

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русского театра**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.04 Литературное творчество</b>
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Профессор кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
Бадаев А.Ф.

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра Л.Р. Клягина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории  
театра

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	создание фундаментальной базы исторического знания о театре, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- познакомить с закономерностями исторического процесса, типологической разницей театральных явлений различных эпох; - дать навыки анализа театральных явлений.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
Основы государственной культурной политики Российской Федерации История России История изобразительного искусства Основы музыкального воспитания Культурология	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Производственная (эксплуатационная) практика Эстетика Производственная практика (преддипломная)	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</b>	
<b>Знать</b>	
- особенности выразительных средств искусства	
<b>Уметь</b>	
- понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности	
<b>Владеть</b>	
- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
<b>ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития литературы и искусства;</li> <li>- ключевые произведения литературы и искусства, значимые для отечественной и мировой культуры;</li> <li>- специфику различных видов искусства (литературы, театра, кино, изобразительного искусства и др.);</li> <li>- историю и особенности экранизаций и театральных постановок литературных произведений;</li> <li>- теоретические основы анализа художественных произведений и их интерпретаций;</li> <li>- основные методы и подходы к анализу произведений искусства и их экранных/сценических воплощений.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить комплексный анализ литературных и художественных произведений;</li> <li>- выявлять и сопоставлять авторские идеи в оригинальном произведении и его интерпретации (экранизации, театральной постановке);</li> <li>- определять художественные средства, используемые при создании экранной или сценической версии;</li> <li>- анализировать режиссёрские решения, актёрскую игру, сценографию, операторскую работу и другие элементы интерпретации;</li> <li>- выявлять сходства и различия между оригинальным произведением и его экранным/сценическим воплощением;</li> <li>- формулировать обоснованные суждения о качестве и художественной ценности интерпретации;</li> <li>- использовать теоретические знания при анализе конкретных произведений и их интерпретаций.</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа художественных произведений и их интерпретаций;</li> <li>- методами сравнительного анализа оригинального текста и его экранизации/постановки;</li> <li>- терминологией искусствоведения и литературоведения;</li> <li>- приёмами выявления авторского замысла и способов его воплощения в разных видах искусства;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения при оценке интерпретаций;</li> <li>- способностью применять теоретические знания на практике при анализе конкретных произведений и их экранных/сценических версий.</li> </ul>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		15 3/6		17		15 3/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32					32	32			64	64
Практические			32	32	32	32			60	60	124	12
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	60	60	188	18
Контактная работа	32	32	32	32	32	32	32	32	60	60	188	18
Сам. работа	38	38	36	36	36	36	38	38	8	8	156	15
Часы на контроль	2	2	4	4	4	4	2	2	4	4	16	16
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72		72	360	36

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Становление театральной культуры в России.</b>							
1.1	Ритуально-обрядовые истоки русского театра. Народная драма. Скоморохи. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича (Тишайшего). /Лек/	3	6	ОПК-1 ОПК-3			
1.3	Церковные театральные действия. Первые декорации и реквизит. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.4	Школьный театр. Дмитрий Левицкий «Смолянки». /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.5	Театр «охочих комедиантов» как основа будущего русского профессионального театра. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.6	Театр городского населения /Лек/	3	6	ОПК-1 ОПК-3			
1.7	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3			
1.8	/Ср/	3	38	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 2. Создание русского профессионального театра, драматургия и актерское искусство второй половины XVIII века.</b>							
2.1	Организация первого русского государственного театра. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.2	Первые русские театры. Архитектура. Организация сценического пространства. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.3	Первые русские актеры. Формирование русской исполнительской школы. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.4	Русская классицистическая трагедия второй половины XVIII века. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.6	Западноевропейский классицизм и его влияние на русское театральное искусство. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.7	Рационализм, дидактизм и абстрактность образов классицистической трагедии. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.8	Патриотический характер русской классицистической трагедии. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.9	В.К. Тредьяковский и М.В. Ломоносов как драматурги-классицисты, их полемика с А.П.	4	2	ОПК-1 ОПК-3			

	Сумароковым. Роль А.П. Сумарокова (1717 - 1777) в создании русской национальной драматургии. /Пр/						
2.10	Усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: «Вышеслав» (1768), «Димитрий Самозванец» (1770), «Мстислав» (1774). /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.11	Усиление политической проблематики в драматургии конца XVIII в. «Владимир и Ярополк» (1772), «Рослав» (1783) Я.Б. Княжнина (1740-1791). /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.12	Сатирическая и слезная комедии и комическая опера второй половины XVIII века. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.13	Литературная группа Московского университета: «слезные» комедии Михаила Матвеевича Хераскова (1733–1807) – «Венецианская монахиня» (1758); Михаила Ивановича Веревкина (1732–1795). /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.14	Сатирическое направление: комедии Я.Б. Княжнина «Хвастун» (1786), «Чудаки» (1790). /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.15	Осмеяние судопроизводства в комедии В.В. Капниста «Ябеда» (1796). Опала и прощение Павла I. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.16	Драматургия Д.И. Фонвизина. /Пр/	4	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.17	/Ср/	4	36	ОПК-1 ОПК-3			
2.18	Оригинальная комедия «Бригадир» (1769). Осмеяние галломании, приемы создание бытовой атмосферы. «Недоросль» (1781). Вопрос о путях образования и воспитания, формирования личности. Антикрепостнический характер комедии, осуждение жестокости и невежества дворян. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.19	Крепостной театр. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.20	Мода на создание крепостных театров в конце XVIII – начале XIX вв. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.21	Театры графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова, графа Каменского в Орле, С.Г. Зорича в Шклове Могилевской губернии. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.22	Сентиментальная драма рубежа XVIII - XIX веков. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза» (1795) Н.М. Карамзина. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.23	Отражение сентименталистских тенденций в драматургии П.А. Плавильщикова (1760-1812) и Н.И. Ильина (1777-1823). /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.24	Драматургия А. Коцебу в репертуаре русского театра. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
2.25	Драматургические приемы и средства сценической выразительности,	5	2	ОПК-1 ОПК-3			

	изображение простого человека. Актеры – мастера «чувствительных драм»: А. Каратыгина-Перлова, В. Померанцев, Я. Шушерин. /Пр/						
2.26	/Ср/	5	18	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 3. Театр и драматургия первой половины XIX века</b>							
3.1	Театральная культура первой четверти XIX века. /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3			
3.2	Московская и Петербургская школа исполнительского искусства. /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3			
3.3	А.С. Грибоедов и театр. Комедия «Горе от ума». /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.4	Трагедии А.С. Пушкина. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.5	Драма М. Ю. Лермонтова. «Маскарад». /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.6	Русский водевиль/Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3			
3.7	/Ср/	5	18	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 4. Русский театр эпохи реализма</b>							
4.1	Утверждение сценического реализма на русской сцене. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.2	Н. В. Гоголь и театр. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.3	Драматургия И. С. Тургенева /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.4	Драматургия А. Н. Островского /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.5	Русская историческая драма 1860-х годов. Драматургия А. К. Толстого. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.6	Драматическая трилогия А. В. Сухово-Кобылина. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
4.7	/Ср/	6	19	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 5. Русский театр конца XIX века.</b>							
5.1	Русский театр конца XIX века. Отмена театральной монополии дирекции императорских театров на театральные предприятия в столицах и развитие частного театрального предпринимательства. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
5.2	Драматургическое творчество Л.Н. Толстого. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
5.3	Драматургия А.П. Чехова. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
5.4	Истоки в драматургии Чехова множества направлений современного театра: интеллектуальной драмы Брехта, Ануя, Сартра, психологического театра Теннесси, драмы абсурда и современной постмодернистской драмы. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3		10	
5.5	/Ср/	6	10	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 6. Русский театр и режиссерское искусство (до 1917 года).</b>							
6.1	Состояние русского театра на рубеже XIX – XX веков. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
6.2	Театр в провинции. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
6.3	Императорские театры рубежа XIX-	6	2	ОПК-1			

	XX века (1880-1917 годы). /Лек/			ОПК-3			
6.4	Частные театры Москвы и Петербурга. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
6.5	Рост частных театров в Москве и Петербурге в начале XX века: театр М. Лентовского, «Драматический театр» В. Комиссаржевской; частный театр как Товарищество на паях (МХТ, Старинный театр Н. Евреинова и Н. Дризена, Передвижной театр П. Гайдебурова, Свободный театр К. Марджанова, Камерный театр А. Таирова. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
6.6	Популярными становятся театры миниатюр и пародий: Интимный театр, Литейный театр в Петербурге, артистические кабаре («Бродячая собака»), «Кривое зеркало» А. Кугеля, «Летучая мышь» Н. Балиева. /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3			
6.7	/Ср/	6	9	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 7. Драматургия начала XX века (до 1917 года).</b>							
7.1	Драматургия А. М. Горького. /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.2	Пути и направления поисков драматургии модернизма. /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.3	Драматургия А.А. Блока. /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.4	Драматургия Л. Андреева /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.5	Становление русского режиссерского театра. Создание МХТ /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.6	Студийное движение. /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.7	Первая Студия МХТ /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.8	В.Э. Мейерхольд. Основные этапы творческого пути до 1917 года /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
7.9	/Ср/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 8. Театр советского периода (до 1950-х годов).</b>							
8.1	Театр и революция. /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
8.2	Е.Б. Вахтангов. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.3	Первая Студия МХАТ и МХАТ-2-й (1918-1936). /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.4	МХАТ в 1920-1940-е годы. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.5	Камерный театр после 1917 года. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.6	В. Э. Мейерхольд: 1920-1930-е годы. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.7	Ленинградский Театр комедии Н. П. Акимова и драматургия Е. Л. Шварца. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
8.8	/Ср/	7	4	ОПК-1 ОПК-3			
<b>Раздел 9. Советский театр второй половины XX в.</b>							
9.1	Советский театр периода «оттепели» /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
9.2	Советский театр 1960-1980-х гг. /Пр/	7	2	ОПК-1			

				ОПК-3			
9.3	Русский театр 1990-х гг. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
9.4	«Новая драма». Уральская школа драматургии. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
9.5	Театральные художники второй половины XX века и до наших дней /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
9.6	Современное режиссерское искусство. /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			
9.7	/Ср/	7	2	ОПК-1 ОПК-3			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к зачету:

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Театр демократических слоев городского населения («театр охотников»). Ф.Г. Волков.
7. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. «Дмитрий Самозванец»
8. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
9. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
10. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре К. Книппера.
11. Развитие жанра трагедии в последней трети XVIII в. «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина.
12. Развитие жанра комедии в последней трети XVIII в. «Ябеда» В.В. Капниста.
13. Комическая опера. М.И. Попов «Анюта», Аблесимов А.О. «Мельник – колдун, обманщик и сват».
14. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитриевский, Я. Шумский, В.П. Померанцев, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
15. Развитие жанра трагедии в первой четверти XIX в. Драматургия В.А. Озерова «Дмитрий Донской».
16. Развитие жанра комедии в первой четверти XIX века. И.А. Крылов («Подщипа», «Урок дочкам»).
17. Театральная деятельность А.А. Шаховского. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
18. Крепостной театр.
19. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Московское общество. Молчалин.
20. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
21. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
22. Центральные персонажи трагедии: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
23. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
25. Русский романтический театр. Актёрское искусство: В.А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
26. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеино-философская проблематика.
27. Водевиль в русском театре 1830-40-х годов. Авторы (Д. Т. Ленский, П. А. Каратыгин, Ф. А. Кони), актеры (Н. О. Дюр, В. Н. Асенкова, В. И. Живокини).
28. Творчество М. С. Щепкина. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве.
29. История создания «Ревизора» Н.В. Гоголя. Особенности интриги, композиции и системы персонажей.
30. Комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» и «Игроки».
31. Формы тургеневской драматургии: «Нахлебник», «Провинциалка». От мелодрамы к водевилю.
32. И.С. Тургенев «Месяц в деревне». Методы создания атмосферы действия.
33. Начало творческого пути А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок».
34. Чиновничий мир в комедиях А.Н. Островского «Доходное место».
35. Комедия нравов А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
36. Женский тип в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).
37. Тип дельца в комедиях «Бешеные деньги», «Волки и овцы».
38. Пьеса-сказка А.Н. Островского «Снегурочка». Герои, сюжет, атмосфера.
39. Тема театра в творчестве А.Н. Островского и пьесы «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».
40. Традиционные мотивы творчества А.Н. Островского в пьесе 1870 года «Лес».
41. Историческая драматургия А.К. Толстого. Общая характеристика.
42. А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович»: образы царя и бояр. Первые постановки и исполнители.
43. «Свадьба Кречинского» А.В. Сухова-Кобылина. Смысл финала.
44. «Дело» А.В. Сухова-Кобылина. Гротеск комедии.
45. «Смерть Тарелкина» А.В. Сухова-Кобылина как трагический фарс. История постановок трилогии.
46. Императорские театры второй половины XIX века.

47. Частные театры Москвы-Петербурга и провинции конца XIX века.
48. Провинциальные гастролеры второй половины XIX века.
49. Драма «Власть тьмы» и комедия «Плоды просвещения» Л.Н. Толстого.
50. «Живой труп» Л.Н. Толстого. Образ центрального героя.
51. Драматические миниатюры А.П. Чехова «Свадьба», «Юбилей», «Предложение», «Медведь» и др.
52. А.П. Чехов «Иванов» (1889). Новизна изображения героя.
53. Новаторство комедии «Чайка».
54. «Дядя Ваня» А.П. Чехова. Проблема русского интеллигента.
55. А.П. Чехов «Три сестры»: у времени в плену.
56. А.П. Чехов «Вишневый сад». Символизм пьесы. Два сюжета – внешний и внутренний. Персонажи.

**Перечень примерных вопросов для экзамена.**

1. Жизнь и деятельность К.С. Станиславского до МХТ.
2. Жизнь и деятельность В.И. Немировича-Данченко до МХТ.
3. Историческая встреча в «Славянском базаре». Социальные, творческие и организационные принципы нового театрального дела – Московского Художественного театра.
4. Постановка трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
5. Второе рождение «Чайки» А.П. Чехова и «линия интуиции и чувства».
6. М.Горький и МХТ. Драма А. М. Горького «Мещане».
7. Новаторство драм А.М. Горького «На дне».
8. Полемика с современностью в пьесах М. Горького «Дачники», «Дети солнца».
9. Пьеса М. Горького «Васса Железнова».
10. Театральные программы модернизма.
11. Драматургия А. Блока
12. Драматургия Л. Андреева.
13. Студийное движение МХТ. Первая студия МХТ. Л. Сулержицкий. Е. Вахтангов. М. Чехов.
14. Начало творческой деятельности В.Э. Мейерхольда: МХТ, провинция, Студия на Поварской – первые опыты условного театра.
15. В.Э. Мейерхольд и В.Ф. Комиссаржевская: совместные работы, причины разрыва. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре. Доктор Дапертутто.
16. Мейерхольд и “Театральный Октябрь“. Театр РСФСР-1-й: спектакли. Биомеханика.
17. Мейерхольд периода ТИМа и ГОСТИМа. Спектакли. Актеры. Трагический финал жизни В.Э. Мейерхольда.
18. Сатирическая драматургия В. Маяковского. Постановки Мейерхольда.
19. Сатирическая драматургия Н. Эрдмана. Спектакли В.Э. Мейерхольда.
20. Создание Камерного театра. А. Таиров и А. Коонен. Эстетическая программа А.Таирова.
21. Камерный театр периода 1917-1946 года. Классика и современная драматургия на сцене Камерного.
22. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова.
23. Драматургия М.А. Булгакова и постановки его пьес в 1920-е годы.
24. Особенности советской драматургии 1920-х-1930-х годов: Ю.Олеша «Список благодеяний», А. Афиногенов «Страх», К. Тренев «Любовь Яровая», Н. Погодин «Кремлевские куранты» и др.
25. Тема семьи и юности в советской драматургии 1920-х-1930-х годов: «Машенька» А.Афиногенова, «Таня» А. Арбузова.
26. Тема войны в советской драматургии (К. Симонов, Л. Леонов).
27. Ленинградский театр комедии под руководством Н.П. Акимова и драматургия Е.Л.Шварца.
28. Творчество А.Н. Арбузова.
29. Творчество А.М. Володина.
30. Творчество В.С. Розова.
31. В.С. Розов и А.В. Эфрос.
32. Театр «Современник»: творческая программа, актерский ансамбль.
33. БДТ на рубеже 1950-1960-х гг.
34. Режиссура Г.А. Товстоногова.
35. Театр драмы и комедии на Таганке.
36. Режиссура Ю.П. Любимова.
37. В. Высоцкий в Театре драмы и комедии на Таганке.
38. Театр А. В. Вампилова.
39. «Новая» русская драматургия: общая характеристика.
40. Драматургия А. Галина.
41. Драматургия Г. Горина.
42. Драматургия Л. Петрушевской.
43. Драматургия Л. Разумовской.
44. Режиссура О.Н. Ефремова (МХАТ).
45. Режиссура М.А. Захарова (Театр им. Ленинского комсомола).
46. Театр А.В. Эфроса.
47. Режиссерские искания А. Васильева.
48. Специфика развития театра на рубеже 20-21 вв.
49. Драматургия Н.В. Коляды и театр.
50. Театр Л. Додина.

51. Театр Романа Виктюка.  
52. Театр–студия Олега Табакова

### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

### 5.3. Фонд оценочных средств

№ задания Текст задания

УК.5.12 Прочитайте текст, установите соответствие между названием книги и ее автором:

Название книги Автор

1. «Зеркало сцены» а) Л. Додин
2. «Репетиция любовь моя» б) О. Табаков
3. «Прикосновение к чуду» в) А. Эфрос
4. «Путешествие без конца» г) Г. Товстоногов

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

УК.5.13 Прочитайте текст, установите соответствие между именами режиссеров и выдающимися спектаклями, которые они поставили:

Режиссер Спектакль

1. Г. Товстоногов а) «Служанки»
2. А. Эфрос б) «История лошади»
3. Р. Виктюк в) «Месяц в деревне»

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

УК.5.14 Прочитайте текст, дополните текст:

Композитором, написавшим музыку к спектаклям «Гамлет» 1932 г. в театре Вахтангова и «Клоп» 1929 г. в театре Мейерхольда, является ...

ОПК.1.22 Прочитайте текст, дополните его:

В 1922 году состоялась премьера спектакля по пьесе Ф. Кроммелинка «Великодушный рогоносец», поставленный В. Мейерхольдом. Направление в искусстве, которое соответствовало сценическому решению спектакля, называется ...

ОПК.1.23 Прочитайте текст, установите соответствие между названием модели условного театра и создателем теоретического труда:

Создатель теоретического труда Название модели условного театра

1. Ф. Сологуб а) «Реализм и условность на сцене»
2. В. Брюсов б) «Театр и современная драма»
3. А. Белый в) «Театр одной воли»

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

ОПК.1.24 Прочитайте текст, установите соответствие.

М. Чехов в лекции для зарубежной аудитории дал образные определения стиля пяти великих русских режиссеров.

Установите соответствие между именами режиссеров и образным определением стиля:

Режиссер Образное определение стиля

1. Станиславский К.С. а) с его «демоническим воображением» («во всем он прежде всего видел зло»)
2. Мейерхольд В.Э. б) с его «сочной театральностью»
3. Вахтангов Е.Б. в) с его математическим мышлением, чувством структуры и целого
4. Немирович-Данченко В.И. г) с его верностью «правде внутренней жизни»  
д) с его красотой как самоцелью

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

ОПК.1.25 Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа.

Назовите художников, оформлявших спектакль В. Мейерхольда по пьесе В. Маяковского «Клоп»:

- 1) Кукрыниксы
- 2) А. Головин
- 3) А. Родченко
- Л. Попова

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации

(зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Авангард и театр 1910-1920-х годов. - Москва : "Наука", 2008. - 687 с. - ("Искусство авангарда 1910-1920-х годов"). (2 шт.)
2. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263801>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Евреинов, Н. История русского драматического театра. - Москва : Абрис, 2020. - 256 с.
5. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195693>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390344>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Из истории театра и драмы. Изд. 2-е. — Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 104 с. — (Школа сценического мастерства).
8. История русского драматического театра : в семи томах. т.1. От истоков до конца 18 века. - Москва : "Искусство", 1977. - 485 с. - (Институт истории искусств Мин-ва культуры СССР).
9. История русского драматического театра : в семи томах. т.2. 1801-1825. - Москва : "Искусство", 1977. - 555 с. - (Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
10. История русского драматического театра : в семи томах. т.3. 1826-1845. - Москва : "Искусство", 1978. - 351 с. - (Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
11. История русского драматического театра : в семи томах. т.4. 1846-1861. - Москва : "Искусство", 1979. - 432 с. - (Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
12. История русского драматического театра : в семи томах. т.5. 1862-1881. - Москва : "Искусство", 1980. - 551 с. - (Институт истории искусств Мин-ва культуры СССР).
13. История русского драматического театра : в семи томах. т.6. 1882-1897. - Москва : "Искусство", 1982. - 575 с. - (Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
14. История русского драматического театра : в семи томах. т.7. 1898-1917. - Москва : "Искусство", 1987. - 586 с. - (Мин-ва культуры СССР. Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания).
15. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века : учебник. — 2-е изд., испр. — Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 703 с.
16. История русского театра: в 2-х томах. — Ленинград. ; Москва : ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929. — 510 с.
17. Михеева, Л. Н. С. П. Дягилев и эпоха Серебряного века : учебное пособие / Л. Н. Михеева, Ю. Р. Гущина. — Москва : МПГУ, 2021. — 164 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253073>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18. Немирович-Данченко, В. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма. - Москва : "Правда", 1989. — 576 с.
19. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Рождественская, Н. В. "Быть или казаться": истоки современного театра и психотехника актера. - учебное пособие. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. - 96 с. (3 шт.)
21. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401264>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

23. Станиславский, К. С. О различных направлениях в театральном искусстве: книга печатается по "Собранию сочинений в восьми томах" К.С. Станиславского, т.5. - Москва : "Издательство ЛКИ", 2010. - 136 с.

24. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – Москва : Всероссийское театральное общество, 1970. – 604 с.

25. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240278>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Якушева, Л. А. История театра: Аудиовизуальные виды искусства : учебное пособие. — Череповец : ЧГУ, 2022. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

27. Вальц, К. Ф. Шестьдесят пять лет в театре. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/233423>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

## **6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы**

Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>

Э2 | Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Э3 | Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru>

Э4 | Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru>

Э5 | Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.

2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

#### **Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

## **7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

### **7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:**

- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.

#### **Аудитория для самостоятельной работы:**

столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;

#### **Библиотека с читальным залом:**

столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**