протяжении периода.
6. Проанализируйте, как развлекательные сады в России влияли на формирование эстрадного репертуара и массовую аудиторию.

5.3. Фонд оценочных средств

Не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

1. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653>

2. Клитин С.С. История искусства эстрады. Уч. пособие. СПб., 2008. 3. Клитин С.С. Эстрадные заведения. М., 2002. 4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII-нач. XX в. – СПб.: Азбука-классика, 2004. 5. Провозина Н. М. История джазовой и эстрадной музыки : учеб. пособие / Н. М. Провозина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Югор. гос. ун-т. - Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2004 (РИЦ ЮГУ). - 195 с. : портр.; 21 см.; ISBN 5-9611-0005-7 6. Тихвинская Л. И., Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908-1917. М., 2005. 7. Эстрада России. XX век: Лексикон. М., 2000.	
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций: - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы: столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом: столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	