

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.04 Литературное творчество</b>
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Декан факультета кафедра литературного мастерства и истории театра Н.П. Белимова  
Преподаватель Н.В. Колтышева

Рабочая программа одобрена на заседании литературного мастерства и истории театра

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- максимальное усвоение глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ; - формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры; - формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода; - ознакомление с новейшими достижениями литературоведческой науки.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
История России Русский язык и культура речи	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Производственная (преддипломная) практика История кинематографа	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Знать</b>	
- особенности выразительных средств искусства	
<b>Уметь</b>	
- понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности.	
<b>Владеть</b>	
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		17		17 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	16	16	16	16	64	64
Практические			16	16	16	16	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	96	96
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	96	96
Сам. работа	38	38	31	31	31	31	100	100
Часы на контроль	2	2	9	9	9	9	20	20
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. История древнерусской литературы и литературы первой трети XIX века</b>							
1.1	Поэтика древнерусской литературы. Проблема ее периодизации. /Лек/	2	8	ОПК-1			
1.2	Древнейшие жанры русской литературы, их развитие. /Лек/	2	8	ОПК-1			

1.3	Русский классицизм. Литература рубежа XIX – XX веков. Романтизм как художественная система. /Лек/	2	8	ОПК-1			
1.4	Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. /Лек/	2	8	ОПК-1			
1.5	/Ср/	2	38	ОПК-1			
<b>Раздел 2. История русской литературы с 1840-х по 1900-е годы</b>							
2.1	Творчество Н.В. Гоголя. /Лек/	4	5	ОПК-1			
2.2	Натуральная школа. Русский критический реализм и его представители. /Лек/	4	5	ОПК-1			
2.3	Творчество И.С. Тургенева. Русская поэзия II половины XIX века. /Лек/	4	6	ОПК-1			
2.4	Творчество Н.Г. Чернышевского. Творчество И.А. Гончарова. /Пр/	4	5	ОПК-1			
2.5	Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. /Пр/	4	6	ОПК-1			
2.6	Творчество А.П. Чехова. /Пр/	4	5	ОПК-1			
2.7	/Ср/	4	31	ОПК-1			
<b>Раздел 3. История литературы XX века</b>							
3.1	Эстетика «серебряного века». Русский символизм. /Лек/	5	2	ОПК-1			
3.2	Поэзия А.А. Блока: эволюция лирического героя. /Пр/	5	2	ОПК-1			
3.3	Русский акмеизм и его представители. /Лек/	5	2	ОПК-1			
3.4	Поэзия А.А. Ахматовой. Русский футуризм. /Пр/	5	2	ОПК-1			
3.5	Творчество В.В. Маяковского. Поэзия С.А. Есенина: эволюция лирического героя. /Лек/	5	4	ОПК-1			
3.6	Русская проза начала XX века. /Пр/	5	4	ОПК-1			
3.7	Творчество М.А. Булгакова: этапы формирования творческой индивидуальности. /Лек/	5	4	ОПК-1			
3.8	Литература русского зарубежья. /Пр/	5	4	ОПК-1			
3.9	Русская проза второй половины XX века: периодизация, основные темы, представители. /Пр/	5	4	ОПК-1			
3.10	Современная литературная ситуация. /Лек/	5	4	ОПК-1			
3.11	/Ср/	5	31	ОПК-1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену:

1. Поэзия Серебряного века: общая характеристика и анализ творчества одного из поэтов с точки зрения направления, к которому относится его творчество.
2. Творчество А. Блока.
3. Тематика и поэтика произведений И. Бунина.
4. Художественные особенности творчества А. Куприна или Л. Андреева – на выбор.
5. Литературный процесс 1917 – 1920-х годов: основные тенденции развития. Характеристика творчества одного из поэтов: М. Волошин, М. Цветаева, Б. Пастернак, «комсомольские» поэты (М. Светлов, Э. Багрицкий, Н. Тихонов) или других поэтов.
6. Тема революции и Гражданской войны в прозе 1917–1920-х годов (И. Бабель, М. Булгаков, В. Лавренев – на примере анализа произведений одного из авторов).
7. Творчество Е. Замятина. Анализ одного из рассказов. Роман «Мы» как художественная антиутопия.
8. Основные тенденции развития литературного процесса 1930-х гг. Поэма А. Ахматовой «Реквием».
9. Социально-философская проблематика и стилевая самобытность прозы А. Платонова (рассказы, повесть «Котлован»).
10. Творческий путь М. Булгакова. Концепция и ее художественное воплощение в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Литература периода Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени. Лирика военных лет.
12. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: сюжетно-композиционное своеобразие, анализ образа главного героя,

- историософская концепция, темы и мотивы стихотворного цикла «Стихотворения Юрия Живаго».
13. Литературная ситуация эпохи «оттепели». Характеристика творчества одного из поэтов «оттепели»: «московские» поэты – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Матвеева и др.; поэты «ленинградской поэтической школы» – Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер, В. Кривулин и др.; поэты – представители бардовской поэзии: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий.
  14. Молодежная исповедальная проза в творчестве В. Аксенова или А. Гладилина: новый герой, тематика и проблематика повестей, поэтика исповеди и ее значение.
  15. Лирико-психологические рассказы Ю. Казакова («Голубое и зеленое», «Трали-вали», «Во сне ты горько плакал...»).
  16. Художественная проза о лагерях: А. Солженицын, В. Шаламов (на примере произведений одного из авторов).
  17. Основные тенденции развития литературного процесса 1970–1980-х годов. Художественное своеобразие повестей Ю. Трифонова.
  18. Особенности деревенской прозы на примере произведений одного из авторов: В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин.
  19. Творческая индивидуальность В. Шукшина.
  20. Отечественный постмодернизм. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
  21. Постмодернизм 1980-90-х гг.: В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Т. Кибиров, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн и др. авторы (один на выбор).
  22. Творчество И. Бродского.
  23. Художественные особенности прозы С. Довлатова.
  24. Творчество Л. Петрушевской. Повесть «Время ночь»: проблематика, характеры, конфликт.
  25. Анализ творчества одного из современных авторов: с 2000-х гг. по наши дни (не драматурги).

### **5.2. Темы письменных работ**

Письменная работа должна представлять собой аналитическое исследование, включающее:  
 Введение, где обосновывается выбор темы и её актуальность.  
 Основную часть, содержащую анализ литературных произведений с использованием теоретических материалов и критических статей.  
 Заключение, в котором делаются выводы и обобщаются результаты исследования.  
 Требования к оформлению:  
 Объём: 15-20 страниц.  
 Шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5.  
 Оформление ссылок и списка литературы согласно ГОСТ.  
 Оригинальность текста не менее 70%.

#### **Примерный список письменных работ:**

1. Эволюция русского романтизма: от Жуковского до Лермонтова  
 Исследовать основные черты русского романтизма и проследить их развитие через творчество указанных авторов.
2. Золотой век русской литературы: Пушкин и его современники  
 Проанализировать влияние Пушкина на русскую литературу и рассмотреть произведения его современников.
3. Реализм в русской литературе XIX века: Гоголь и Достоевский  
 Сравнить особенности реализма в произведениях Гоголя и Достоевского.
4. Тема «маленького человека» в русской литературе (Пушкин, Гоголь, Достоевский)  
 Исследовать, как раскрывается тема «маленького человека» в произведениях указанных авторов.
5. Женская судьба в русской литературе XIX века (Тургенев, Некрасов, Толстой)  
 Проанализировать образы женщин и их судьбы в произведениях этих писателей.
6. Мотив дороги в русской литературе (Гоголь, Некрасов, Чехов)  
 Исследовать символику дороги и её значение в произведениях указанных авторов.
7. Роль сатиры в произведениях русской литературы (Фонвизин, Гоголь, Салтыков-Щедрин)  
 Рассмотреть использование сатиры и её функции в творчестве данных писателей.
8. Образ Петербурга в русской литературе (Пушкин, Гоголь, Достоевский)  
 Проанализировать, как изображён Петербург в произведениях этих авторов и его влияние на сюжет и героев.
9. Тема любви в русской литературе (Пушкин, Тургенев, Бунин)  
 Исследовать различные аспекты и трактовки темы любви в произведениях указанных писателей.
10. Русская литература XX века: основные направления и представители  
 Описать основные литературные направления XX века и рассмотреть творчество нескольких ключевых авторов.

### **5.3. Фонд оценочных средств**

№ задания Текст задания

УК.5.6 Прочитайте текст, установите соответствие между эстетическими принципами и направлением в поэзии Серебряного века:

Эстетический принцип Направление поэзии Серебряного века

- А) Художественный образ должен обладать предметным, земным значением; поэт, как первый человек Адам, должен называть вещи своими именами. 1. Футуризм
- Б) Образ-символ устанавливает соответствие миров – земного и космического, материального и духовного, сиюминутного и вечного. 2. Акмеизм
- В) Для нового искусства нужно новое слово – «самовитое слово»: свободное от идеологических и историко-литературных ассоциаций. 3. Символизм

Ответ:

А \_ Б \_ В \_

УК.5.7 Прочитайте текст, установите соответствие между автором и его произведением о революции и Гражданской войне:

Автор Название произведения

- А) И. Бабель 1. Интеллигенция и революция  
Б) М. Булгаков 2. Окаянные дни  
В) И. Бунин 3. Белая гвардия  
Г) А. Блок 4. Конармия

Ответ:

А \_ Б \_ В \_ Г \_

УК.5.8 Прочитайте текст, дополните его:

Течение в литературе 1970-х годов, к которому относится творчество таких писателей, как В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, называется ...

ОПК.1.16 Прочитайте текст, установите соответствие между произведением второй половины XX века и течением в литературе:

Автор и произведение Течение в литературе

- А) В. Аксенов. Звездный билет 1. Бардовская песня  
Б) Ю. Бондарев. Батальоны просят огня 2. Фронтовая повесть  
В) В. Высоцкий. Кони привередливые 3. Лагерная проза  
Г) А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича 4. Молодежная исповедальная проза

Ответ:

А \_ Б \_ В \_ Г \_

ОПК.1.17 Прочитайте текст, установите последовательность появления в русской литературе произведений постмодернизма:

1. В. Пелевин. Generation «П».
2. В. Ерофеев. Москва – Петушки.
3. С. Соколов. Школа для дураков.

ОПК.1.18 Прочитайте текст, дополните его:

Художественное явление в литературе второй половины XX века, характеризующееся игрой, интертекстуальностью, вариативностью сюжета и художественного мира, тотальной иронией, называется ...

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Поэты Серебряного века (один на выбор): В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Белый, Ф. Сологуб, И. Анненский, И. Северянин, В. Хлебников.
2. А. Блок. Циклы: Стихи о Прекрасной Даме; Пузыри земли; Город; Страшный мир; Родина и др. Поэма «Двенадцать».
3. И. Бунин. Антоновские яблоки. Сосны. Легкое дыхание. Сны Чанга. Братья. Господин из Сан-Франциско. Митина любовь. Солнечный удар. Темные аллеи. Холодная осень. Чистый понедельник – не менее пяти рассказов.
4. А. Н. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Листригоны. Гранатовый браслет. Суламифь – не менее трех повестей на выбор. Л. Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Молчание. Жизнь Василия Фивейского. Тьма. Бездна. Красный смех. Стена. Рассказ о семи повешенных. Губернатор – не менее пяти рассказов.
5. М. Волошин. Гражданская война. Северо-Восток. Террор. Красная пасха. Потомкам и др. стихотворения. М. Цветаева. Стихотворения из книг стихов «Лебединый стан», «После России». Б. Пастернак. Стихотворения из книги стихов «Сестра моя – жизнь». В. Маяковский. Ода революции. Поэт рабочий. Левый марш. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру. Письмо Татьяне

Яковлевой. Письмо товарищу Кострову о сущности любви. Про это (поэма). Во весь голос (вступление к поэме). Неоконченное. С. Есенин. Иорданская голубица. Сорокоуст. Исповедь хулигана. Эта улица мне знакома. Русь советская. Несказанное, синее, нежное и др. стихотворения. Черный человек (поэма).

6. Тема революции и Гражданской войны. И. Бабель. Конармия. М. Булгаков. Белая гвардия. Б. Лавренев. Сорок первый – одно из произведений.

7. Е. Замятин. Рассказы: Пещера. Дракон. Рассказ о самом главном. Роман «Мы».

8. А. Ахматова. Поэма «Реквием» Стихотворения: Когда в тоске самоубийства..., Не с теми я, кто бросил землю..., Петроград. 1919, Земной оградой сердце не томи..., Лотова жена, Памяти М. А. Булгакова, Памяти Пильняка, Нас четверо. Поздний ответ. Северные элегии.

9. А. Платонов. Повесть «Котлован». Другие произведения по желанию.

10. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Другие произведения по желанию.

11. Лирика военных лет: К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, Д. Кедрин, О. Бергольц, В. Агатов, С. Орлов, Б. Слуцкий, А. Жарков, С. Гудзенко, Ю. Друнина, И. Деген.

12. Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

13. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Матвеева, Е. Рейн, А. Найман, А. Кушнер, В. Кривулин, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Стихотворения.

14. В. Аксенов. Повесть «Звездный билет» (или А. Гладили. Хроника времен Виктора Подгурского).

15. Ю. Казаков. Рассказы: Голубое и зеленое. Трали-вали. Во сне ты горько плакал...

16. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛаг (не менее пяти глав). В. Шаламов. Колымские рассказы (не менее пяти рассказов).

17. Ю. Трифонов. Повести: Дом на набережной (обязательно). Долгое прощание, Обмен или др. по желанию.

18. В. Белов. Привычное дело. В. Распутин. Последний срок. Прощание с Матерой (на выбор). В. Астафьев. Последний поклон. Царь-рыба. Пастух и пастушка (на выбор).

19. В. Шукшин. Рассказы: Чудик. Микроскоп. Думы. Жена мужа в Париж провожала. Сураз. Миль пардон, мадам. Срезал. Осенью. Алеша Бесконвойный и другие рассказы.

20. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки».

21. Постмодернизм 1980-90-х гг. Характеристика творчества одного из авторов: В. Пелевин: Чапаев и Пустота, Жизнь насекомых, Generation «П» или др. романы. Т. Толстая: Петерс, Река Оккервиль, Факир и др. рассказы. Поэты-постмодернисты: Т. Кибиров, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн.

22. И. Бродский. Нобелевская лекция. Стихотворения: Осенний крик ястреба. Письма римскому другу. Холмы. Большая элегия Джону Донну. Я входил вместо дикого зверя в клетку. Двадцать сонетов к Марии Стюарт. Часть речи. На смерть Жукова. Бабочка. Рождественский романс. Конец прекрасной эпохи и другие стихотворения.

23. С. Довлатов. Зона. Заповедник. Компромисс. Чемодан. Филиал (2 повести на выбор).

24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».

## **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

### **Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

### **7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

### **Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

### **Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**