

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История материальной культуры и быта**

Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель: к. культ. н, Доцент, Рабинович Е.И.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_ г.

<b>1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	- формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
<b>1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	
1.2.1	- формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; - ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
История России История зарубежного театра (период 1) История изобразительного искусства История зарубежного театра (период 2) История зарубежного театра (период 3) История русского театра (период 1) История зарубежного театра (период 4) История русского театра (период 2) История русской литературы История зарубежного театра (период 5) История русского театра (период 3) История зарубежной литературы История русского театра (период 4)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена История кинематографа История театрально-декорационного искусства Эстетика История русского театра (период 5)	

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ</b>	
<b>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>	
<b>Знать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические концепции в области искусства;</li> <li>- историю развития театрального и кинематографического искусства, включая различные эпохи и стили;</li> <li>- культурно-исторический контекст различных произведений искусства и их влияние на современное творчество;</li> <li>- эстетические идеи и принципы, характерные для различных исторических периодов;</li> <li>- влияние социальных и культурных факторов на развитие искусства.</li> </ul>	
<b>Уметь</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства в их историческом и культурном контексте;</li> <li>- применять теоретические знания на практике при создании театральных постановок или кинопроектов;</li> <li>- понимать и интерпретировать эстетические идеи различных исторических периодов;</li> <li>- создавать художественные произведения, учитывая культурно-исторические особенности и контексты;</li> <li>- интегрировать исторические и теоретические знания в процесс постановки спектаклей или съемок фильмов</li> </ul>	
<b>Владеть</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и интерпретации произведений искусства с учетом их исторического и культурного контекста;</li> <li>- методами применения теоретических знаний в практической деятельности режиссера;</li> <li>- умением адаптировать эстетические идеи различных эпох к современным условиям;</li> <li>- способностью создавать оригинальные художественные произведения, опираясь на культурно-исторические традиции;</li> <li>- навыками интеграции междисциплинарных знаний для обогащения творческого процесса</li> </ul>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Трудоемкость (в з.е.): 6**  
**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)	8 (4.2)	Итого
Неделя	17	17	
Вид занятий	УП/РП	УП/РП	УП/РП
Лекции	30		30
Практические		28	28
Итого ауд.	30	28	58
Контактная работа	30	28	58
Сам. работа	76	71	147
Часы на контроль	2	9	11
Итого	108	108	216

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Введение</b>							
1.1	История изучения повседневной культуры в гуманитарных науках (истории, культурологии, искусствознании, литературоведении и т.д.).	7	1	ОПК-1			
1.2	Систематизация и классификации. История материальной культуры и быта как научная дисциплина.	7	1	ОПК-1			
1.3	Источниковая база. Методы и методики работы с источниками. Понятие стиля как проблема.	7	1	ОПК-1			
1.4	Историческая эпоха и стиль жизни. Художественный стиль как пространственно-временная характеристика историко-культурного движения.	7	1	ОПК-1			
1.5	Мода. Стиль, костюм и дизайн среды. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру.	7	1	ОПК-1			
1.6	Большие и малые стили. Происхождение и развитие костюма	7	1	ОПК-1			
1.7	/Ср/	7	26	ОПК-1			
<b>Раздел 2. Эпоха Античности.</b>							
2.1	Проблема периодизации. Культура Древней Греции, основные этапы. Повседневная городская жизнь в городах-полисах. Колонии. Принципы агонистичности, калокагатийности, меры. Олимпийские игры и театр. Афины и Спарта.	7	2	ОПК-1			
2.2	Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале. Искусство и ремесло. Становление и эволюция ордерной системы.	7	2	ОПК-1			
2.3	Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве.	7	2	ОПК-1			

	Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом.						
2.4	Пир и гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Место костюма в жизни античного социума. Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Ювелирные изделия.	7	2	ОПК-1			
2.5	Культура Эллинизма. Смешение античного и Восточного. Эклетика. Культура Древнего Рима. Основные периоды: царский, республиканский, имперский, позднеимперский.	7	1	ОПК-1			
2.6	Особенности искусства Древнего Рима периодов Республики и Империи. Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордерной системы	7	1	ОПК-1			
2.7	/Ср/	7	25	ОПК-1			
<b>Раздел 3. Материальная культура и быт Византии.</b>							
3.1	Периодизация истории культуры Византии. Наследие античности. Синтез восточных и западных элементов.	7	1	ОПК-1			
3.2	Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения. Придворная и городская культуры.	7	1	ОПК-1			
3.3	Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь.	7	1	ОПК-1			
3.4	Формирование византийского костюма. Ткачество. Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело.	7	1	ОПК-1			
3.5	Иерархия в costume и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма.	7	1	ОПК-1			
3.6	Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика)	7	1	ОПК-1			
<b>Раздел 4. Материальная культура и быт средневековой Европы.</b>							
4.1	Понятие "Средневековья" и проблема периодизации. Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век).	7	1	ОПК-1			
4.2	Источниковая база. Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль.	7	1	ОПК-1			
4.3	Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Особенности зарождения	7	1	ОПК-1			

	романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Рыцарская и куртуазная культура. Повседневная жизнь монастыря. Повседневная жизнь крестьян.						
4.4	Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви.	7	1	ОПК-1			
4.5	Мебель и прочее убранство интерьера. Черты романского стиля в истории костюма. Материалы.	7	1	ОПК-1			
4.6	Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор.	7	1	ОПК-1			
4.7	Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье.	7	1	ОПК-1			
4.8	Готика. Повседневная жизнь университета. Повседневная жизнь горожан. Город и собор.	7	1	ОПК-1			
4.9	/Ср/	7	25	ОПК-1			
<b>Раздел 5. Материальная культура и быт эпохи Возрождения</b>							
5.1	Сложность периодизации. Проблема выделения периода в отдельную культурно- историческую эпоху. Наследие античности.	8	2	ОПК-1			
5.2	Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков. Принципы классического стиля. Особенности быта.	8	2	ОПК-1			
5.3	Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Детство. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Этикет.	8	2	ОПК-1			
5.4	Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблуки. Традиционные источники изучения костюма. Понятия и термины в костюме.	8	1	ОПК-1			
5.5	Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма. Трансформация костюма на рубеже XV- XVI вв. Прически, парики, головные уборы	8	1	ОПК-1			
5.6	/Ср/	8	14	ОПК-1			
<b>Раздел 6. Материальная культура и быт XVII века.</b>							
6.1	Картина мира и мироощущение человека. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры XVII века.	8	1	ОПК-1			
6.2	Проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность).	8	1	ОПК-1			
6.3	Отличительные признаки	8	1	ОПК-1			

	художественного языка классицизма. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни.						
6.4	Архитектурные ансамбли и регулярные парки. Единство замысла и точность исполнения. Особенности быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Мир детства. Гигиена.	8	1	ОПК-1			
6.5	Изменение конструкции. Новый покрой. Галстуки. Появление домашнего костюма. Материальная культура и быт позднесредневековой Руси. Общее и региональная специфика. Европейские влияния. Дом и усадьба. Гастрономическая культура	8	1	ОПК-1			
6.6	/Ср/	8	14	ОПК-1			
<b>Раздел 7. Материальная культура и быт Европы в XVIII веке.</b>							
7.1	Позднее барокко и рококо в Центральной Европе и России. Классицизм. Взаимодействия классицизма и барокко. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы.	8	1	ОПК-1			
7.2	Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс).	8	1	ОПК-1			
7.3	Материальная культура и быт России. Столичное и провинциальное. Адаптация и трансформация европейских влияний. Особенность быта на Горнозаводском Урале. Дворцовый быт. Культура дворянской усадьбы. Бал. Дворянская и крестьянская мода. Феномен мундира.	8	1	ОПК-1			
7.4	/Ср/	8	14	ОПК-1			
<b>Раздел 8. Материальная культура и быт в Европе и России XIX века.</b>							
8.1	Проблема границ периода: «долгий девятнадцатый век». Кристаллизация стиля и спор о терминах. Создание новой теории классицизма.	8	1	ОПК-1			
8.2	Симметрия и геометризм. Периодизация и особенности. Характеристика художественной культуры эпохи Великой французской революции, Директории, Консульства. Поздний классицизм ("ампир").	8	1	ОПК-1			
8.3	Индустриализация и урбанизация. Доходные дома. Технологическая революция. Экологические проблемы. Новые виды транспорта. Революция в бытовой химии. Переход к машинному производству.	8	1	ОПК-1			
8.4	Практицизм. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие	8	1	ОПК-1			

	магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства. Мотивы декора и цветовое решение. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и costume (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилиевой "плюрализм". Промышленный дизайн и массовое производство.						
8.5	Мир сельского дома и мир усадьбы в России. Новая городская культура. Рождение первого модного журнала. Новые материалы. Мундирное платье. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт.	8	1	ОПК-1			
8.6	/Ср/	8	15	ОПК-1			
<b>Раздел 9. Материальная культура и быт в XX веке.</b>							
9.1	Проблема границ периода: «короткий двадцатый век». Новейшие теории искусства и их практическое воплощение. Баухауз и конструктивизм. Культ функциональности. Феномен модернизма. "Art deco" как интернациональный стиль в ДПИ, дизайне и моде. Глобализация культуры.	8	1	ОПК-1			
9.2	Особенности городского быта. Гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь. Сексуальная революция. Мир детства. Гигиена. Революция в культуре сна. Модная пресса. Силуэты, объемы, конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки.	8	1	ОПК-1			
9.3	Демонстративная женственность в моде 1930-х годов. "Реабилитация" моды в конце 1940-х годов. Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Массовость производства вещей. Культ ручной работы и уникальности вещи. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство. Высокая мода. Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Новые материалы.	8	1	ОПК-1			
9.4	"Стихия улицы". Миниюбки, брючные костюмы. Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни. Материальная культура и быт в СССР. Проблематика периодизации.	8	1	ОПК-1			
9.5	Урбанизация и индустриализация. Особенности быта. Советская гастрономическая культура. Свадьба, брак и семейная жизнь в СССР. Сексуальная культура и государственная политика. Мир детства. Гигиена. Новые формы досуга. Проблематика	8	1	ОПК-1			

	«культурности». Клубы и парки. Кинематограф и театр. Массовые праздники и новая праздничная культура. Мир коммунальной квартиры. Мода, одежда, дефицит						
9.6	/Ср/	8	14	ОПК-1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Вопросы к экзамену:

1. Культура Древней Греции. Основные этапы ее развития.
2. Формирование ордерной системы.
3. Канон и обобщающая идеализация в древнегреческом искусстве. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп).
4. Древний Рим. Строительные техники и новые типы сооружений.
5. Римский портрет. Особенности и эволюция.
6. Новые жанры в древнеримской скульптуре.
7. Костюм византийской знати по материалам мозаик ц. Сан Витале в Равенне.
8. Стилеобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейских стилей
9. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
10. Готика. Архитектура соборов Франции, Германии. Символично-аллегорический строй готических памятников.
11. Уклад и условия жизни средневекового города.
12. Эволюция латного доспеха.
13. Культура Ренессанса в историческом контексте.
14. Эстетический идеал в культуре Итальянского и Северного Возрождения.
15. Историко- культурные основы искусства маньеризма.
16. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI.
17. Женский костюм эпохи барокко.
18. Основные характеристики художественной системы классицизма.
19. Античная материальная культура в живописи Ж.-Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
20. Характеристика художественной культуры периода Великой Французской революции.
21. Романтизм, как эстетическое и художественное явление.
22. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
23. Малые стили XIX в. в оформительских искусствах и костюме (нео-готика, бидермейер, второе рококо).
24. Дендизм и английский общественный вкус.
25. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
26. Роль Всемирных выставок в культурной жизни Европы и Америки XIX века.
27. Стиль Art deco в архитектуре и декоративном искусстве второй четверти XX века.
28. Советский текстильный дизайн 1920-х годов.
29. Школа Баухауз. Функциональность в архитектуре и дизайне.
30. Культ женственности в моде 1930-х годов.
31. Характеристика послевоенной европейской моды 1940-х г.

### 5.2. Темы письменных работ

Доклады по темам занятий

### 5.3. Фонд оценочных средств

- Прочитайте текст, установите хронологическую последовательность исторических периодов:

1. неолит
2. верхний палеолит
3. средний палеолит
4. мезолит

- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

«Музыка на костях» – название:

1. Аудиозаписей, нелегально изданных в СССР на рентгеновских снимках
2. Похоронных музыкальных произведений позднего барокко
3. Ритуальных танцев для изгнания чумы в Средние века
4. Первоначальное название «Реквиема» Моцарта

- Прочитайте текст, установите соответствие между архитектурным стилем и именем архитектора, который являлся ярким представителем стиля:

Архитектурный стиль Архитектор

1. Барокко а) Палладио
2. Классицизм б) Гропиус
3. Баухауз в) Растрелли

#### 4. Конструктивизм г) Гинзбург

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Открытый женский купальник «Бикини», состоящий из двух отдельных элементов назван в честь:

1. Собачки Мерлин Монро
2. Шоколадного батончика
3. Атолла, где США провели ядерные испытания
4. Популярной в 1950-е блюзовой певицы

- Прочитайте текст, установите соответствие.

Стиль модерн – отличный вариант для тех, кто ищет баланс между сдержанностью и роскошью. В период модерна происходило переосмысление старых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. В каждой стране этот стиль имеет собственное название. Установите соответствие между названием страны и названием стиля:

Страна Название стиля

1. Франция а) югендстиль
  2. Германия б) Тиффани
  3. Испания в) либерти
  4. США г) ар-нуво
- д) модернизм

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

- Прочитайте текст, установите соответствие между названием головного убора и его описанием:

Название головного убора Описание

1. Малахай а) древнерусский женский головной убор, полностью скрывающий волосы и передняя часть которого была твёрдой, в форме рогов, копытца или лопатки
2. Кичка (кика) б) головной убор замужних женщин в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. Это один из старинных головных уборов на Руси
3. Повойник в) старинный головной убор, распространенный на Руси в XV-XVII веках. Такие меховые шапки могли носить исключительно князья и представители боярского сословия. Для изготовления подобных предметов гардероба использовался особый мех, собранный с области горла у куниц, соболей или лисиц
4. Горлатная г) исторический мужской головной убор в Центральной Азии, коническая меховая шапка с большими ушами

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_

- Прочитайте текст, установите соответствие между названием повседневного мужского головного убора крестьян и его описанием:

Название головного убора Описание

1. Гречишник а) соломенная шляпа с полями и плоской низкой тульей для защиты от солнца
2. Бриль б) праздничная зимняя круглая шапка из сукна с широким околышем из бобра
3. Краган в) головной убор для весны, лета, осени из коричневой вяленой овечьей шерсти в форме высокого цилиндра
- г) убор в виде капюшона из сукна домашней выработки

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

- Прочитайте текст, установите соответствие между элементом старинной одежды и его описанием:

Элемент старинной одежды Описание

1. Армяк а) верхняя однобортная крестьянская женская одежда для праздников наподобие кофты
2. Душегрея б) распашная одежда свободного покроя или приталенная, застёгивавшаяся на пуговицы или завязывавшаяся на тесёмки, шнуры, длиннополая (до щиколоток) или короткая (до колен), с длинными узкими или широкими рукавами, часто спускавшимися значительно ниже кисти, иногда с откидными рукавами
3. Епанча в) старинная мужская верхняя одежда крестьян из толстого сукна в виде долгополого кафтана без сборок
- г) длинный широкий дорожный плащ, который использовали для защиты от дождя и пыли при езде верхом или в экипаже

Ответ:

1 \_ 2 \_ 3 \_

- Прочитайте текст, дополните фразу:

Цвета платьев «голубиное горло», «опаловая безнадежность» и «брюшко блохи в приступе молочной лихорадки» характерны

для стиля ...

- Прочитайте текст, дополните фразу:

Аркбутан – опорная конструкция в виде полуарки, которая передает горизонтальный распор сводов или стен на внешние опоры здания, контрфорсы. Аркбутаны являлись обязательным элементом \_\_\_\_\_ стиля.

- Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Гиматием в Древней Греции называли:

1. спортивная одежда
2. гимнастический зал
3. свадебное платье
4. прямоугольный плащ
5. молитва Гименею

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качеством образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы : учебное пособие. - Москва : МГУКИ, 2007. - 408 с.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности : учебное пособие для вузов: в трех книгах. книга 2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - Москва : "Высшая школа", 2006. - 479 с.
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник. - Москва : "ЮНИТИ-ДАНА", 2009. - 327 с. - ("Учебники профессора П.С.Гуревича").
4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура. - учебное пособие, 6-е изд., стереотипн. - Москва : "Академия", 2009. - 544 с.
5. Забелин, И. Е. Домашний быт русских царей в 16 и 17 столетиях : исследования, документы. книга 1. Государев двор, или Дворец. - Москва : "Книга", 1990. - 416 с. - ("Историко-литературный архив").
6. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - Москва : Издательство АСТ, 2020. - 640 с.
7. Мамонтов, А. С. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, С. П. Мамонтов. - учебное издание. - Москва : "Гардарики", 2005. - 335 с.
8. Марченко, Н. Быт и нравы пушкинского времени. - Санкт-Петербург : Азбука-классика", 2005. - 432 с. - ("Искусство жизни").
9. Скрипник, А. П. Культурология : учебное пособие для студентов ВУЗов. - Москва : "Гардарики", 2006. - 315 с.
10. Столяренко, Л. Д. Культурология : учебное пособие / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - издание 4-е, исправленное и дополненное. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2010. - 352 с. - ("Учебный курс").
11. Никитин, Г. А. Этностетика : монография. — Чебоксары : ЧГУ им. И. Я. Яковлева, 2017. — 309 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147186>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Традиционная культура и быт народов России : учебное пособие / составители З. Х. Текеева, Л. К. Текеева. — Карачаевск : КЧГУ, 2019. — 448 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162010>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

- |    |  |
|----|--|
| Э1 | Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>         |
| Э2 | Национальная электронная библиотека <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>                          |
| Э3 | Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

**Программное обеспечение:**

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

**Информационные системы и платформы:**

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>
<p><b>7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:</b>  - снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.</p> <p><b>Аудитория для самостоятельной работы:</b>  столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;</p> <p><b>Библиотека с читальным залом:</b>  столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей</p>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>