

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ А.А. Глуханюк

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История изобразительного искусства**

Специальность:	<b>52.05.01 Актерское искусство</b>
Специализации:	Артист драматического театра и кино Артист музыкального театра
Специальность:	<b>52.05.04 Литературное творчество</b>
Специализация:	Литературный работник
Специальность:	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
Специализация:	Режиссер драмы Режиссер музыкального театра
Специальность:	<b>55.05.04 Продюсерство</b>
Специализация:	Продюсер исполнительских искусств
Уровень образования:	<b>Специалитет</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

Екатеринбург

2026

Составитель:

Доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств  
Е.И. Рубинович

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры продюсерства, теории и практики  
исполнительских искусств

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой. \_\_\_\_\_ А.Ф. Бадаев

Согласовано:

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_ Т.Б. Сергеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

### 1.1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

дать обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами;  
научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.

### 1.2 ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

- раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, приобретенные при освоении основной образовательной программы на предыдущем уровне образования по дисциплинам: "Мировая художественная культура", "История России".
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русского театра
2.2.2	История зарубежного театра
2.2.3	История зарубежной литературы
2.2.4	Философия
2.2.5	История русской литературы
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

<b>Знать</b>
-основные принципы, методы и приемы анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь</b>
-выявлять особенности экранной и сценической интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Владеть</b>
- методологией анализа и интерпретации

### ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

<b>Знать</b>
- о тенденциях развития исполнительских искусств; - аксиологический (ценностный) подход в оценке произведений искусства.
<b>Уметь</b>
- анализировать художественный, общественный, коммерческий потенциал проекта, учитывая специфику различных областей экранных или исполнительских искусств.
<b>Владеть</b>
- уметь прогнозировать успешность проекта с учётом современных тенденций рынка и востребованности на рынке; - способен генерировать творческие идеи для создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	39	39	39	39
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
<b>Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства. Основные понятия истории искусств.</b>							
1.1	Происхождение и функции искусств. Виды, жанры изобразительны искусств. Направления и стили. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств /Лек/	1	2	ОПК-3 ОПК-4			
1.2	Виды изобразительного искусства, жанры и основные направления, стили /Пр/	1	1	ОПК-3 ОПК-4			
1.3	/Ср/	1	13	ОПК-3 ОПК-4			
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира и Средних веков.</b>							
2.1	Искусство Древнего Египта. Античный мир. Искусство Византии. Древняя Русь. /Лек/	1	2	ОПК-3 ОПК-4			
2.2	Искусство Месопотамии: шумеро-аккадский период, старо и нововавилонский период, Ассирия. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего и средневекового Китая. Буддийское искусство: универсальность и региональная специфика. Античный мир. Крито-микенское искусство. Искусство Древней Греции: архаика и классика. Искусство периода эллинизма. Эллинистический Египет: фаюмские портреты. Древнеримское искусство. Искусство Древней Руси: адаптация византийского стиля. Искусство Средневековой Европы. Романика и готика. Искусство Средневековой Руси: особенности региональных традиций. Искусство Средневековой Индии и Дальнего Востока. Средневековое исламское искусство. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Маньеризм /Пр/	1	8	ОПК-3 ОПК-4			
2.3	/Ср/	1	13				

**Раздел 3. Искусство Нового и Новейшего времени**

3.1	Искусство Нового времени. Барокко и классицизм. Рококо. Академизм. Революционный классицизм и ампи́р. Романтизм. Эkleктика и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Символизм. Модерн. Искусство XX века. Неопримитивизм. Фовизм. Экспрессионизм. /Лек/	1	4	ОПК-3 ОПК-4			
3.2	Искусство России начала XX века. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Поп-арт и соц-арт. Советское официальное и неофициальное искусство. Минимализм. Концептуализм. Перформативное искусство. Авангард, модернизм. Стрит-арт. Искусство постмодерна. Основные тенденции развития искусства XXI века. /Пр/	1	7	ОПК-3 ОПК-4			
3.3	/Ср/	1	13				







## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

1. Загянская Г. А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : учебное пособие. вып.1. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 248 с. - ("Вахтанговская библиотека").
2. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для ВУЗов. - Москва : "Академический проект", 2009. - 853 с. ; 112 стр. цв. вкл. - ("Фундаментальный учебник").
3. Ненарокова И. С. Павел Третьяков и его галерея : монография. - Москва : Галарт, 1994. - 287 с. : ил.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366284>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265391>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Попова Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Розанов В. В. Несовместимые контрасты жития : лит.- эстет. работы разных лет. - Москва : Искусство, 1990. - 604, [4] с. - (История эстетики в памятниках и документах).
9. Ротенберг Е. И. Искусство Италии : средняя Италия в период высокого Возрождения. - 2-е издание, исправленное. - Москва : "Искусство", 1974. - 216 стр., илл. с., илл. - ("Очерки истории и теории изобразительных искусств").
10. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр : хрестоматия. - Москва : "РАТИ-ГИТИС", 2007. - 336 с. - ("Вахтанговская библиотека").
11. Эстетика и теория искусства XX века. - Москва : "Прогресс-Традиция", 2005. - 520 с. - ("ACADEMIA XXI").

#### Дополнительная литература:

12. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства: практикум по дисциплине «История и философия искусства» : учебное пособие / Н. С. Попова, П. И. Балабанов. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310478>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1989. - 318 с.: ил.
14. Гомбрих, Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих; [пер. с англ.: В.А. Крючкова, М.И. Майская]. - Москва : Искусство-XXI век, 2013. - 688 с., [12] л. цв. ил. : ил., цв. ил., карты ; 25 см. <http://opac.liart.ru>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Культура РФ <https://www.culture.ru>  
Культура (газета) <http://portal-kultura.ru>  
Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru>  
Электронно-библиотечная система (ЭБС) "Лань" <https://e.lanbook.com>  
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>  
Российская государственная библиотека искусств <https://liart.ru/ru>

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

##### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система OpenOffice \ Microsoft Office

##### Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Платформа для организации и проведения вебинаров «Pruffme».

3. Платформа для организации и проведения конференций Яндекс.Телемост

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

- 7.1 **Аудитория для практических занятий и лекций:**  
- снабженная демонстрационным оборудованием (доска, мультимедиа проектор или ТВ, доступ в сеть Интернет), столы, стулья.  
**Аудитория для самостоятельной работы:**  
столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;  
**Библиотека с читальным залом:**  
столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**