

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ А.А. Глуханюк

«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кинематографа

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	52.05.04 Литературное творчество
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	52.05.02 Режиссура театра
Специальность:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	55.05.04 Продюсерство
Специальность:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	Специалитет
Форма обучения	Очная, заочная

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры литературного мастерства и истории театра Л. М. Немченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры литературного мастерства и истории театра

Протокол от « ____ » _____ 202 ____ г. № ____

Зав. кафедрой. _____ О.А. Богаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела _____ Т.Б. Сергеева
« ____ » _____ 202 ____ г.

1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	дать детальное представление об истории кинематографа в контексте философско-эстетических процессов социокультурного развития общества, об основных школах и направлениях мировых кинематографий, о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах развития истории кино, о своеобразии их произведений и теоретических взглядов, значении искусства кино на формирование мировоззренческой и гражданской позиции.
1.2 ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:	
1.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; - научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа; - рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма; - познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.; - сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.26
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
История России Всеобщая история Культурология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств Учебная (ознакомительная организационно-производственная) Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств Производственная (творческо-производственная) практика в сфере экранных искусств или исполнительских искусств Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов развития исполнительских искусств, их особенности и технологии реализации; - теоретическую и практическую сторону общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области исполнительских искусств; - взаимосвязь развития исполнительских искусств с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать тенденции и направления развития исполнительных искусств и других видов искусств в контексте современной социокультурной ситуации; - соотносить собственные творческие замыслы с общекультурным контекстом; - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности. 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - знаниями основ продюсерства отрасли исполнительных искусств; - навыками научно-исследовательской деятельности в области продюсирования; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов. 	
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	
Знать	
<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы, методы и приёмы режиссёрского анализа произведений литературы и искусства; - историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства. 	
Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации; - рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса 	
Владеть	
<ul style="list-style-type: none"> - методологией режиссёрского анализа и интерпретации; - методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной 	

интерпретации; - теоретическими знаниями о специфике искусства, его значении в современном обществе.
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
Знать
- специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства; - основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы; - принципы системного подхода к анализу проблемных ситуаций; - основы теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств разных видов искусств; - знания в области экономики, менеджмента и маркетинга в сфере культуры и искусства.
Уметь
- анализировать художественный потенциал проекта с учётом его специфики; - применять знания в области экономики, предпринимательства и маркетинга для обоснования коммерческой ценности продукта; - генерировать творческие идеи и разрабатывать стратегию их реализации; - анализировать спрос на проекты аналогичного жанра; - оценивать художественно-производственный потенциал проекта.
Владеть
- навыками аксиологического (ценностного) подхода в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры; - навыками формирования образа проекта (формировать цели и задачи); - навыками оценки результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. От зарождения до формирования жанрово-тематического диапазона немого кинематографа							
1.1	Предыстория возникновения и изобретения кино /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
1.2	Рождение жанров и формирование грамматики кино /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
1.3	Замена кустарного кинопроизводства промышленным /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
1.4	На пороге киноискусства/Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
1.5	Борьба за кинорынки. Создание треста «Патэ» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Звезды	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			

	французского комического кино Андре Дид и Макс Лирдер. /Пр/						
1.6	/Ср/	5	24	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
Раздел 2. Кино Франции 20-х годов и эстетика «Авангарда»							
2.1	Кризис французского кино. Попытки восстановить репутацию национального кино. /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
2.2	«Революция» во французском искусстве /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
2.3	Популярность идей А. Бергсона и З. Фрейда. Концепция «интегрального фильма», отрицание сюжета и актера, влияние сюрреализма /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
2.4	/Ср/	5	21	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
Раздел 3. Кино Германии 20-х годов							
3.1	Тематика и жанры массовой кинопродукции /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
3.2	Экспрессионизм в немецком киноискусстве /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
3.3	Идеи реванша в немецком кино/Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
3.4	Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. «Осколки» - 1921 г., «Черный ход» 1921 г., «Ночь под Новый год» - 1923 г. Фильм «Последний человек» - 1925 г. (реж. Ф. Мурнау, сценар. К. Майер) – один из лучших в истории мирового кино. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
3.5	/Ср/	5	21	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
Раздел 4. Эра звукового кино в 30-е годы и в период Второй мировой войны							
4.1	Рождение звукового кино и кинематограф США в 30-е годы и в годы войны /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
4.2	Звуковое кино Франции в 30-е и в годы войны /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
4.3	Звуковое кино Англии в 30-е и в годы войны /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
4.4	Звуковое кино Германии в 30-е и в годы войны /Лек/	5	1	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
4.5	Звуковое кино Италии в 30-е и в годы войны. Итальянский неореализм. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
4.6	/Ср/	5	21	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
Раздел 5. Российский кинематограф							
5.1	Кино в дореволюционной России/Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			

5.2	Основные направления, темы и жанры кино 1930-х гг. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
5.3	Киноклассика 1950-1980-х гг. /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			
5.4	/Ср/	5	21	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:

1. Зарождение кинематографа. Младенческий период нового искусства во Франции (1895-1912)
2. Открытия пионеров английского кино. «Брайтонская школа».
3. Создание треста «Пате» и «Гомон». Развитие комедийного жанра. Андре Дид и Макс Линдер.
4. Первые шаги американского кино. Возникновение Голливуда. «Независимые» в Голливуде.
5. Мак Сеннет и его фильмы. Начало творчества Ч. Чаплина.
6. Открытия датского кинематографа. Аста Нильсен и ее творчество.
7. Итальянская «золотая серия» (1908-1914).
8. Д.У. Гриффит, его открытия и роль в истории кино. Основные фильмы.
9. Система «звезд» как феномен американской массовой культуры. Звезды немого кино.
10. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч. Чаплина, Б. Китона, Г. Ллойда и др.
11. Борьба за возрождение французского кино после первой мировой войны. Эстетическая платформа «Авангарда» в работе Л. Деллюка «Фотогения». Луи Деллюк и его соратники (1919-1924)
12. «Авангард» после Деллюка (1924-1929). Конструктивистский этюд Ф. Леже «Механический балет» - 1924 г., дадаистский гротеск Р. Клера «Антракт» - 1924 г., сюрреалистический фильм Бунюэля и Дали «Андалузский пес» - 1928 г.
13. Абель Ганс и влияние его экспериментов в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра в фильмах «Колесо» (1923 г.) и «Наполеон» - 1927 г.
14. Ориентация после первой мировой войны немецкого кино на международный рынок в выборе тематики. Эрнст Любич и его фильмы: «Кармен» (1918 г.), «Мадам Дюбари» (1919 г.)
15. Экспрессионизм в немецком киноискусстве. Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.) З. Крокауэр – «От Калигари до Гитлера». Фильмы других режиссеров этого направления.
16. Карл Майер – теоретик камерного фильма. Эстетические принципы «каммершпиля» и их художественное воплощение. Фильмы социально-критической направленности («Безрадостный переулочек» Пабста - 1924 г., и др.)
17. Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф. Капры и др.
18. Расцвет творчества Ч. Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931 г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
19. Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
20. Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р. Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж. Виго. Расцвет творчества Ж. Ренуара.
21. Французское кино в годы оккупации.
22. Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
23. Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.
24. Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.

5.2. Темы письменных работ

Примерные вопросы для выполнения письменных работ (эссе и рефератов):

1. Рождение звукового кино в США. Переход в 30-е годы к выпуску звуковых фильмов. Творчество Ф. Капры и др.
2. Расцвет творчества Ч. Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города» - 1931 г. до «Великого диктатора» - 1940 г.
3. Американское кино в период Второй мировой войны. Появление нового термина «черный» фильм.
4. Звуковое французское кино в 30-е годы. Национальный характер фильмов Р. Клер. Личностный характер и гуманистические мотивы в творчестве Ж. Виго. Расцвет творчества Ж. Ренуара.
5. Французское кино в годы оккупации.
6. Английское кино в 30-е годы. Александр Корда и его фильмы. Альфред Хичкок – лучший режиссер довоенного периода. Финансовый кризис кино в начале Второй мировой войны.
7. Кризис в Германии в конце 20-х, начале 30-х годов. Приход Гитлера к власти. Закон о контроле. Массовое бегство кинематографистов из Германии. Эскапистские мелодрамы.
8. Звуковое кино в 30-е годы. Итальянский неореализм.
9. Деятельность А. Хонжонкова.
10. Реалистические тенденции в творчестве Я. Протазанова.
11. Мастерство первых русских кинозвезд.
12. Ведущие мастера отечественного кино 20-х годов.
13. Творчество С. М. Эйзенштейна.
14. Фильмы Гр. Козинцева.

15. Особенности развития советской кинокомедии.
16. Новое осмысление героики и драматических противоречий революции и Великой Отечественной войны в послевоенном советском кинематографе («Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и др.).
17. Развитие производственно-бытового жанра (фильмы режиссеров В. Пудовина, И. Хейфица, Г. Чухрая, М. Хуциева и др.)
18. Сатирические и комедийные фильмы Э. Рязанова.
19. Творчество Л. Гайдая.
20. Отражение современности в фильмах Н. Михалкова.
21. Кинотворчество В. Шукшина.
22. Философско-нравственная проблематика творчества А. Тарковского.
23. Глубина художественного анализа идеологии тоталитарной власти в фильме Т. Абуладзе «Покаяние».
24. Документальное кино (фильмы М. Ромма, Р. Кармена и др.).

5.3. Фонд оценочных средств

не предусмотрено

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень видов оценочных средств:

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета/экзамена).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы студентов на лекционных занятиях и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения студентами заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета/экзамена, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Власов М.П., Громов Е. С.: История Отечественного кино: учебник. - Прогресс – Традиция, Москва, 2005

Зоркая Н. М.: История Советского кино: учебник. - АЛТЕЙЯ, Издательство Санкт-Петербургского Университета. Санкт-Петербург, 2006.

Ежи Теплиц: История Киноискусства: учебник. - Издательство «ПРОГРЕСС», Москва, 1974

Громов Е. С. Караваев Д. Л.: История Зарубежного кино: учебник – Прогресс – Традиция Москва, 2005.

Блейман М. Киселёв И.: Из истории Ленфильма: статьи, воспоминания, документы 1920 годы. Издательство «Искусство», Ленинградское Отделение, 1968

Фильмы, рекомендуемые для просмотра:

Братья Люмьер - «Прибытие поезда», «Выход с фабрики», «Политый поливальщик» - 1895 г.

Ж. Мельес – «Путешествие на Луну» - 1902 г.

Дж. Уильямсон – «Нападение на миссию» - 1900 г.

Э. Портер – «Большое ограбление поезда» - 1903 г.

Д.У Гриффит – «Нетерпимость» - 1916 г.

Р. Клер – «Антракт» - 1924 г.

Л. Бунюэль – «Андалузский пес» - 1928 г.

Р. Вине – «Кабинет доктора Калигари» - 1920 г.

Ф. Мурнау – «Последний человек» - 1925 г.

Ч. Чаплин – «Золотая лихорадка» - 1925 г., «Огни большого города» - 1931 г., «Новые времена» - 1936 г., «Великий диктатор» - 1940 г.

О. Уэллс – «Гражданин Кейн» - 1941 г.

Дж. Хьюстон – «Мальтийский сокол» - 1941 г.

Р. Клер – «Под крышами Парижа» - 1930 г.

Ж. Виго – «Аталанта» - 1934 г.

Ж. Ренуар – «Великая иллюзия» - 1937 г.

М. Карне – «Набережная туманов» - 1938 г., «Дети райка» - 1945 г.

А. Корда - «Частная жизнь Генриха VIII» - 1933 г., «Эта женщина – Гамильтон» - 1940 г.

Д.фон Штернберг – «Голубой ангел» - 1930 г.

Л. Рифенштраль – «Триумф воли» - 1935 г.

Р. Росселини – «Рим – открытый город» - 1945 г.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы	
Э1	Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" https://e.lanbook.com
Э2	Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru
Э3	Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
Программное обеспечение:	
1. Операционная система Windows.	
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office	
Информационные системы и платформы:	
1. Система дистанционного обучения «Moodle».	
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».	
3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост	
7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1 Аудитория для практических занятий и лекций:	
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.	
Аудитория для самостоятельной работы:	
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	
Библиотека с читальным залом:	
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	